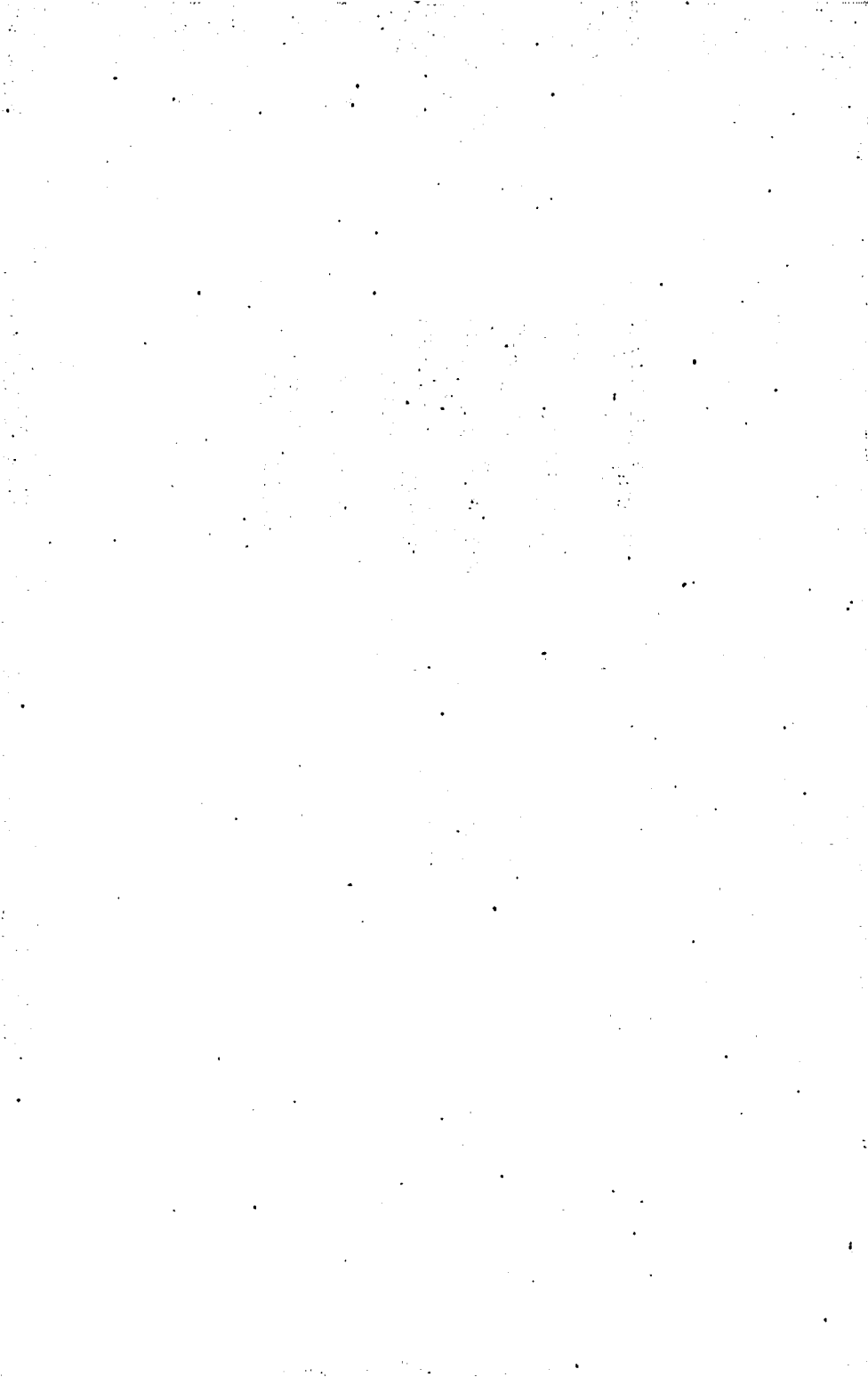


**ΚΟΣΜΙΚΟ  
ΤΑΞΙΔΙ**



COURTNEY BROWN, Ph.D.

# ΚΟΣΜΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ

- Η επιστημονική μέθοδος ψυχικής Παρατήρησης εξ Αποστάσεως (ΠΕΑ) έτσι όπως αναπτύχθηκε από το στρατό των ΗΠΑ
- Συγκλονιστικά στοιχεία για την παρουσία εξωγήινων πολιτισμών στη Γη

Μετάφραση  
Μάριος Αντωνίου



ΕΣΟΠΤΡΟΝ

Αθήνα 1998

Τίτλος πρωτοτύπου:

**COSMIC VOYAGE** by Courtney Brown.

© Copyright 1996, Courtney Brown.

Έτος πρώτης έκδοσης: 1996

Published by arrangement with Dutton Signet, a division of  
Penguin Books USA, Inc.

**ISBN 960-7228-34-0**

© για την Ελληνική γλώσσα σ' όλο τον κόσμο

Εκδόσεις ΕΣΟΠΤΡΟΝ

Αρμοδίου 14, Αθήνα 105 52

Τηλ. 32.36.852 - 32.15.627

Fax: 32.37.007

Επιμέλεια κειμένου: Όλγα Παπακώστα

Σελιδοποίηση - Επιμέλεια εξωφύλλου: Χαρά Αμβράζη

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστίες	7
Πρόλογος	9

## ΜΕΡΟΣ Ι: ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Κεφάλαιο 1: Σύντομη Εξιστόρηση του Αμερικανικού Στρατιωτικού Προγράμματος Ψυχικού Πολέμου	21
Κεφάλαιο 2: Παρατήρηση Εξ Αποστάσεως (ΠΕΑ)	27
Γλωσσάρι για την ΕΠΕΑ, Λεξιλόγιό και Συντομογραφίες	55
Κεφάλαιο 3: Ταξίδι μέσω της Ακάσα	58

## ΜΕΡΟΣ ΙΙ: ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΝΟΥΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΞΑΝΑΠΑΕΙ

Κεφάλαιο 4: Η Πρώτη μου Επίσκεψη στον Άρν	81
Κεφάλαιο 5: ΠΕΑ μιας Απαγωγής από UFO	86
Κεφάλαιο 6: Αρειανοί: Οι Σημερινοί Επιζώντες	91
Κεφάλαιο 7: Αρειανός Ποητισμός: Αποκορύφωμα	100
Κεφάλαιο 8: Βοηθεί από το Υποδιάστημα	107
Κεφάλαιο 9: Πυροβολισμός από το Διάστημα	116
Κεφάλαιο 10: Η Γαλαξιακή Ομοσπονδία	125
Κεφάλαιο 11: Ο Νους των Γκριζων	134
Κεφάλαιο 12: Η Ανθρώπινη Αποθήκη	145
Κεφάλαιο 13: Τεστ Πραγματικότητας # 1	154
Κεφάλαιο 14: Μια Διπλωματική Επανάσταση	158
Κεφάλαιο 15: Ιησούς	166
Κεφάλαιο 16: Η Αιτία της Κατάρρευσης του Πρώιμου Ποητισμού των Γκριζων	177

<b>Κεφάλαιο 17: Το Star Trek και η Μεταμόρφωση του Ανθρώπινου Πολιτισμού</b>	<b>189</b>
<b>Κεφάλαιο 18: Η Επιστροφή στον Ιησού</b>	<b>201</b>
<b>Κεφάλαιο 19: Δεν Είναι Όλοι οι Γκρίζοι Ίσοι</b>	<b>206</b>
<b>Κεφάλαιο 20: Αδάμ και Εύα</b>	<b>213</b>
<b>Κεφάλαιο 21: Γκουρού Ντεβ</b>	<b>223</b>
<b>Κεφάλαιο 22: Θεός</b>	<b>228</b>
<b>Κεφάλαιο 23: Το Αρειανό Ιερατείο</b>	<b>237</b>
<b>Κεφάλαιο 24: Το Επεισόδιο στο Roswell</b>	<b>243</b>
<b>Κεφάλαιο 25: Το Μελλοντικό Περιβάλλον της Γης</b>	<b>251</b>
<b>Κεφάλαιο 26: Πώς Είναι Οργανωμένοι οι Γκρίζοι μέσα στην Ομοσπονδία</b>	<b>260</b>
<b>Κεφάλαιο 27: Βούδας</b>	<b>270</b>
<b>Κεφάλαιο 28: Ο Αρειανός Πολιτισμός στη Γη</b>	<b>277</b>
<b>Κεφάλαιο 29: Τεστ Πραγματικότητας # 2</b>	<b>286</b>
<b>Κεφάλαιο 30: Σάντα Φε Μπάηντι</b>	<b>290</b>
<b>Κεφάλαιο 31: Επίσημη Επαφή με τους Αρειανούς</b>	<b>297</b>
<b>Κεφάλαιο 32: Χαμηλού Επιπέδου Γήινη Ζωή</b>	<b>302</b>
<b>Κεφάλαιο 33: Το Συμβάν που Κατέστρεψε τον Άρη</b>	<b>309</b>
<b>Κεφάλαιο 34: Η Μελλοντική Κοινωνία της Γης</b>	<b>314</b>

### **ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ: ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΗ ΓΑΛΑΞΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

<b>Κεφάλαιο 35: Εκπαιδεύοντας τους Διπλωμάτες</b>	<b>325</b>
<b>Κεφάλαιο 36: Η Ανάμειξη της Ανθρώπινης Κυβέρνησης</b>	<b>338</b>
<b>Επικοινωνία με τον Συγγραφέα</b>	<b>351</b>
<b>Βιβλιογραφία</b>	<b>353</b>
<b>Σχετικά με τον Συγγραφέα</b>	<b>355</b>
<b>Σημειώσεις</b>	<b>356</b>

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Κανένα βιβλίο όπως αυτό που κρατάτε στα χέρια σας δεν θα μπορούσε να γραφτεί χωρίς τη βοήθεια πολλών άλλων ανθρώπων. Δεν θα μπορούσα ούτε καν να αρχίσω την έρευνά μου χωρίς τη βοήθεια των δασκάλων μου σε θέματα συνειδητότητας. Ήμουν τυφλός σε μια σημαντική όψη της ζωής μου, πριν αρχίσουν να με καθοδηγούν σε αυτό τον τομέα. Η απόλυτη επίγνωση για το ποιος είμαι και ποιοι είμαστε εμείς οι άνθρωποι, ωρίμασε σε μεγάλο βαθμό από εκείνη την περίοδο του σχεδόν απόλυτου σκότους.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την αντιπρόσωπο και φίλη μου Sandra Martin. Προσφέρθηκε να προωθήσει το βιβλίο μου όταν δεν ήταν παρά μόνο μια ιδέα και υποστήριξε τις προσπάθειές μου σε όλες τις δύσκολες και αβέβαιες στιγμές που προηγήθηκαν μέχρι την ολοκλήρωσή του. Πίστευε σε μένα και αυτή η πίστη μου έδινε κουράγιο να τελειώσω τη μελέτη μου, η οποία ήταν σχεδόν σίγουρο ότι θα προκαλούσε μια καταιγίδα κριτικής από πολλούς ακαδημαϊκούς συναδέλφους μου.

Είμαι ευγνώμων για τη βοήθεια του εκδότη μου, στην Penguin ΗΠΑ, Edward Stackler. Διακινδύνευσε υποστηρίζοντας

την έκδοση του βιβλίου μου, τη στιγμή που τα χειρόγραφα μου δίχαζαν τα υπόλοιπα στελέχη του εκδοτικού οίκου. Εκτιμώ επίσης σε μεγάλο βαθμό την έμφαση την οποία έδωσε στο ότι θα έπρεπε το γράψιμό μου να είναι ξεκάθαρο και απλό, σε αντίθεση με ένα περισσότερο ακαδημαϊκό στιλ. Επίσης οι Robert Durant, Jo Lenore Jordan και Dale Stephens μου έδωσαν χρήσιμες συμβουλές.

Η γυναίκα μου και ο γιος μου με βοήθησαν με το δικό τους τρόπο. Από τότε που ξεκίνησα όλη αυτή την προσπάθεια, δεν ήταν πλέον δυνατόν για μας να ζούμε μια απλή, “φυσιολογική” ζωή. Παρ’ όλα αυτά, σε όλη την πορεία είχα την υποστήριξη της γυναίκας μου. Όσο για το γιο μου, μου έδωσε τη δυνατότητα να θέσω την έρευνά μου σε ένα ευρύτερο πλαίσιο, βοηθώντας με να δω τον πραγματικό λόγο που υπάρχει πίσω από τον αγώνα της ζωής.

Υπάρχουν εξωγήινοι, όπως θα διαπιστώσετε στη συνέχεια. Μην βγάλετε λάθος συμπέρασμα γι’ αυτό: δεν θα μπορούσα να συγκεντρώσω οποιαδήποτε πληροφορία ή να γράψω αυτό το βιβλίο αν δεν είχαν συνεργαστεί στις ερευνητικές μου προσπάθειες πολλοί από αυτούς. Πραγματικά, αυτό το βιβλίο τούς ανήκει τόσο όσο ανήκει και σε μένα. Είναι τελικά η πραγματική τους ιστορία.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω προκαταβολικά όλους εκείνους τους αναγνώστες οι οποίοι θα καταλάβουν και θα εκτιμήσουν όλα όσα έκανα. Υπάρχουν πάντα άνθρωποι οι οποίοι είναι έτοιμοι να κριτικάρουν κάθε καινούρια έρευνα, γι’ αυτό θέλω να αντεπεξέλθω στη κριτική τους όσο καλύτερα μπορώ. Ο μεγάλος άγνωστος για μένα θα είναι όλοι εκείνοι που θα θεωρήσουν το βιβλίο αυτό χρήσιμο. Να είστε σίγουροι ότι θα σας είμαι ευγνώμων. Αν οι ζωές σας έγιναν πιο πλούσιες κατά κάποιο τρόπο λόγω αυτών που αναφέρω εδώ, τότε άξιζαν όλοι οι κόποι μου.



# Πρόλογος

Το *Κοσμικό Ταξίδι* είναι μια λεπτομερής εξέταση δύο γνωστών εξωγήινων ευφυών κοινωνιών. Συγκεκριμένα, αυτό το βιβλίο είναι το αποτέλεσμα της παρατήρησης, επί χρόνια, εξωγήινων πολιτισμών των οποίων οι δραστηριότητες εδώ στη Γη είναι ιδιαίτερα έντονες και καταφανείς. Επιγραμματικά το *Κοσμικό Ταξίδι* περιγράφει την ιστορία δύο εξωγήινων κόσμων οι οποίοι πέθαναν και πώς ορισμένοι από αυτούς που επέζησαν από το θάνατο της πατρίδας τους προσπάθησαν να φτάσουν εδώ, στη Γη. Αυτοί που επιβίωσαν έχουν ανάγκες, απεγνωσμένες ανάγκες. Αλλά όπως τελικά αποδεικνύεται, το ίδιο έχουμε και εμείς οι άνθρωποι, καθώς αυτή η γαλαξιακή συνάντηση οδηγεί σε ένα μέλλον όπου οι τρεις φυλές μοιράζονται ένα κοινό πεπρωμένο. Ο μεγαλύτερος συνδετικός κρίκος μεταξύ αυτών των τριών φυλών είναι ότι οι κόσμοι τους έχουν ήδη υποστεί, ή σύντομα θα υποστούν, τεραστίων διαστάσεων οικολογικές καταστροφές σε πλανητικό επίπεδο. Πράγματι, από αυτές τις δύο φυλές οι άνθρωποι θα μάθουν πολλά σχετικά με το πώς κάποιοι επέζησαν σε αφανισμένους πλανήτες.

Η έρευνα που παρουσιάζεται σε αυτό το βιβλίο έγινε χρησιμοποιώντας αυστηρά και ακριβή πρωτόκολλα παρατήρησης εξ αποστάσεως που αναπτύχθηκαν πρόσφατα από τον αμερικανικό στρατό για κατασκοπευτικούς σκοπούς. Τα στοιχεία τα οποία παίρνουμε με αυτά τα πρωτόκολλα αναπαριστούν με ακρίβεια την πραγματικότητα και όχι τη φαντασία ή την αλληγορία. Δεν απολογούμαι για τις μεθόδους που χρησιμοποίησα ώστε να πραγματοποιήσω την έρευνά μου, δεδομένου ότι η απουσία αυτών των μεθόδων θα έκανε την έρευνα αδύνατη. Οι μέθοδοι είναι νέες αλλά έγκυρες και αποτελούν εξαιρετικά αξιόπιστα επιστημονικά εργαλεία, ασχέτως αν τις αποδέχονται μέχρι στιγμής άλλοι επιστήμονες ή αν είναι εξοικειωμένοι με αυτές.

Αυτά που θα διαβάσετε σε αυτό το βιβλίο είναι ό,τι έμαθα σχετικά με τους εξωγήινους κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσής μου αλλά και των μηνών που την ακολούθησαν. Στο πρώτο μέρος του βιβλίου, κάνω μια εισαγωγή για την εξ αποστάσεως παρατήρηση αλλά και την ιστορική της ανάπτυξη. Επίσης, στο πρώτο μέρος σας παρουσιάζω τη δική μου ιστορία, η οποία έχει σχέση με το εκτενές πρόγραμμα εκπαίδευσης στην παρακολούθηση εξ αποστάσεως καθώς και με άλλες ανώτερες τεχνικές σχετικά με τη συνειδητότητα. Η καρδιά όμως του βιβλίου βρίσκεται στο δεύτερο μέρος, εκεί όπου παραθέτω με λεπτομέρειες όλα τα στοιχεία και τις αναλύσεις σχετικά με τους εξωγήινους. Επέλεξα να παρουσιάσω αυτό το υλικό χρονολογικά, έτσι ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να μοιραστεί μαζί μου τη συγκίνηση των ανακαλύψεων όπως ακριβώς προέκυψαν. Στο τρίτο μέρος αυτού του βιβλίου, αναλύω πού βρίσκεται σήμερα η ανθρωπότητα, με βάση τις ανάγκες μας και τις ανάγκες της ευρύτερης γαλαξιακής κοινότητας. Κάνω συγκεκριμένες προτάσεις σχετικά με τη συμμετοχή μας στη διπλωματία μεταξύ των φυλών, συμπεριλαμβανοντας μια μελέτη την οποία μπορούν να ακολουθήσουν οι διπλωμάτες μας ώστε να αρχίσουν την αντιπροσώπευση των ανθρώπων στη Γαλαξιακή Συνομοσπονδία, ένα γαλαξιακό συγκεντρικό οργανισμό.

*Υπάρχει εξωγήινη ζωή και μάλιστα πολύπλευρη! Αυτό το*

βιβλίο εξηγεί τι γνωρίζουμε σχετικά με δύο εξωγήινους πολιτισμούς οι οποίοι έχουν επισκεφτεί πρόσφατα τη Γη. Δεν είναι ένα βιβλίο εικασιών σχετικά με την εξωγήινη ζωή. Είναι ένα σύνολο αποτελεσμάτων, καθώς και ερμηνειών αυτών των γεγονότων, τα οποία επιθυμώ να υπερασπιστώ σαν αυθεντικά γεγονότα και τα οποία αφορούν υπάρχουσες κοινωνίες που έχουν εξελιχθεί σε κόσμους άλλους από τον δικό μας πλανήτη.

Πάντα υπάρχει μια μελέτη που θα είναι πρώτη στο είδος της και η παρούσα είναι μια από αυτές. Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία στο μυαλό μου ότι θα έρθει ο καιρός που όλες αυτές οι μέθοδοι θα τύχουν ευρείας αποδοχής. Εν τω μεταξύ, δεν θα πρέπει να ντρεπόμαστε που χρησιμοποιούμε μεθόδους που ανακαλύφθηκαν πρόσφατα, ενώ περιμένουμε μια καινούρια γενιά επιστημόνων οι οποίοι θα εξοικειωθούν μαζί τους - εφόσον φυσικά η χρήση των τεχνικών αυτών τηρεί τα αυστηρά επιστημονικά πρότυπα. Αυτό το βιβλίο θέτει μια βάση γι' αυτά τα πρότυπα.

Οι μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν για να γίνει η συλλογή των στοιχείων έχουν αυστηρά ελεγχθεί, όπως εκείνες οι μέθοδοι που χρησιμοποιούνται σε οποιαδήποτε ευρέως αποδεκτή κοινωνική μελέτη. Αυτό δεν σημαίνει ότι οι μέθοδοι αυτές είναι ίδιες με εκείνες που χρησιμοποιούνται τυπικά στις κοινωνικές επιστήμες, αλλά ότι η εφαρμογή των επιστημονικών αρχών στις διαδικασίες συλλογής των δεδομένων έχουν τηρηθεί με τον ίδιο αυστηρό τρόπο.

Οι άνθρωποι έχουν μια εξαιρετική ικανότητα να απορρίπτουν πληροφορίες οι οποίες δεν συμφωνούν με τις δικές τους παγιωμένες απόψεις για την πραγματικότητα. Οι επιστήμονες, με το να είναι άνθρωποι, πάσχουν από αυτή τη νοητική τοποθέτηση όπως και οποιοσδήποτε άλλος άνθρωπος. Σε μερικούς κύκλους, αυτές οι προκατειλημμένες αντιλήψεις σχετικά με τον κόσμο είναι γνωστές σαν ευρέως αποδεκτά υποδείγματα. Αυτά είναι πληροφοριακά πρότυπα, τα οποία δομούνται εσωτερικά και με τα οποία κρίνεται η εξωτερικά εισερχόμενη πληροφορία. Αυτή η εξωτερικά εισερχόμενη πληροφορία μπορεί να προέρχεται από μια εφημερίδα, έναν φίλο, έναν καθηγητή πανεπιστημίου, ένα

βιβλίο, ή απ' οποιαδήποτε άλλη πηγή. Όταν όμως έρχονται αντιμετώποι με ιδέες, ας αφήσουμε τα γεγονότα, οι άνθρωποι έχουν μια ισχυρή επιθυμία να μην πιστεύουν αυτή τη νέα πληροφορία. Μερικές φορές οποιαδήποτε δικαιολογία φαίνεται λογική, μια και ο σκοπός και μόνο είναι αυτό που μετράει: το καθιερωμένο υπόδειγμα-πρότυπο δεν πρέπει να εγκαταλειφθεί.

Λόγω αυτού του φαινομένου, υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός αντιφάσεων στην ανθρώπινη κοινωνία. Για παράδειγμα, είναι εύκολο να βρει κανείς έναν αριθμό φυσικών οι οποίοι θα σας πουν ότι δεν υπάρχει καμιά απόδειξη ότι η τηλεπάθεια είναι δυνατή. Από την άλλη πλευρά, είναι εξίσου εύκολο να ισχυριστεί κανείς ότι πολλοί από αυτούς τους φυσικούς πάνε τακτικά σε χώρους λατρείας με τις οικογένειές τους, τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα, για να έρθουν σε τηλεπαθητική επικοινωνία με ένα ή και περισσότερα μη φυσικά όντα. Πράγματι, όπως θα γίνει ξεκάθαρο καθώς θα διαβάζετε το βιβλίο, η μεγάλη πλειοψηφία των επιστημόνων οι οποίοι θεωρούν ότι η τηλεπάθεια και η παρατήρηση εξ αποστάσεως (ΠΕΑ) δεν υπάρχουν στην "πραγματικότητα", στην καλύτερη περίπτωση είναι απλά κακώς πληροφορημένοι, ή ως συνήθως πολύ προκατειλημμένοι για να δουν αντικειμενικά τα γεγονότα.

Αλλά ας μην ξεγελιέστε από αυτό. Σημαντικά μέλη της συντηρητικής επιστημονικής κοινότητας είναι πολύ καλά ενημερωμένα για την απόλυτη ύπαρξη, μερικών τουλάχιστον, τέτοιων φαινομένων. Υπάρχουν πολλά παραδείγματα επιστημονικών αποδείξεων. Μια άξια αναφοράς μελέτη είναι και αυτή των ψυχολόγων Daryl J. Bern και Charles Honorton, σχετικά με την τηλεπαθητική επικοινωνία των ανθρώπων - απόρροια μιας σειράς αυστηρά ελεγχόμενων ερευνών - η οποία δημοσιεύθηκε τον Ιανουάριο του 1994 στο επιστημονικό περιοδικό *Psychological Bulletin*. Σίγουρα πολλοί επιστήμονες παρέμειναν σκεπτικοί. Παρ' όλα αυτά, δεν αμφισβητείται πλέον καθόλου ότι θα έρθει η ώρα της επανεξέτασης τέτοιων ισχυρισμών. Καθώς ο καιρός θα περνάει, ολοένα και περισσότεροι επιστήμονες θα "ανακαλύπτουν" μια μεγαλύτερη ποικιλία τέτοιων φαινομένων.

Ο μεγάλος φυσικός Max Planck παρατήρησε κάποτε ότι οι πιο σημαντικές πρόοδοι στις επιστήμες δεν συμβαίνουν επειδή κάποιος κάνει μια ανακάλυψη και όλοι οι άλλοι δέχονται αμέσως τις νέες ιδέες. Προφανώς μεσολαβούν κάποιες γενιές ώσπου να επιτευχθεί πλήρως η πρόοδος της επιστήμης. Συνήθως οι παλιότεροι επιστήμονες τείνουν να αγκιστρώνονται σε νοητικά υποδείγματα που ήταν σε ισχύ όταν εκείνοι έκαναν το κύριο τμήμα της προσωπικής τους έρευνας. Γι' αυτό η κοινωνία συνήθως περιμένει μέχρι οι παλιοί επιστήμονες να αντικατασταθούν από μια καινούρια γενιά επιστημόνων, οι οποίοι από την αρχή της καριέρας τους έχουν εξοικειωθεί με νέες ιδέες.

Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, η επιστημονική κατανόηση της ΠΕΑ - της ικανότητας να παίρνουμε ακριβείς πληροφορίες από μεγάλες αποστάσεις χώρου και χρόνου - έχει σημειώσει σημαντικές προόδους παρ' όλο που η ευρεία επιστημονική αποδοχή της καθυστερεί ακόμα. Σε όλη τη διάρκεια της ανθρώπινης ιστορίας, υπάρχουν αναφορές για προικισμένα άτομα τα οποία είχαν την ικανότητα να παίρνουν πληροφορίες από απόσταση - με την έννοια, για παράδειγμα, ότι κάποιος μπορούσε να δει ένα σπίτι στην άλλη άκρη του πλανήτη. Αλλά ακριβώς επειδή η επιστήμη δεν μπορούσε να καταλάβει γιατί μόνο "προικισμένα" άτομα μπορούσαν να κάνουν αυτά τα πράγματα (και όχι πάντα) η πραγματικότητα αυτών των ικανοτήτων ήταν συνεχώς υπό αμφισβήτηση. Όλα αυτά έχουν αλλάξει σήμερα. Η πλέον σημαντική ανακάλυψη των τελευταίων δεκαπέντε ετών είναι ότι δεν χρειάζεται πια να βασιζόμαστε σε προικισμένα άτομα για να πετύχουμε αυτά τα κατορθώματα. Το ταλέντο μπορεί να διδαχτεί και οποιοσδήποτε - συμπεριλαμβανομένων και των επιστημόνων - μπορεί να το μάθει και να το χρησιμοποιεί με μεγάλη ακρίβεια. Επιπλέον, η αξιοπιστία των εκπαιδευμένων ατόμων είναι γενικά πολύ μεγαλύτερη από εκείνη των καλύτερων εκ γενετής ψυχικών ατόμων. Επαρκείς μελέτες οι οποίες έγιναν με εκπαιδευμένα άτομα σε ΠΕΑ μπόρεσαν να δώσουν πανομοιότυπα αποτελέσματα με σχεδόν απόλυτη ακρίβεια και σχεδόν πάντα.

Οι πρώτοι που έμαθαν αυτή τη μέθοδο ΠΕΑ ήταν μέλη του στρατού των ΗΠΑ ενώ υπηρετούσαν σε μια απόρρητη ομάδα ειδικών επιχειρήσεων και κατασκοπευτικών αποστολών. Ο πρωταρχικός σκοπός πίσω από την εκπαίδευση αυτών των ψυχικών πολεμιστών ήταν να κατασκοπεύουν τους πιθανούς εχθρούς των ΗΠΑ. Παρ' όλα αυτά, όταν η εκπαίδευσή τους ολοκληρώθηκε, η ομάδα άρχισε να παρατηρεί στόχους οι οποίοι συχνά ήταν πιο ενδιαφέροντες από τα σιλό των πυραύλων ή τις μυστικές συνεδριάσεις του Κρεμλίνου. Η ομάδα άρχισε να εξετάζει το αίνιγμα των ΑΤΙΑ και ειδικότερα τις επισκέψεις εξωγήινων όντων στη Γη.

Η δική μου επαφή με αυτή την ομάδα στρατιωτικών παρατηρητών εξ αποστάσεως άρχισε αφότου πολλοί από αυτούς είχαν φύγει από το στρατό ελπίζοντας να χρησιμοποιήσουν τις καινούριες τεχνικές ΠΕΑ ευρέως και όχι τόσο περιορισμένα όσο στο παρελθόν. Ένα από τα πρώτα σχόλιά μου σχετικά με τις αρχικές τους προσπάθειες ήταν ότι είχαν αφιερώσει πάρα πολύ από την ενέργειά τους στα πλάσματα που πετούσαν με τα ΑΤΙΑ. Η άποψή μου ήταν ότι θα έπρεπε να μετατοπίσουν τις προσπάθειές τους αποκλειστικά στην κατανόηση των κοινωνιών από τις οποίες προέρχονταν τα διαστημόπλοια. Πρόσφερα τις υπηρεσίες μου σαν κοινωνικός επιστήμονας, ελπίζοντας ότι θα μπορέσω να συνεισφέρω στην επίλυση βασικών ερωτημάτων σχετικά με τη δομή της ευφυσούς ζωής στο γαλαξία μας. Αυτό αποτέλεσε το λόγο της δημιουργίας αυτού του βιβλίου.

Μέχρι τώρα, ελάχιστοι γνώριζαν ολόκληρη την ιστορία τού τι είχε αποκαλύψει η ΠΕΑ σχετικά με το φαινόμενο των ΑΤΙΑ. Αυτό το βιβλίο κάνει μια απόπειρα να βάλει στη θέση τους όσα περισσότερα κομμάτια του παζλ γίνεται, με δεδομένη τη γνώση που διαθέτουμε μέχρι σήμερα. Έτσι, δεν έχουμε ένα κλασικό βιβλίο ΑΤΙΑ ή εξωγήινης ζωής. Είναι μάλλον ένα βιβλίο που βασίζεται σε μια σταθερή έρευνα η οποία χρησιμοποιεί καινούρια εργαλεία για τη συγκέντρωση στοιχείων. Η προσδοκία μου είναι ότι και άλλοι ερευνητές θα χρησιμοποιήσουν τα ίδια εργαλεία για να κάνουν ακόμα περισσότερες ανακαλύψεις και έτσι οι γνώσεις

μας για την εξωγήινη ζωή θα αυξάνονται διαρκώς.

## Η Επιλογή των Ειδών

Το βιβλίο αυτό εξετάζει τις κοινωνίες και γενικότερα τον κόσμο δύο εξωγήινων πολιτισμών. Ο πρώτος είναι ένας αρχαίος πολιτισμός που άνθησε στον Άρη όταν οι δεινόσαυροι κυριαρχούσαν στη Γη. Σήμερα, προσωρινά και με ανασφάλεια συντηρείται με ελάχιστο πληθυσμό. Ο δεύτερος είναι μια ομάδα όντων που ονομάζονται Γκριζοί. Η επιλογή των δύο αυτών πολιτισμών δεν έγινε επειδή οι παρατηρητές εξ αποστάσεως δεν βρήκαν άλλους πολιτισμούς, γιατί πράγματι βρήκαμε και άλλους. Εστίασα το ενδιαφέρον μου σε αυτούς επειδή παίζουν ένα σημαντικό ρόλο στην παρούσα εξέλιξη του δικού μας πολιτισμού.

Επίσης, συγκεκριμένα πρακτικά θέματα μας δείχνουν ότι οι πολιτισμοί τού Άρη και των Γκριζών είναι οι κατάλληλοι στόχοι για έρευνα τη δεδομένη χρονική περίοδο. Ο Άρης είναι πολύ κοντά σε μας και υπάρχει ένα φυσικό ενδιαφέρον ανάμεσα στους ανθρώπους για την ιστορία αυτού του πλανήτη. Οι άνθρωποι θα είναι ικανοί να επισκεφτούν τον Άρη στο άμεσο μέλλον. Αυτό θα μας επιτρέψει να εξετάσουμε τα αρχαιολογικά ερείπια από κοντά, προσθέτοντας με αυτό τον τρόπο υλική απόδειξη στα στοιχεία που παρουσιάζονται εδώ με ΠΕΑ. Όσον αφορά τους Γκριζούς, έχουν εμπλακεί άμεσα με τους Αρειανούς και τους ανθρώπους για μεγάλο χρονικό διάστημα. Με δεδομένο το εύρος των δραστηριοτήτων τους στο ηλιακό σύστημα, έχει σημασία να εξηγήσουμε ποιοι είναι και να περιγράψουμε την ενδιαφέρουσα ιστορία τους.

## Οι Πιθανοί Κίνδυνοι

Αυτό είναι ένα βιβλίο γεγονότων και όχι φαντασίας. Έχω

επανελημμένα ελέγξει την ακρίβεια των παρατηρήσεών μου κάτω από ποικίλες καταστάσεις συλλογής των στοιχείων αυτών, ενώ από τα μέσα του 1995 και άλλοι εκπαιδευμένοι ΠΕΑ επιβεβαίωσαν ανεξάρτητα πολλές και ίσως τις περισσότερες από τις ανακαλύψεις μου. *Άρα, η δυνατότητα επανάληψης είναι ένας από τις πιο σημαντικούς ισχυρισμούς που έχω να καταθέσω.* Συνεχίζω να δουλεύω με παρατηρητές για να μπορώ να επιβεβαιώνω με μεγαλύτερη σιγουριά τα αποτελέσματά μου.

Κάθε άτομο με υγιές μυαλό μπορεί σήμερα να έχει την εκπαίδευση η οποία είναι απαραίτητη για να επαναλάβει ανεξάρτητα τα δικά μου αποτελέσματα (περιγράφω λεπτομερώς αυτή την εκπαίδευση στο Κεφάλαιο 35 αυτού του βιβλίου). Η δυνατότητα επανάληψης μιας διαδικασίας είναι ένα από τα βασικά κριτήρια όλων των *επιστημών*. Αν γίνει μια ανακάλυψη, ο επιστήμονας ο οποίος την έκανε πρέπει να μπορεί να εξηγήσει ξεκάθαρα τις διαδικασίες οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν για να οδηγηθεί σε αυτή. Τότε άλλοι επιστήμονες αναπαράγουν *επακριβώς* αυτές τις διαδικασίες για να επαληθεύσουν τους αρχικούς ισχυρισμούς. *Καμιά κριτική των αρχικών ισχυρισμών δεν είναι αποδεκτή αν υπάρχει απουσία προσπαθειών να αναπαραχθούν τα αρχικά πειράματα.* Αυτό αληθεύει για τη δική μου έρευνα, όπως αληθεύει και για την έρευνα ενός φυσικού ο οποίος ισχυρίζεται ότι ανακάλυψε ένα νέο υποατομικό σωματίδιο, χρησιμοποιώντας μια συγκεκριμένη πειραματική διάταξη η οποία εμπεριέχει ένα ειδικό επιταχυντή σωματιδίων.

Ό,τι ανακάλυψα στην πορεία της έρευνάς μου ήταν πιο απρόβλεπτο από οποιαδήποτε ιστορία επιστημονικής φαντασίας. Ποτέ δεν μπορούσα να φανταστώ μια ιστορία πιο εκπληκτική από την πραγματικότητα που μπορούσα να συλλάβω. Ό,τι έχω μάθει αποκτούσε νόημα εκ των υστέρων. Αλλά μαθαίνοντάς το αποτελούσε πρόκληση σχεδόν για κάθε προκατάληψη που είχα και θα έλεγα ψέματα στους αναγνώστες μου αν έγραφα ότι όλη αυτή η διαδικασία ήταν εύκολη.

Δεν δημοσιεύω αυτό το υλικό αφελώς. Δεν επιδιώκω τον σχεδόν βέβαιο καταιγισμό κριτικής που θα προέλθει από τη



δημοσίευση αυτών των ανακαλύψεων. Επιπλέον, έχω μια αξιοζήλευτη και σκληρά αποκτημένη φήμη για βαθυστόχαστη και δημιουργική έρευνα, η οποία συχνά περιλαμβάνει εξειδικευμένες μη γραμμικές μαθηματικές παρουσιάσεις κοινωνικών φαινομένων. Δεν θέλω να χάσω αυτή τη φήμη. Αλλά ένα άτομο το οποίο είναι πλήρως αφοσιωμένο στην επιστήμη πρέπει να δεχτεί και την ευθύνη η οποία τη συνοδεύει. Η δουλειά μου σαν επιστήμονας δεν είναι να δημοσιεύσω ότι είναι δημοφιλές ή όπως αλλιώς θα λέγαμε "πολιτικά σωστό." Ένας επιστήμονας πρέπει να αναφέρει την αλήθεια όποια και αν είναι αυτή, ενώ η δυναμική αντίδραση των άλλων σε αυτή την αλήθεια δεν πρέπει να αποτελεί πρωταρχικό παράγοντα για την απόφασή του να εκδώσει επαρκώς ερευνηθέντα και με πλήρη δυνατότητα αναπαραγωγής αποτελέσματα.

Απλά, το ανθρώπινο είδος βρίσκεται σε ένα σταυροδρόμι της εξελικτικής του ιστορίας. Είμαστε έτοιμοι να εισέλθουμε στον κόσμο της γαλαξιακής ζωής σαν πλήρως συμμετέχοντα μέλη στη κοινωνία των κόσμων. Οι βραχυπρόθεσμες επαγγελματικές ανησυχίες *οποιουδήποτε* επιστήμονα δεν έχουν σημαίνουσα βαρύτητα μπροστά σε αυτή την εκτεταμένη θεματολογία.

Αυτό δεν σημαίνει ότι άλλοι δεν θα τροποποιήσουν ή δεν θα ενισχύσουν τις δικές μου ανακαλύψεις. Δεν είμαι τέλειος· οι μελλοντικοί ερευνητές θα προσθέσουν στην έρευνά μου και θα διορθώσουν τα λάθη που έχω κάνει. Αλλά οι βασικές αναφορές των αναλύσεών μου - είμαι σίγουρος - ότι θα διατηρηθούν. Αυτοί οι οποίοι θα τολμήσουν να στείλουν το μυαλό τους εκεί που πήγε το δικό μου θα βρουν μια αλήθεια που δεν χρειάζεται κανενός είδους υπεράσπιση.



**ΜΕΡΟΣ Ι**

**ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ**



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

# Σύντομη Εξιστόρηση του Αμερικανικού Στρατιωτικού Προγράμματος Ψυχικού Πολέμου

Αυτό το βιβλίο ασχολείται με δύο εξωγήινους πολιτισμούς οι οποίοι έχουν ήδη ή θα αποκτήσουν σύντομα μια σημαντική εξελικτική επίδραση στη ζωή των ανθρώπων. Δεν είναι ένα βιβλίο για επιστημονική ΠΕΑ. Παρ' όλα αυτά, αφού η επιστημονική ΠΕΑ χρησιμοποιήθηκε για να συλλεχθούν τα στοιχεία που παρουσιάζουμε εδώ και αφού αποτελεί μια νέα επιστήμη, είναι απαραίτητη η σύντομη παρουσίαση της ιστορίας του θέματος ώστε να μπορούν οι αναγνώστες να τοποθετήσουν αυτές τις τεχνικές στο σωστό πλαίσιο.

Η ανάμειξη της αμερικανικής κυβέρνησης με τα ψυχικά θέματα γεννήθηκε από την ανάγκη να συγκεντρωθούν πληροφορίες σχετικά με τους εχθρούς της χώρας. Το αρχικό ενδιαφέρον προήλθε ουσιαστικά από τη CIA στη δεκαετία του '70, αλλά ο κύριος όγκος της έρευνας διεξήχθει από την Υπηρεσία Πληροφοριών του αμερικανικού στρατού, ξεκινώντας με ένα άκρως απόρρητο σχέδιο το οποίο είχε ως στόχο να εκπαιδευτούν μερικοί από τους καλύτερους αξιωματικούς.

Το κρίσιμο πρόβλημα με τη συλλογή στρατιωτικών πληροφο-

ριών ήταν ο κίνδυνος τον οποίο αντιμετώπιζαν σχεδόν πάντα οι πράκτορες και ο οποίος συχνά οφειλόταν στη δυσκολία μεταβίβασης της πληροφορίας που έπρεπε να σταλεί πίσω στο αρχηγείο. Οι τεχνολογικές συσκευές - όσο εξυπνα και αν είχαν κρυφτεί - μπορούσαν πάντα να ανακαλυφθούν και να θέσουν σε κίνδυνο τη ζωή του πράκτορα αλλά και τις πληροφορίες. Αυτό που χρειαζόταν ήταν ένα μέσο επικοινωνίας με την Ουάσινγκτον χωρίς να υπάρχει κάποια συσκευή.

Η αρχική ιδέα για τους στρατιωτικούς ήταν να ανακαλύψουν κάποιο είδος ψυχικού διακόπτη, ο οποίος θα μπορούσε να ενεργοποιηθεί στο Πεντάγωνο από, ας πούμε, τη Μόσχα. Ο πράκτορας θα μπορούσε να έχει σαν αποστολή να πάρει μερικές σημαντικές πληροφορίες οι οποίες θα είχαν σαν απάντηση: ναι ή όχι. Για παράδειγμα, η αμερικανική στρατιωτική Υπηρεσία θα μπορούσε να ενδιαφέρεται για το αν οι Σοβιετικοί έχουν ένα νέο είδος όπλου. Ο πράκτορας θα μπορούσε να αποκτήσει αυτή την πληροφορία και μάλιστα με πολύ παραγωγικό τρόπο χρησιμοποιώντας έναν τέτοιο ψυχικό διακόπτη. Ακόμα και αν ο πράκτορας ήταν υπό την παρακολούθηση της KGB, δεν θα ήταν ποτέ προφανές ότι αυτός μετέδιδε κάποιες πληροφορίες.

Η αμερικανική στρατιωτική Υπηρεσία ενδιαφερόταν επίσης για το αν και κατά πόσον οι Σοβιετικοί ανέπτυσσαν ένα αντίστοιχο ψυχικό στρατιωτικό δυναμικό. Οι ΗΠΑ δεν ήθελαν να μείνουν πίσω και έτσι άρχισε να αναπτύσσεται ένα ψυχροπολεμικό ψυχικό κλίμα.

Πράγματι, οι Σοβιετικοί είχαν αναπτύξει ένα πρόγραμμα ψυχικού πολέμου. Η δική τους προσέγγιση ήταν να ψάξουν σε όλο τον πληθυσμό της χώρας τους για να βρουν τους καλύτερους ψυχικά ευαίσθητους ανθρώπους, αντί να προσπαθήσουν να δημιουργήσουν ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Ενώ κατάφεραν να φτιάξουν μια δραστήρια ψυχική ομάδα, οι σοβιετικές προσπάθειες εμποδίστηκαν από το ίδιο πρόβλημα που βασάνιζε και τις αμερικανικές προσπάθειες, δηλαδή τις αντιδράσεις από τα υψηλότερα στρατιωτικά κλιμάκια. Ένα μέρος της αντίδρασης - και στις δύο πλευρές - είχε σαν στόχο να εμποδίσει την εστίαση σε

συγκεκριμένους ανεπιθύμητους στόχους, όπως για παράδειγμα τα UFO. Μερικές φορές όμως η αντίδραση ήταν πολύ περισσότερη γενική και αφορούσε την ίδια τη φύση τής μεθόδου συλλογής των πληροφοριών.

Πολλοί στρατιωτικοί αξιωματούχοι και στις δύο πλευρές ήταν ενταγμένοι σε συντηρητικά ή παραδοσιακά συστήματα πίστης, συχνά θρησκευτικής φύσης. Ακόμα και οι μη θρησκευτικές ενστάσεις έκαναν ξεκάθαρο ότι πολλοί άνθρωποι δεν ήθελαν να αναγνωρίσουν τις δυνατότητες τέτοιων τεχνικών. Η αντίδραση επεκτεινόταν πέρα από το στρατό. Πράγματι, μου είχαν αναφέρει μια περίπτωση όπου ένας υψηλόβαθμος πολιτικός υπάλληλος, ο οποίος υπηρετούσε στο Υπουργείο Εθνικής Αμύνης, άρχισε να αντιδρά έντονα κατά τη διάρκεια μιας άκρως απόρρητης σύσκεψης η οποία είχε σαν θέμα τα UFO, όταν άρχισαν να θίγονται θέματα σχετικά με την εξωγήινη τεχνολογία και την παραψυχολογική πληροφόρηση. Ο υπάλληλος υποστήριξε ότι αυτού του είδους οι πληροφορίες δεν έπρεπε να γίνουν γνωστές σε κανέναν παρά μόνο αφότου πεθάνουμε και τις μάθουμε από ουράνιες πηγές. Η σοβιετική κατάσταση δεν ήταν καλύτερη. Οι αξιωματικοί τους επίσης είχαν τρομάξει και έτσι το σχέδιο παρέμενε χωρίς χρηματοδότηση.

Η αρχική ανάμειξη της CIA με τα ψυχικά θέματα ξεκίνησε όταν άρχισε να δουλεύει με άτομα που ήταν από τη φύση τους ψυχικά ευαίσθητα. Όταν η προσοχή του Κογκρέσου επικεντρώθηκε στην κρυφή ναρκοθέτηση των λιμανιών της Νικαράγουα, η CIA ξεκίνησε μια διαδικασία εκκαθάρισης όλων των μονάδων και των σχεδίων τα οποία θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε περαιτέρω πολιτικά προβλήματα ή δυσχερείς καταστάσεις. Αυτό αποτέλεσε το τέλος της ανάμειξης της CIA με τον ψυχικό πόλεμο.

Το πρόγραμμα που είχε σαν σκοπό την ανάπτυξη ενός ψυχικού "διακόπτη" δεν πέτυχε ποτέ. Αλλά η προσπάθεια είχε σαν αποτέλεσμα τη στρατιωτική εξερεύνηση των ψυχικών τεχνικών στο θέμα της συλλογής πληροφοριών. Δύο σχέδια είναι άξια αναφοράς σχετικά με αυτό το θέμα. Το πρώτο ήταν η εργασία του καθηγητή Robert Jahn στο Πανεπιστήμιο του Πρίνσετον, στο

εργαστήριο PEAR (Εργαστήριο Ερευνών Μηχανικών Ανωμαλιών), το οποίο τράβηξε το ενδιαφέρον της υπηρεσίας πληροφοριών, αν και το εργαστήριο PEAR δεν πήρε τελικά καμιά χρηματοδότηση από τη στρατιωτική υπηρεσία. Παρ' όλα αυτά, εκείνο που τράβηξε περισσότερο απ' όλα την προσοχή των στρατιωτικών, ήταν η έρευνα στο εργαστήριο της ΠΕΑ, στο διεθνές εργαστήριο SRI (πρώην Ινστιτούτο Ερευνών του Στάνφορντ) υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Harold Puthoff.

Ο αμερικανικός στρατός δεν είχε τα ίδια πολιτικά προβλήματα που μαστιζαν τη CIA. Στο στρατό, η επιτυχής έκβαση μιας αποστολής ήταν το μόνο που τους ενδιέφερε. Ενώ η CIA είχε περιπλεχθεί στα ψυχικά της προβλήματα, ο στρατός είχε αρχίσει να δημιουργεί μια ομάδα από κρυφές ή "μαύρες" μονάδες οι οποίες θα βοηθούσαν στην επίλυση μερικών από τα πιο δύσκολα προβλήματα παροχής πληροφοριών.

Μια από αυτές τις ειδικές μονάδες είχε κωδικό όνομα Αποκόλληση G (G από το "Grill Flame") που δεν εμφανιζόταν σε κανέναν από τους οργανικούς τομείς του στρατού. Η Αποκόλληση G είχε αναλάβει την αρχική έρευνα της χρήσης ψυχικών τεχνικών για τη διείσδυση στα πλέον απόρρητα στρατιωτικά σχέδια των εχθρών των ΗΠΑ.

Λόγω της ασυνήθιστης φύσης αυτής της μονάδας, οι πληροφορίες που συγκεντρώνονταν γνωστοποιούνταν μόνο σε μια μικρή ομάδα υψηλόβαθμων αξιωματικών και πολιτικών υπαλλήλων. Σύντομα έγινε εμφανές ότι το σχέδιο απέδιδε χρήσιμες πληροφορίες. Αν το σχέδιο ωρίμαζε, θα επεκτεινόταν πέρα από τα υπάρχοντα όρια. Το πρόβλημα της επέκτασης του σχεδίου ήταν ότι το φαινόμενο της ΠΕΑ δεν είχε αναγνωριστεί από την επιστημονική κοινότητα. Ο στρατός χρειαζόταν κάποια μέθοδο για να δώσει στο φαινόμενο μεγαλύτερο επιστημονικό κύρος, ώστε να μπορέσει τελικά να αποδώσει εγγράφως τις προσπάθειές του και να αυξήσει τη χρηματοδότησή του. Έτσι, στη προσπάθειά τους να δώσουν κύρος στο φαινόμενο, άρχισε η χρηματοδότηση μερικών επιστημονικών εργασιών.

Οι αρχικές προσπάθειες της συλλογής πληροφοριών με



ψυχική μέθοδο δεν περιελάμβαναν την ΠΕΑ όπως εξασκείται σήμερα. Οι πρώτες προσπάθειες είχαν επικεντρωθεί στη διατήρηση καταστάσεων μεταλλαγμένης συνειδητότητας σε ανθρώπους που ήταν από τη φύση τους ψυχικά ευαίσθητοι. Πρακτικά, αυτό είχε σχέση με ένα άτομο το οποίο ήταν ξαπλωμένο σε ένα κρεβάτι με ηλεκτρόδια που ήταν συνδεδεμένα με το κεφάλι και τα πόδια του. Τα ηλεκτρονικά όργανα χρησιμοποιούνταν για να δείξουν ότι το υποκείμενο είχε πετύχει μια αντιστροφή πολικότητας 180 μοιρών στο ηλεκτρικό δυναμικό τού σώματός του - που ήταν η πιο συνηθισμένη ένδειξη ότι είχε πετύχει κατάσταση μεταλλαγμένης συνειδητότητας. Ένα άλλο άτομο που βρισκόταν στο δωμάτιο, το οποίο ονομαζόταν “διευκολυντής”, έδινε οδηγίες στο άτομο να “κινηθεί” προς το στόχο και να αναφέρει τι έβλεπε.

Αν και με τα πειράματα αυτά συγκεντρώνονταν αρκετά σημαντικές πληροφορίες, αυτές δεν συμφωνούσαν πάντα μεταξύ τους. Οι στρατιωτικοί χρειάζονταν υψηλού βαθμού ακρίβεια, τίποτα άλλο δεν θα μπορούσε να πείσει τους υψηλά ιστάμενους αξιωματικούς για την αξία του υλικού που μπορούσε να συγκεντρωθεί.

Ήταν το 1982 όταν ο από τη φύση του ψυχικά ευαίσθητος Ingo Swann έκανε τις επαναστατικές ανακαλύψεις του στην ΠΕΑ, με την ανάπτυξη των πρωτοκόλλων τα οποία θα μπορούσαν να υποστηρίξουν τη συγκέντρωση ακριβών πληροφοριών. Ο Swann έκανε τις ανακαλύψεις του κατά τη διάρκεια πολλών ετών, συμμετέχοντας σε εκτενή πειράματα τα οποία διεξάγονταν σε διάφορα επιστημονικά ινστιτούτα, συμπεριλαμβανομένου και του Ινστιτούτου Ερευνών του Στάνφορντ (Swann 1991, σελ. 92-4). Ανακάλυψε μια μέθοδο ΠΕΑ η οποία βασιζόταν στη χρήση των γεωγραφικών συντεταγμένων. Αυτή η μορφή έγινε γνωστή σαν “ΠΕΑ με συντεταγμένες”.<sup>1</sup>

Αργότερα, ο Swann ανέλαβε να εκπαιδεύσει πάνω από δώδεκα άτομα σε αυτές τις τεχνικές - μερικά από τα οποία ήταν στρατιωτικοί και άλλοι πολιτικό προσωπικό. Η αρχική τους εκπαίδευση κράτησε ένα χρόνο. Για να εισάγει στους εκπαιδευόμενους το γενικό θέμα των μεταλλαγμένων καταστάσεων συνειδητότητας,

η ομάδα στάλθηκε αρχικά στο Ινστιτούτο Μονρόε στη Βιρτζίνια, όπου και έλαβαν τη βασική εκπαίδευση για τις εξωσωματικές εμπειρίες.

Η Ουάσινγκτον δεν θα ήταν ο εαυτός της αν δεν προκαλούσε, συχνά-πυκνά, την προσοχή των νομοθετών και του τύπου με ένα τουλάχιστον σκάνδαλο. Συχνά - αλλά πάντα μετά από ένα μεγάλο σκάνδαλο - οι πολιτικές δυνάμεις κάνουν ό,τι μπορούν για να αποφύγουν παρόμοια συμβάντα στο μέλλον. Έτσι, κατά τη διάρκεια του φιάσκου Ιράν-Νικαράγουα-Όλιβερ Νορθ, ο γραμματέας του Υπουργείου Αμύνης άρχισε μια έρευνα σε όλη την αμυντική κοινότητα για οποιεσδήποτε άλλες απατεωνίστικες ή "κρυμμένες στη κωλότσηπη" οργανώσεις οι οποίες στερούνται σωστής επιβλεψής και οι οποίες μπορούν να βλάψουν πολιτικά τον πρόεδρο της χώρας. Ανακάλυψε την ομάδα Αποκόλλησης και έστειλε μια ομάδα γενικής εποπτείας να την εξετάσει. Από τη στιγμή που η ομάδα ΠΕΑ υποτίθεται ότι ήταν μια ερευνητική μονάδα, οι πολίτες-επόπτες υπερασπίστηκαν την έρευνα παρουσιάζοντάς την σαν "φυσιολογική".

Τα λειτουργικά θέματα πήγαν από το κακό στο χειρότερο, από εκείνο το σημείο και έπειτα, για τους περισσότερους από τους υψηλά εκπαιδευμένους παρατηρητές εξ αποστάσεως της χώρας. Η επιρροή τους στην Ουάσινγκτον, που ποτέ δεν ήταν μεγάλη, μειώθηκε.

Παρ' όλα αυτά, όλα τα μέλη της ομάδας ήξεραν εκείνη την εποχή ότι είχαν πάρει ένα μεγάλο δώρο, το δώρο της "δράσης". Αυτό το δώρο τους επιφόρτιζε με μια ευθύνη που εκτεινόταν πέρα από τα εθνικά σύνορα. Ήταν αυτή η αναγνώριση, μαζί με μια παράλληλη και νεογέννητη ανάγκη να υπηρετήσουν έναν υψηλότερο σκοπό, που έγνεψε σε μερικούς από αυτούς να στρέψουν το εσωτερικό τους μάτι ψηλά, προς τα αστέρια. Όταν όλα αυτά ξεκίνησαν στις αρχές της δεκαετίας του '80, κανένας από αυτούς δεν μπορούσε να έχει φανταστεί ότι η ενατένισή τους θα τους οδηγούσε τελικά σε μια αποστολή που θα μπορούσε να αλλάξει την εξελικτική πορεία της ίδιας της ανθρωπότητας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

# Παρατήρηση Εξ Αποστάσεως (ΠΕΑ)

Ίσως η καλύτερη και μοναδική πηγή πληροφοριών για την ιστορική προέλευση της σύγχρονης ΠΕΑ (δηλαδή, των πρωτοκόλλων αυτών καθαυτών και όχι του στρατιωτικού προγράμματος που τα χρησιμοποίησε) είναι ένα βιβλίο το οποίο γράφτηκε από το άτομο το οποίο ανέπτυξε την αρχική μορφή των πρωτοκόλλων της ΠΕΑ που χρησιμοποιήθηκε από τον αμερικανικό στρατό, τον Ingo Swann. Στο βιβλίο του *Οδηγός για τη Φυσική Εξωαισθητηριακή Αντίληψη*, ο Swann περιγράφει μια βασική θεωρητική επισκόπηση των λόγων για τους οποίους η ΠΕΑ λειτουργεί (Swann 1991). Θα πρέπει να γίνει κατανοητό ότι οι απόψεις του Swann, οι οποίες αφορούν την ΠΕΑ, είναι υποθέσεις ή θεωρίες. Ο Swann είναι ένας καλλιτέχνης (ζωγράφος) και ένα άτομο εξαιρετικά προικισμένο από τη φύση του, αλλά δεν είναι επιστήμονας. Παρ' όλα αυτά, οι απόψεις του, οι οποίες καθοδηγούνται από τη διαίσθηση, αποτελούν ένα πολύτιμο εργαλείο για το θέμα αυτό.

Οι αναγνώστες θα πρέπει να καταλάβουν από την αρχή ότι η ΠΕΑ (όπως χρησιμοποιείται εδώ ο όρος) δεν έχει καμιά ομοιότητα

με την τεχνολογία της τηλεόρασης ή της συμβατικής φυσικής. Η ΠΕΑ είναι ένα ακριβές και απαιτητικό σύστημα κανόνων που περιέχει ένα αυστηρά δομημένο σύνολο πρωτοκόλλων και μόνο ένα άτομο το οποίο έχει εκπαιδευτεί πλήρως από έναν αρμόδιο δάσκαλο μπορεί να τη χρησιμοποιήσει με ακρίβεια για τη συλλογή πληροφοριών. Συμβουλευώ τους αναγνώστες αυτού του βιβλίου να αφήσουν στην άκρη - τουλάχιστον προσωρινά - οποιοσδήποτε γνώμες (υπέρ ή κατά) οι οποίες βασίζονται σε προηγούμενες πληροφορίες ή εμπειρίες ατόμων που είναι από τη φύση τους ψυχικά ευαίσθητα. Μεθοδολογικά αλλά και ουσιαστικά, το βιβλίο αυτό περιέχει πληροφορίες εντελώς καινούριες σχεδόν για όλους τους αναγνώστες.

## Επιστημονική ΠΕΑ

Η ΠΕΑ εξελίχθηκε από τέχνη σε επιστήμη μέσα από μια εκπληκτική ιστορία προόδου και ραφιναρίσματος. Η χρήση της ΠΕΑ στη δική μου έρευνα οδήγησε επίσης σε βελτιώσεις, τόσο στην τεχνική όσο και στην κατανόηση της τεχνικής. Στη δεκαετία του '80, η κυριότερη καινοτομία των τότε σύγχρονων στρατιωτικών τεχνικών ΠΕΑ ήταν ότι η περιοριστική ανάγκη να χρησιμοποιούνται συντεταγμένες είχε πια εξαλειφθεί. Επίσης, η σύγχρονη στρατιωτική μορφή της ΠΕΑ μπορεί να συλλέξει μεγαλύτερες ποσότητες και διαφορετικής ποιότητας πληροφοριών από την κλασική ΠΕΑ.

Είναι ενδιαφέρον ότι σήμερα υπάρχουν ιδιωτικές εταιρείες οι οποίες χρησιμοποιούν αυτές τις διαδικασίες που ανέπτυξε ο στρατός. Επιπλέον, αυτές οι διαδικασίες συχνά μετονομάζονται ανάλογα με το ποιος τις χρησιμοποιεί. Ακόμα και ο δικός μου εκπαιδευτής είχε μετονομάσει τις διαδικασίες που είχαν μορφοποιηθεί στο στρατό. Αλλά σύμφωνα με τις γνώσεις μου, όλες αυτές οι διαδικασίες με τα διαφορετικά ονόματα είναι εντελώς ή σχεδόν ταυτόσημες με εκείνες οι οποίες είχαν αναπτυχθεί από τον αμερικανικό στρατό και τις οποίες χρησιμοποιεί μέχρι σήμερα.

Τη μορφή της ΠΕΑ που χρησιμοποιήθηκε στη διεξαγωγή της έρευνας αυτού του βιβλίου την έχω ονομάσει "επιστημονική ΠΕΑ, δηλαδή ΕΠΕΑ". Η επιστημονική ΠΕΑ (ΕΠΕΑ) είναι μια τεχνική από αυτές που αναπτύχθηκαν στο στρατό. Η ΕΠΕΑ είναι ελάχιστα διαφορετική από τις σύγχρονες διαδικασίες του στρατού όσον αφορά το πώς και το γιατί χρησιμοποιείται. Η ΕΠΕΑ είναι ταυτόσημη με τις σύγχρονες διαδικασίες του στρατού ως προς τη δομή της. Αλλά η ΕΠΕΑ έχει επεκταθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνει τη δυνατότητα της αμφίδρομης επικοινωνίας μεταξύ ενός ΠΕΑ και ατόμων που έχουν τηλεπαθητικές ικανότητες. Η στρατιωτική μορφή της ΠΕΑ ήταν πάντοτε μια παθητική διαδικασία μεταφοράς που δεν είχε χρησιμοποιηθεί ποτέ για επικοινωνιακούς σκοπούς αυτής της μορφής. Παρ' όλα αυτά, στη συνέχεια περιγράφω τη δομή της ΠΕΑ που αναπτύχθηκε στο στρατό αλλά όχι και τη χρήση της. Ως εκ τούτου όταν αναφέρομαι στη δομή της ΕΠΕΑ, αναφέρομαι γενικά στις σύγχρονες διαδικασίες που αναπτύχθηκαν στο στρατό.

Η ΕΠΕΑ είναι μια ομάδα πρωτοκόλλων ή διαδικασιών, η οποία δίνει τη δυνατότητα σε αυτό που αναφέρεται συχνά σαν "ασυνειδητο" να επικοινωνήσει με το συνειδητό, μεταφέροντας πολύτιμες πληροφορίες από το ένα επίπεδο επίγνωσης στο άλλο. Συνήθως, οι πληροφορίες που προέρχονται από το ασυνειδητο θεωρούνται τυπικά διαίσθηση. Είναι μια αίσθηση σχετικά με κάτι για το οποίο κάποιος δεν έχει άμεση γνώση. Για παράδειγμα, πολλές μητέρες ισχυρίζονται ότι απλώς γνωρίζουν πότε κάποιο από τα παιδιά τους έχει σοβαρά προβλήματα. Το νιώθουν, λένε, ακόμα και όταν δεν τους έχουν πει τίποτα συγκεκριμένο σχετικά με την κατάσταση του παιδιού τους. Γενικότερα, η διαίσθηση λειτουργεί κατά μήκος του χώρου και του χρόνου χωρίς χρήση υλικού μέσου μεταφοράς της πληροφορίας. Η ΕΠΕΑ συστηματοποιεί την ανάγνωση αυτής της διαίσθησης και της επιτρέπει να μεταφερθεί με ακρίβεια στο χαρτί και αργότερα να αναλυθεί.

Χρησιμοποιώντας την ΕΠΕΑ, η πληροφορία που προέρχεται από το ασυνειδητο τμήμα του μυαλού καταγράφεται - πολλές φορές με τη μορφή σχεδιαγραμμάτων - πριν να έχει το συνειδητό

τμήμα την ευκαιρία να παρεμβληθεί χρησιμοποιώντας φυσιολογικές νοητικές λειτουργίες οι οποίες ενεργοποιούνται κατά την εγρήγορση, όπως εκλογίκευση ή φαντασία. Πράγματι, τα σχεδιαγράμματα είναι σημαντικός παράγοντας του πρώτου και τρίτου επιπέδου της ΕΠΕΑ και οι παρατηρητές εξ αποστάσεως εκπαιδεύονται για να τα αποκωδικοποιούν ώστε να μπορούν να πάρουν τις βασικές πληροφορίες που χρειάζονται για το στόχο (π.χ. αυτό που παρατηρείται εξ αποστάσεως).

Βασικά, η πληροφορία σχετικά με ένα στόχο φτάνει στα εκπαιδευμένα άτομα μέσω του ασυνειδητού τμήματος του μυαλού τους. Η παρατηρητές εξ αποστάσεως γράφουν γρήγορα αυτή την πληροφορία σε χαρτί, κατά τη διάρκεια μιας συνεδρίας ΠΕΑ ενώ ταυτόχρονα παραμένουν αυστηρά μέσα στη δομή των πρωτοκόλλων. Οι κανόνες της ΕΠΕΑ δίνουν την ικανότητα στον παρατηρητή να αποφύγει τη χρήση διανοητικών διαδικασιών του συνειδητού τμήματος του εγκεφάλου του μέχρις ότου ολοκληρωθεί η συνεδρία της ΕΠΕΑ. Η απόκλιση από τα πρωτόκολλα ακόμα και σε πολύ μικρό βαθμό προκαλεί το συνειδητό να παρέμβει σε αυτή τη διαδικασία. Κάτι τέτοιο θα ήταν καταστροφικό, αφού το συνειδητό τμήμα θα προσπαθούσε να ερμηνεύσει τα στοιχεία αυτά απευθείας, ενεργοποιώντας με αυτό τον τρόπο τη φαντασία τού νου. Η εμπειρία έχει αποδείξει ότι κάτι τέτοιο εκθέτει σοβαρά την ακρίβεια των πληροφοριών, πράγμα που αποτελεί το λόγο για τον οποίο τα ανεκπαιδευτα υπερευαίσθητα άτομα γενικά δεν αποτελούν αξιόπιστους παρατηρητές εξ αποστάσεως. Το να μην αναλύουμε τις πληροφορίες μέχρις ότου συλλεχθούν όλες, αποτελεί το κυριότερο και πιο σημαντικό χαρακτηριστικό της ΕΠΕΑ. Χωρίς αυτό η ΕΠΕΑ δεν είναι πιο αξιόπιστη από μια ονειροπόληση.<sup>2</sup>

Το επόμενο σημείο είναι εξαιρετικά σημαντικό. Δεν ζητάω από τους αναγνώστες να πιστέψουν ό,τι γράφω σε αυτό το βιβλίο, με την ίδια λογική που θα ζητούσε κάποιος να πιστέψετε σε κάποιες θρησκευτικού περιεχομένου ιδέες. Αυτό το βιβλίο είναι μια αναφορά των ερευνών μου. Όπως με όλες τις καλές επιστημονικές έρευνες, έτσι και αυτή μπορεί να αναπαραχθεί

ανεξάρτητα από τον καθένα ο οποίος έχει εκπαιδευτεί στα πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ. Με αυτό τον τρόπο άλλοι ερευνητές μπορούν να επιβεβαιώσουν οτιδήποτε αναφέρω στο βιβλίο αυτό. Επιπλέον, εγώ ο ίδιος έχω ήδη διεισδύσει σε μεγάλα βάθη ώστε να αποδειξω και να επιβεβαιώσω όλες τις πληροφορίες που αναφέρονται εδώ. Ενώ οι μηχανισμοί αυτής της επιβεβαίωσης περιγράφονται αργότερα σε αυτό το κεφάλαιο, είναι σημαντικό να δώσουμε έμφαση σε αυτό το σημείο ότι η πίστη και τα πιστεύω δεν έχουν καμιά θέση στην παρούσα αλλά και σε οποιαδήποτε άλλη επιστημονική έρευνα. Το μόνο που μετράει είναι τα δεδομένα και η έξυπνη ερμηνεία τους. Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζω και ερμηνεύω ένα μεγάλο μέρος αυτών των δεδομένων. Άλλοι ερευνητές μπορούν εύκολα να επιβεβαιώσουν την ακρίβεια των δεδομένων, εφόσον έχουν κατάλληλα εκπαιδευτεί στα πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ.

## ΣΥΝΤΕΤΑΓΜΕΝΕΣ ΣΤΟΧΟΥ

Η ΕΠΕΑ πάντοτε εστιάζεται σε ένα στόχο. Ένας στόχος μπορεί να είναι οτιδήποτε για το οποίο κάποιος θέλει να συλλέξει ορισμένες πληροφορίες. Τυπικά, στόχοι μπορούν να είναι τοποθεσίες, γεγονότα ή άνθρωποι. Κάποιος όμως μπορεί να εργαστεί με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, εξίσου καλά, με πολύ πιο προκλητικούς στόχους, όπως τα όνειρα ενός ατόμου ή ακόμα και με τον ίδιο τον Θεό. Πρέπει να βασιστεί στο ασυνειδητό του για να πάρει την απαιτούμενη πληροφορία με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι κατανοητή στο συνειδητό.

Μια συνεδρία ΕΠΕΑ ξεκινά με την εκτέλεση μιας σειράς διαδικασιών που χρησιμοποιούν συντεταγμένες στόχου. Αυτές οι συντεταγμένες είναι ουσιαστικά δύο τυχαία παραγόμενοι τετραψήφιοι αριθμοί οι οποίοι προσαρμόζονται στο στόχο. Ο παρατηρητής εξ αποστάσεως δεν χρειάζεται να γνωρίζει ποιο στόχο αναπαριστούν αυτοί οι αριθμοί. Είναι βολικό να χρησιμοποιούμε αριθμούς γι' αυτές τις συντεταγμένες, αλλά και τα γράμματα δουλεύουν εξίσου καλά. Αυτές οι συντεταγμένες δεν

είναι, προφανώς, ενδεικτικές για τη γεωγραφική θέση ενός στόχου. Οι αριθμοί αυτοί δεν έχουν κανένα νόημα για το συνειδητό τμήμα του εγκεφάλου του ΠΕΑ.

Χρησιμοποιώντας αυτούς τους αριθμούς, αντί να λέμε το όνομα του στόχου, κρατάμε σε απόσταση το συνειδητό τμήμα του εγκεφάλου καθώς και τη φαντασία από τη διαδικασία συλλογής πληροφοριών, εμποδίζοντας έτσι τις εικασίες και άλλες μορφές “μόλυνσης” των πληροφοριών. Επιπλέον, η πολύχρονη εμπειρία έχει αποδείξει ότι το ασυνείδητο γνωρίζει άμεσα το στόχο ακόμα και αν του έχουν δοθεί μόνο οι αριθμοί των συντεταγμένων. Πράγματι, στη πράξη, πολύ συχνά οι συντεταγμένες ενός στόχου δίνονται σε έναν ΠΕΑ χωρίς καμιά πρόσθετη πληροφορία. Ο ΠΕΑ τότε εφαρμόζει τα πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ πάνω σε αυτά τα νούμερα για να πάρει τις πληροφορίες του στόχου, χωρίς να του φανερώσουν την ταυτότητα του στόχου μέχρις ότου να ολοκληρωθεί η ΠΕΑ.

Χρησιμοποιώντας τις συντεταγμένες του στόχου, ένας ΠΕΑ θα ακολουθήσει τα αυστηρά πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ σε όλη τη διάρκεια της συνεδρίας. Η νοητική σύνδεση με το στόχο παράγει αυτό που καλείται *σήμα*. Η πληροφορία που προέρχεται από το στόχο διαχωρίζεται από τη μολυσματική πληροφορία (για παράδειγμα, από τη φαντασία) με βάση τη γνώση του παρατηρητή να ξεχωρίζει την ευδιάκριτη νοητική γεύση του σήματος της πληροφορίας. Στο τέλος κάθε συνεδρίας, δίνεται στον παρατηρητή μια ακριβής περιγραφή του στόχου για να προκύψει μια σύγκριση με τις πληροφορίες από την ΠΕΑ, παρέχοντας έτσι μια ανατροφοδότηση στη διαδικασία συγκέντρωσης των στοιχείων.

## Τα πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ

Τα πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ έχουν επτά διακριτά στάδια. Σε κάθε στάδιο παρέχονται διαφορετικοί τύποι πληροφοριών από το στόχο. Τα στάδια αυτά ενεργοποιούνται διαδοχικά σε μια συνεδρία ΕΠΕΑ από το πρώτο στάδιο μέχρι το έβδομο, παρ' όλο



που συχνά μια συνεδρία θα τελειώσει χωρίς να έχουν συμπληρωθεί και τα επτά αυτά στάδια - εφόσον η απαιτούμενη πληροφορία για το στόχο έχει συλλεχθεί από τις προηγούμενες φάσεις.

Τα επτά στάδια της ΕΠΕΑ είναι τα ακόλουθα:

- **Στάδιο 1:** Τα στάδια 1 και 2 αναφέρονται σε αυτό το βιβλίο σαν “προκαταρκτικά στάδια” και έχουν σχεδιαστεί για να πετύχουν την αρχική επαφή με το στόχο. Οι πληροφορίες οι οποίες παρέχονται στο πρώτο στάδιο - για παράδειγμα αν υπάρχει ανθρώπινο κατασκεύασμα το οποίο να σχετίζεται με την τοποθεσία του στόχου - είναι γενικές.
- **Στάδιο 2:** Σε αυτό το στάδιο αυξάνεται η επαφή με την τοποθεσία. Η πληροφορία που παρέχεται εδώ περιλαμβάνει χρώματα, υφή επιφανειών, θερμοκρασίες, γεύσεις, οσμές και ήχους οι οποίοι έχουν σχέση με το στόχο.
- **Στάδιο 3:** Το στάδιο αυτό περιλαμβάνει ένα αρχικό σχεδιασμό της τοποθεσίας του στόχου.
- **Στάδιο 4:** Εδώ η επαφή με το στόχο είναι πολύ στενή. Στο Στάδιο 4, δίνεται η άδεια στο ασυνείδητο να έχει πλήρη έλεγχο στην “επίλυση του προβλήματος” επιτρέποντάς του να κατευθύνει την πληροφορία στο συνειδητό τμήμα του εγκεφάλου.
- **Στάδιο 5:** Σε αυτό το στάδιο παρέχονται πληροφορίες οι οποίες αφορούν συγκεκριμένες κατασκευές, όπως για παράδειγμα την επίπλωση ενός δωματίου. Αυτό το στάδιο συνήθως παραλείπεται στις συνεδρίες της ΕΠΕΑ εκτός αν απαιτείται μια τόσο λεπτομερής πληροφορία σχετικά με ένα συγκεκριμένο αντικείμενο.
- **Στάδιο 6:** Σε αυτό το στάδιο, ο ΠΕΑ μπορεί να διενεργήσει κάποιες καθοδηγούμενες εξερευνήσεις της τοποθεσίας. Ο παρατηρητής μπορεί να ενεργοποιήσει σε περιορισμένο βαθμό τη νοητική δραστηριότητα για να κατευθύνει το ασυνείδητο να πραγματοποιήσει συγκεκριμένους και ειδικούς σκοπούς. Σε αυτό το στάδιο αναλύονται χωροχρονικές συντεταγμένες. Επίσης σε αυτή τη φάση σχεδιάζονται πιο

λεπτομερή σχέδια.

- **Στάδιο 7:** Αυτό το στάδιο χρησιμοποιείται για να πάρουμε ηχητική πληροφορία η οποία έχει σχέση με την τοποθεσία, όπως το όνομα μιας περιοχής.

## Κατηγορίες Δεδομένων της ΠΕΑ

Δεν είναι όλα τα δεδομένα της ΠΕΑ ίδια. Πράγματι, υπάρχουν διάφοροι τύποι δεδομένων, όπου όλα παρέχονται κάτω από πολύ διαφορετικές συνθήκες. Η ΠΕΑ δεν είναι εύκολο να επιτευχθεί υπό οποιοδήποτε συνθήκες. Δεν κλείνει κάποιος τα μάτια του και ξαφνικά “βλέπει” το στόχο. Η όλη διαδικασία χρειάζεται περίπου μια ώρα ανά συνεδρία και συχνά πολλές συνεδρίες ανά στόχο για να έχει κανείς μια χειροπιαστή εικόνα για τα αντικείμενα, τα όντα και τις ιδέες που σχετίζονται με το συγκεκριμένο στόχο.

Υπάρχουν έξι διαφορετικοί τύποι δεδομένων ΠΕΑ. Ένα χαρακτηριστικό που διακρίνει τους διάφορους τύπους δεδομένων είναι η ποσότητα της πληροφορίας που έχει ο παρατηρητής σχετικά με το στόχο πριν από την έναρξη της συνεδρίας. Συχνά, αυτή η πληροφορία διαφέρει από συνεδρία σε συνεδρία. Το άλλο κύριο διαφοροποιητικό χαρακτηριστικό των τύπων των δεδομένων, είναι αν ο παρατηρητής εργάζεται μαζί (ή μόνος του) με ένα άλλο άτομο το οποίο ονομάζεται μόνιτορ, όπως θα εξηγήσω εκτενώς στη συνέχεια.

Ανάλογα με το σκοπό της συνεδρίας μπορεί να υπάρχουν, ας πούμε, εξακόσια διαφορετικά πράγματα που πρέπει να κάνουμε - όπου το ένα διαδέχεται πολύ γρήγορα το άλλο - μέσα στα επτά διακριτά στάδια των πρωτοκόλλων. Η βασική ιδέα που βρίσκεται πίσω απ’ όλες αυτές τις διεργασίες είναι η καταγραφή (σε χαρτί) πληροφοριών για το στόχο όσο το δυνατόν πιο γρήγορα, πριν μπορέσουν τα αναλυτικά τμήματα του εγκεφάλου να τις παραμορφώσουν, να τις ερμηνεύσουν ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο να τις μολύνουν. Κατά το τέλος της συνεδρίας, ο παρατηρητής έχει κατά προσέγγιση είκοσι φύλλα χαρτιού με διάφορες μορφές

στοιχείων, τα οποία στη συνέχεια αποκωδικοποιούνται, ερμηνεύονται και ανακεφαλαιώνονται.

Η επαφή με το στόχο κατά τη διάρκεια της ΠΕΑ μπορεί μερικές φορές να είναι πολύ στενή. Συμβαίνει επίσης συχνά, κατά προσέγγιση περίπου στο μέσο μιας συνεδρίας, ο παρατηρητής να αρχίσει να έχει την εμπειρία της διπλοτοποθεσίας, κατά την οποία νιώθει ότι βρίσκεται σε δύο μέρη την ίδια στιγμή. Ο ρυθμός με τον οποίο έρχονται οι πληροφορίες μέσω του σήματος της ΠΕΑ σε αυτή τη φάση είναι συχνά εξαιρετικά γρήγορος και είναι απαραίτητο για τον παρατηρητή να καταγράψει όσο το δυνατόν περισσότερα, σε σχετικά πολύ μικρό χρονικό διάστημα.

### Δεδομένα Τύπου 1

Όταν ένας ΠΕΑ ενεργεί μια συνεδρία μόνος του, οι συνθήκες συλλογής πληροφοριών αναφέρονται σαν *solo*. Όταν η συνεδρία είναι *solo* και ο ΠΕΑ επιλέγει το στόχο (έχοντας ως εκ τούτου προγενέστερη γνώση του στόχου), τα στοιχεία αυτά αναφέρονται σαν στοιχεία *Τύπου 1*.

Η γνώση του στόχου εκ των προτέρων ονομάζεται *πρόσθια φόρτιση*. Η πρόσθια φόρτιση είναι συχνά απαραίτητη· μερικές φορές ένας παρατηρητής χρειάζεται να γνωρίζει ορισμένα πράγματα σχετικά με ένα γνωστό στόχο. Η δυσκολία με αυτού του τύπου τις συνεδρίες (η οποία επηρεάζει κυρίως αρχάριους ΠΕΑ) είναι ότι η φαντασία του παρατηρητή μπορεί πιο εύκολα να μολύνει αυτά τα στοιχεία, αφού μπορεί να έχει προκατειλημμένες ιδέες σχετικά με το στόχο. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο είναι τόσο σημαντικό να ακολουθούμε την ακριβή δομή των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ και ως εκ τούτου να περιορίζουμε τη μόλυνση αυτού του τύπου δεδομένων. Ο κίνδυνος της μόλυνσης μειώνεται σημαντικά με την εμπειρία, η οποία καλλιεργεί τη συνήθεια να παραμένει κανείς αυστηρά μέσα στη δομή των πρωτοκόλλων.

## Δεδομένα Τύπου 2

Για τον αρχάριο ΠΕΑ, ο κίνδυνος μόλυνσης μειώνεται με τα δεδομένα *Τύπου 2*. Με αυτό τον τύπο συνεδρίας ΠΕΑ, ο παρατηρητής δουλεύει solo αλλά δεν επιλέγει το στόχο της συνεδρίας. Ο στόχος επιλέγεται τυχαία από έναν υπολογιστή, μέσα από μια προκαθορισμένη λίστα, παρέχοντας στον παρατηρητή μόνο τις συντεταγμένες του στόχου. Ο παρατηρητής μπορεί να είναι εξοικειωμένος με τη λίστα των στόχων (και πράγματι μπορεί να έχει πάρει μέρος και στην επιλογή των στόχων που βρίσκονται σε αυτή), αλλά μόνο ο υπολογιστής γνωρίζει ποιοι αριθμοί συνδέονται με κάθε συγκεκριμένο στόχο της λίστας. Αφού το συνειδητό τμήμα του εγκεφάλου των παρατηρητών δεν γνωρίζει ποιος στόχος συνδέεται με ποιες συντεταγμένες, οι παρατηρητές πρέπει να χρησιμοποιήσουν το ασυνειδητό τους για να πάρουν όλη την πληροφορία που σχετίζεται με αυτόν. Γι' αυτό το λόγο λέγεται ότι ο παρατηρητής εκτελεί τη συνεδρία *τυφλά*, το οποίο σημαίνει ότι δεν έχει προγενέστερη γνώση (ή πρόσθια φόρτιση) του στόχου.

## Δεδομένα Τύπου 3

Ένας άλλος τύπος solo και "τυφλής" συνεδρίας χρησιμοποιείται στη συλλογή αυτού που αποκαλείται δεδομένα *Τύπου 3*. Στον τρίτο τύπο δεδομένων, ο στόχος καθορίζεται από κάποιον άλλο και όχι από τον ΠΕΑ. Για παράδειγμα, μια εταιρεία ΠΕΑ μπορεί να στείλει ένα fax που να περιέχει τις συντεταγμένες του στόχου σε μια ομάδα από εκπαιδευμένους ΠΕΑ οι οποίοι είναι διάσπαρτοι στις ΗΠΑ. Η διεύθυνση της εταιρείας γνωρίζει το στόχο, αλλά όχι και οι παρατηρητές, οι οποίοι δεν έχουν επαφή μεταξύ τους. Επίσης μπορεί να λάβουν μια περιορισμένη και ασαφή πληροφόρηση σχετικά με το στόχο - για παράδειγμα, αν ο στόχος αφορά ένα μέρος ή ένα γεγονός. Στη συνέχεια, οι

παρατηρητές εκτελούν συνεδρίες χρησιμοποιώντας μονάχα τις συντεταγμένες και έπειτα στέλνουν με fax τα αποτελέσματα στα κεντρικά γραφεία της εταιρείας. Η εμπειρία έχει αποδείξει ότι η πληροφορία η οποία επιβεβαιώνεται χρησιμοποιώντας πολλούς παρατηρητές τείνει να είναι σχεδόν 100% ακριβής. Επιπλέον, αφού οι παρατηρητές μπορούν να “πέσουν” στο στόχο σε διαφορετικές χωροχρονικές στιγμές, οι διαφορετικές συνεδρίες μπορούν να φανερώσουν συμπληρωματικές όψεις του ίδιου στόχου, δίνοντας μια πιο πλήρη εικόνα.

Η ΠΕΑ solo έχει μερικά μειονεκτήματα. Όταν οι παρατηρητές διενεργούν τις δικές τους συνεδρίες της ΕΠΕΑ, τα πρωτόκολλα τους προστατεύουν από το να χρησιμοποιήσουν πλήρως τα αναλυτικά τμήματα του εγκεφάλου τους. Έτσι, οι παρατηρητές μπορεί να βρεθούν σε μια κατάσταση όπου να παρατηρούν ένα στόχο χωρίς να γνωρίζουν τι να κάνουν στη συνέχεια. Οι solo συνεδρίες προσφέρουν πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με ένα στόχο, αλλά περισσότερο λεπτομερή και σε βάθος πληροφορία μπορεί να επιτευχθεί μόνο αν κάνει κάποιος άλλος την καθοδήγηση. Αυτό το άτομο ονομάζεται *μόνιτορ*.

#### **Δεδομένα Τύπου 4**

Υπάρχουν τρεις τύποι συνεδριών με μόνιτορ. Όταν το μόνιτορ γνωρίζει το στόχο αλλά δίνει στον παρατηρητή μόνο τις συντεταγμένες του στόχου, παράγονται στοιχεία *Τύπου 4*. Αυτού του τύπου οι παρακολουθούμενες συνεδρίες χρησιμοποιούνται μερικές φορές συχνά-πυκνά κατά την εκπαίδευση. Τα δεδομένα Τύπου 4 μπορεί να είναι πολύ χρήσιμα από ερευνητική σκοπιά, αφού το μόνιτορ έχει το μέγιστο ποσό των πληροφοριών με τις οποίες καθοδηγεί τον παρατηρητή. Σε αυτές τις συνεδρίες το μόνιτορ λέει στον παρατηρητή τι πρέπει να κάνει, πού να κοιτάξει, πού να πάει και ακόμα τι να ρωτήσει αν συναντήσει ένα άλλο τηλεπαθητικό ον. Αυτό επιτρέπει στον παρατηρητή να απενεργοποιήσει σχεδόν πλήρως τις δικές του νοητικές δραστηριότητες

ενώ το μόνιτορ εκτελεί όλη την ανάλυση.

Το μόνιτορ και ο ΠΕΑ δεν χρειάζονται να είναι στο ίδιο δωμάτιο κατά τη διάρκεια της συνεδρίας. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν μεγάφωνα για να επιτευχθεί ο απαραίτητος φωνητικός διάλογος μεταξύ τους. Αυτό επιτρέπει στις παρακολουθούμενες συνεδρίες να λάβουν χώρα ακόμα και αν το μόνιτορ και ο ΠΕΑ βρίσκονται σε διαφορετικές τοποθεσίες, οι οποίες μπορεί να απέχουν μεταξύ τους χιλιάδες μίλια. Μια ή δυο φορές κατά τη διάρκεια τέτοιων συνεδριών, πληροφορίες σε μορφή διαγραμμάτων μπορούν να αποσταλούν στο μόνιτορ με fax για να εξασφαλιστεί ο επαρκής έλεγχος της πληροφορίας. Τέτοιες καταστάσεις αναφέρονται σαν *παρακολουθούμενες εξ αποστάσεως συνεδρίες*. Πολλά από τα βασικά στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν γι' αυτό το βιβλίο έχουν προέλθει από δεδομένα Τύπου 4.

### Δεδομένα Τύπου 5

Σε εξαιρετικά κρίσιμες συνθήκες, οι ερευνητές μπορεί να θέλουν μια εντελώς “τυφλή” διάταξη για συλλογή πληροφοριών εξαλείφοντας έτσι οποιαδήποτε πιθανότητα καθοδήγησης από το μόνιτορ. Σε αυτές τις περιπτώσεις ο παρατηρητής και το μόνιτορ είναι “τυφλοί”, με τις συντεταγμένες του μόνιτορ να έρχονται είτε από μια εξωτερική υπηρεσία είτε να προκύπτουν από ένα πρόγραμμα υπολογιστή που έχει μια λίστα με στόχους.<sup>3</sup> Πληροφορίες που συλλέγονται με αυτό τον τρόπο ονομάζονται *δεδομένα Τύπου 5*. Συνεδρίες οι οποίες γίνονται κάτω από τέτοιες συνθήκες έχουν την τάση να είναι εξαιρετικά αξιόπιστες. Τα μειονεκτήματα τέτοιων συνεδριών είναι ότι καταναλώνουν πολύ περισσότερο χρόνο από άλλους τύπους ΠΕΑ και παράλληλα δεν επιτρέπουν στο μόνιτορ να ταξινομήσει τις περισσότερο χρήσιμες πληροφορίες κατά τη διάρκεια της συνεδρίας. Είναι σαν να ζητάτε από έναν εκπαιδευτή πτήσεων να αρχίσει την οργάνωση που απαιτείται αφότου το αεροπλάνο έχει ξεκινήσει. Προφανώς η πτήση θα πάει πολύ καλύτερα αν έχει σχεδιαστεί

ένα πλάνο πτήσης πριν την απογείωση. Παρ' όλα αυτά, τα δεδομένα Τύπου 5 είναι εξαιρετικά χρήσιμα σε ορισμένες περιπτώσεις και επιπλέον μπορούν να προσθέσουν ένα επιπλέον στρώμα αξιοπιστίας στο σύνολο των αποτελεσμάτων.

### **Δεδομένα Τύπου 6**

Τέλος, τα δεδομένα Τύπου 6 προέρχονται από συνεδρίες κατά τις οποίες το μόνιτορ και ο παρατηρητής έχουν πρόσθια φόρτιση με πληροφορίες για το στόχο. Αυτού του τύπου οι συνεδρίες χρησιμοποιούνται αν ο παρατηρητής νιώθει την ανάγκη να συγκεντρώσει περισσότερες πληροφορίες σχετικά με ένα στόχο αλλά αισθάνεται περιορισμένος στις solo συνεδρίες. Σε αυτή τη διάταξη το μόνιτορ αναλαμβάνει την καθοδήγηση αλλά ο παρατηρητής και το μόνιτορ επικοινωνούν εκ των προτέρων σχετικά με του στόχους της συνεδρίας.

### **Σύνοψη των τύπων των δεδομένων**

Συνοπτικά οι διάφορες κατηγορίες των δεδομένων από ΠΕΑ είναι οι εξής:

- Τύπος 1: Solo, πρόσθια φόρτιση, με στόχο ο οποίος επιλέγεται από τον παρατηρητή.
- Τύπος 2: Solo, “τυφλή”, με στόχο ο οποίος επιλέγεται από υπολογιστή που διαθέτει λίστα με προκαθορισμένους στόχους.
- Τύπος 3: Solo, “τυφλή”, με στόχο ο οποίος έχει καθοριστεί από μια εξωτερική υπηρεσία.
- Τύπος 4: Παρακολουθούμενη, “τυφλός” παρατηρητής και το μόνιτορ με πρόσθια φόρτιση.
- Τύπος 5: Παρακολουθούμενη, παρατηρητής και μόνιτορ “τυφλοί”, με στόχους οι οποίοι επιλέγονται τυχαία από

υπολογιστή που διαθέτει προκαθορισμένη λίστα στόχων ή από εξωτερική υπηρεσία.

- Τύπος 6: Παρακολουθούμενη, παρατηρητής και μόνιτορ με πρόσθια φόρτιση.

Κανένας τύπος δεδομένων δεν θεωρείται καλύτερος από τους άλλους. Ο καθένας έχει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματά του.

## Λίστα Στόχων

Η συντριπτική πλειοψηφία των συνεδριών ΕΠΕΑ οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν για να παραχθούν οι πληροφορίες γι' αυτό το βιβλίο δημιουργήθηκαν κάτω από συνθήκες δεδομένων Τύπου 4. Αυτό σημαίνει ότι εγώ, ο ΠΕΑ, έκανα τη συνεδρία "τυφλά" ενώ το μόνιτορ ήξερε το στόχο. Οι περισσότεροι από τους στόχους κατά τις συνεδρίες επιλέγονταν τυχαία από ένα κατάλογο 40 στόχων τους οποίους το μόνιτορ και εγώ είχαμε φτιάξει μαζί. Κατά την πορεία των ερευνών μου επέτρεψα στο μόνιτορ να προσθέσει περίπου 15 επιπλέον στόχους χωρίς να μου πει ποιοι ήταν. Το μόνιτορ δεν μου έδινε εκ των προτέρων προειδοποίηση για το αν ο στόχος που επρόκειτο να δω θα ήταν ένας από αυτούς τους επιπλέον ή ένας από την αρχική λίστα.

Από τότε που το μόνιτορ και εγώ ξεκινήσαμε τις συνεδρίες αρνήθηκα σκοπίμως να κοιτάξω τον κατάλογο με τους αρχικούς σαράντα στόχους. Γι' αυτό, λέγοντας ότι τα στοιχεία που συγκεντρώθηκαν είναι κάτω από "τυφλές" συνθήκες δεν σημαίνει ότι δεν είχα δει ποτέ την αρχική λίστα. Απλώς, σημαίνει ότι δεν είχα επίγνωση σε ποιο στόχο θα πήγαινα σε κάθε συνεδρία.

Από την άποψη των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ, ο σκοπός είναι να πείσεις το συνειδητό τμήμα του εγκεφάλου εκ των προτέρων ότι είναι μάταιο να προσπαθήσει να μαντέψει την πληροφορία σχετικά με το στόχο. Αυτό εξαναγκάζει το συνειδητό τμήμα του εγκεφάλου να βασιστεί ολοκληρωτικά στα στοιχεία τα οποία



παρέχονται από το ασυνείδητο τμήμα του. Τέτοια μέτρα δεν είναι τόσο σημαντικά για έναν έμπειρο ΠΕΑ, ο οποίος είναι ειδικά εκπαιδευμένος να αναφέρει μόνο την πληροφορία η οποία παρέχεται από το ασυνείδητο ανεξάρτητα από τον τύπο των δεδομένων. Εξαιτίας όμως της αμφισβητήσιμης φύσης του θέματος αυτού του βιβλίου, πήρα από νωρίς την απόφαση σε αυτές τις έρευνες να προσθέσω ένα επιπλέον στρώμα αξιοπιστίας στις προσπάθειές μου να συγκεντρώσω στοιχεία, με το να βασιστώ όσο το δυνατόν περισσότερο σε δεδομένα Τύπου 4.

## Κριτικές που Γεννιούνται από Άγνοια

Οι κριτικές της ΕΠΕΑ συνήθως επικεντρώνονται σε ελεγχόμενα δεδομένα, και τυπικά ισχυρίζονται ότι τέτοιου είδους στοιχεία (Τύπου 4 έως 6) μπορούν να μολυνθούν από τις προκαταλήψεις και τις ερμηνείες του ίδιου του μόνιτορ. Συγκεκριμένα, κατηγορούν ότι το μόνιτορ καθοδηγεί τον παρατηρητή, σχεδόν με τον ίδιο τρόπο που εφαρμόζονται οι κινήσεις των χεριών από μερικούς θεραπευτές, με ή χωρίς την επίγνωσή τους, για να καθοδηγήσουν την επικοινωνία τους με αυτιστικά παιδιά. Τέτοιες κριτικές χρησιμοποιούνται περισσότερο για να μειώσουν την αξιοπιστία των δεδομένων της ΠΕΑ. Παρ' όλα αυτά, αυτές οι κατηγορίες εναντίον της ΕΠΕΑ είναι σε γενικές γραμμές εντελώς κούφιας.

Πρέπει να θυμάται κανείς ότι οι περισσότερες πληροφορίες της ΕΠΕΑ οι οποίες έχουν προέλθει από επίγειους στόχους μπορούν να επιβεβαιωθούν ανεξάρτητα και αυτό έχει επιτευχθεί μετά από την εξαντλητική ανάπτυξη των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ. Ως εκ τούτου δεν έχουμε να κάνουμε με κάτι το οποίο πρέπει να πιστεύει κανείς, όπως θα χρειαζόταν να κάνει με μια σειρά θρησκευτικών ιδεών. Οι πληροφορίες απλά είναι ή δεν είναι ακριβείς. Αν οι πληροφορίες για το στόχο δεν μπορούν να επιβεβαιωθούν με υλικά μέσα, είναι πάντα δυνατό για οποιουσδήποτε άλλους απομακρυσμένους ΠΕΑ να δουν το στόχο solo ή "τυφλά"

(δεδομένα Τύπου 3) ώστε να πάρουν περισσότερα ενισχυτικά στοιχεία. Η πιθανότητα πολλαπλοί ΠΕΑ να πάρουν την ίδια πληροφορία για ένα στόχο σε καταστάσεις Τύπου 3 είναι απειροελάχιστη και απέχει πολύ από τις συνήθεις στατιστικές απαιτήσεις που συχνά χρειάζονται όταν διενεργείται μια αυστηρά εμπειρική επιστημονική έρευνα.

Αυτά τα προβλήματα κριτικής είναι τυπικά και ίδια με αυτά που είχαν βιώσει οι πρώτοι εξερευνητές. Για παράδειγμα, ο James Bruce ήταν ο πρώτος από τους ευρωπαίους εξερευνητές ο οποίος μπήκε στη περιοχή της Αφρικής που σήμερα είναι γνωστή ως Αιθιοπία. Οι εξερευνήσεις του έλαβαν χώρα κατά το δεύτερο μισό του 1700 και περιελάμβαναν ένα μεγάλο αριθμό εμπειριών τις οποίες οι σύγχρονοί του στη Βρετανία δεν ήθελαν να πιστέψουν. Οι άνθρωποι εκείνης της εποχής τον αποκαλούσαν ψεύτη, υποστηρίζοντας ότι δεν είναι δυνατόν να υπάρχει ένα τόσο παράξενο μέρος. Παρ' όλα αυτά η Αιθιοπία εξακολουθούσε να είναι η Αιθιοπία και οι μεταγενέστεροι εξερευνητές βρήκαν ακριβώς ό,τι είχε βρει ο James Bruce (για λεπτομέρειες βλ. Hibbert 1982, σελ. 21-52). Το ότι αποκαλούσαν τον Bruce ψεύτη δεν είχε κανένα νόημα, αν και οι άνθρωποι το έκαναν χωρίς να έχουν καμιά προσωπική εμπειρία που να ταιριάζει με τη δική του. Η επιβεβαίωση των εμπειριών του θα ήταν το μόνο πράγμα που θα είχε νόημα.

Η δυσπιστία εκείνων που δεν είχαν ποτέ την άμεση εμπειρία της εξερεύνησης είναι ένα κοινό ανθρώπινο φαινόμενο το οποίο υπάρχει και στη δική μας εποχή. Η απάντηση σε οποιοσδήποτε αμφιβολίες που έχουν σχέση με τις εμπειρίες ενός ατόμου δεν είναι ποτέ η διαφωνία για το αν είναι αληθινές ή όχι, αλλά αν η προσπάθειά τους επιβεβαιώνεται.

## Περιορισμοί της ΕΠΕΑ

Η ΕΠΕΑ έχει και τους περιορισμούς της. Μερικοί από αυτούς τους περιορισμούς οφείλονται στη φύση των συγκεκριμένων

στόχων. Για παράδειγμα, ένας εκπαιδευμένος ΠΕΑ μπορεί να θέσει ως στόχο ένα βιβλίο προκειμένου να πάρει μια βασική ιδέα για τα περιεχόμενά του, αλλά μπορεί να αποδειχθεί αδύνατο να το διαβάσει. Προσωπικά έχω παρατηρήσει ένα έμβλημα σε μια στολή ενός εξωγήινου. Μπορούσα να πω ότι η στολή ήταν άσπρη, αλλά έπρεπε να ξοδέψω αρκετό χρόνο προσπαθώντας να περιγράψω επακριβώς αυτό το έμβλημα. Όμοια, είναι επίσης δύσκολο να διαβάσει κανείς σηματοδοτήσεις και ονόματα δρόμων, παρ' όλο που αυτά μπορούν να γίνουν από έναν έμπειρο, εκπαιδευμένο παρατηρητή.

Ένας άλλος περιορισμός της ΕΠΕΑ είναι ο καθορισμός της θέσης κάποιου σε σχέση με μια ήδη γνωστή θέση. Για παράδειγμα είναι εύκολο να θέσει κανείς ως στόχο την πατρίδα ενός εξωγήινου πολιτισμού, αλλά είναι δύσκολο να υπολογίσει τη θέση του σε σχέση με το δικό μας ηλιακό σύστημα. Ένας ΠΕΑ είναι δυνατόν να παρακολουθήσει ένα εξωγήινο διαστημόπλοιο από τη Γη προς την πατρίδα του και παρ' όλα αυτά να μην γνωρίζει επακριβώς την τροχιά η οποία ακολουθήθηκε. Αυτού του είδους ο περιορισμός μπορεί να ξεπεραστεί, αλλά το "τίμημα" γι' αυτή την πληροφορία (σε χρόνο, προσπάθεια και ενέργεια) είναι μεγάλο. Για να χρησιμοποιήσουμε ένα άλλο παράδειγμα από την πορεία της έρευνάς μας: μια ομάδα εξωγήινων έχει κάποια βάση στη Γη, η οποία βρίσκεται κάτω από ένα στρογγυλεμένο βουνό. Με συνδυασμένες προσπάθειες πολλών ΠΕΑ, καταφέραμε να προσδιορίσουμε την πιθανότερη θέση του βουνού, αλλά αυτό δεν ήταν καθόλου εύκολο.

Οι περισσότεροι από τους περιορισμούς της ΕΠΕΑ μπορούν να ξεπεραστούν με διάθεση άφθονου χρόνου, προσπαθειών και ενέργειας. Αλλά μέχρι πολύ πρόσφατα, υπήρχε ενός άλλου είδους περιορισμός που ήταν τελείως διαφορετικής φύσης. Μερικές φορές ένας ΠΕΑ μπορεί να εμποδιστεί, από μια εξωτερική πηγή, να παρατηρήσει ένα στόχο. Για παράδειγμα, η φιλολογία η οποία έχει σχέση με απαγωγές ατόμων από UFO περιλαμβάνει πάρα πολλές φορές αναφορές για εξωγήινους οι οποίοι είναι γνωστοί σαν "Γκρίζοι". Αυτοί οι εξωγήινοι είναι κοντοί, λεπτοί, γκριζου

χρώματος και συχνά αναφέρεται ότι κάνουν ιατρικές εξετάσεις και ότι διενεργούν γυναικολογικές επεμβάσεις σε ανθρώπους οι οποίοι έχουν απαχθεί από διαστημόπλοια. Εκπαιδευμένοι παρατηρητές οι οποίοι έχουν προσπαθήσει να διαπεράσουν τα διαστημόπλοια των “Γκρίζων”, ανακαλύπτουν ότι η όρασή τους μπλοκάρεται. Ουσιαστικά, θα ήταν πιο ακριβές να πούμε ότι μια “υποκατάστατη” όραση δίνεται στους ΠΕΑ.

Συνήθως είναι εύκολο να εντοπίσει κανείς αν ένα σήμα είναι ψευδές. Για παράδειγμα, όταν οι Γκρίζοι παράγουν αυτή την υποκατάστατη όραση, πολλαπλοί ΠΕΑ θα λάβουν ελάχιστα ή και καθόλου επιβεβαιωτικά στοιχεία· τίποτα δεν συμφωνεί (πρόσφατα, όπως θα γίνει ξεκάθαρο στο Κεφάλαιο 14, ακόμα και η παρεμπόδιση ΠΕΑ απαγωγών από UFO έχει πάψει πλέον να υφίσταται).

Ένας τελικός περιορισμός που αξίζει να αναφερθεί είναι αυτός των εννοιών. Η ΠΕΑ μοιάζει πολύ με το να έχουμε πέσει με δεμένα τα μάτια σε μια ξένη πόλη. Βγάζετε το ύφασμα από τα μάτια σας και κοιτάτε γύρω σας. Δεν έχετε ιδέα πού είσαστε, παρ’ όλα αυτά παρατηρείτε τα κτίρια, τους ανθρώπους, παράξενες γλώσσες και έχετε πολλές σωματικές αισθήσεις. Μπορεί να είσαστε ικανοί να αντιλαμβάνεστε τα πάντα, αλλά παρ’ όλα αυτά να μην καταλαβαίνετε τίποτα.

Για να γίνω κατανοητός, όλες οι πληροφορίες από ΠΕΑ χρειάζεται να τοποθετηθούν κάπου μέσα στο νοητικό υπόβαθρο του ΠΕΑ. Ενώ το ασυνείδητο προσπαθεί να κάνει την πληροφορία κατανοητή στο συνειδητό, η δουλειά θα ήταν πολύ πιο εύκολη αν το συνειδητό, έχει ήδη αντίληψη βασικών εννοιών οι οποίες έχουν σχέση με τα δεδομένα τα οποία παρατηρεί. Για παράδειγμα, δεν θα ήμουν πολύ χρήσιμος ΠΕΑ παρατηρώντας τις λεπτομέρειες της τεχνολογίας ενός αναπτυγμένου τεχνολογικά εξωγήινου πολιτισμού. Πολύ απλά δεν θα ήξερα τι βλέπω. Σκεφτείτε το σαν το ασυνείδητο να μην είναι ικανό να δώσει στο συνειδητό να καταλάβει οτιδήποτε άλλο εκτός από τις πολύ βασικές πληροφορίες που έχουν σχέση με την τεχνολογία. Αλλά ένας εκπαιδευμένος μηχανικός θα μπορούσε να είναι ικανός να συλλάβει

όλα τα είδη των σημαντικών πληροφοριών, ακόμα και τεχνικές λεπτομέρειες. Η τεχνική εκπαίδευση του μηχανικού τον βοηθά σε αυτό που αντιλαμβάνεται. Από την άλλη πλευρά, αφού είμαι κοινωνιολόγος, μπορώ να κάνω πάρα πολύ καλή δουλειά παρατηρώντας εξωγήινες κοινωνίες και να καταλάβω πώς είναι οργανωμένες και πώς ελέγχουν τις δραστηριότητές τους. Αυτό σημαίνει ότι το συνειδητό τμήμα του εγκεφάλου μου μπορεί να καταλάβει αυτό που του έχει δείξει το ασυνειδητό και ότι μπορώ να εξηγήσω στους άλλους αυτό που βλέπω. Εν συντομία, το ασυνειδητό μπορεί θεωρητικά να αντιληφθεί οτιδήποτε, αλλά όλοι μας βασιζόμαστε στο συνειδητό για να καταλάβουμε αυτό που δεχτήκαμε σαν πληροφορία.

Γενικά, οι περιορισμοί της ΠΕΑ είναι σχετικά λίγοι και αφού όπως βλέπουμε αυτά τα εμπόδια είναι συνέπεια των ικανοτήτων και της εκπαίδευσής μας, θα υποχωρήσουν μπροστά στις μελλοντικές γενιές καλύτερα εκπαιδευμένων ΠΕΑ. Όσο για τους περιορισμούς που μας θέτουν οι εξωγήινοι: σπάνια το κάνουν, αλλά όταν το κάνουν ο σκοπός τους είναι η πρόληψη της παρεμβολής μας στις εξωγήινες δραστηριότητές τους ή για να μας προστατεύσουν από κάτι για το οποίο δεν είμαστε πλήρως προετοιμασμένοι. Πιστεύω ότι και αυτοί ακόμα οι περιορισμοί πρόκειται να ξεπεραστούν καθώς η ανθρωπότητα θα ωριμάσει αρκετά για να εισαχθεί σε αυτό που εμείς τώρα γνωρίζουμε σαν εύρωστη γαλαξιακή κοινωνία.

## **Προκαταλήψεις στην Υπάρχουσα Φιλολογία της Έρευνας για τα UFO**

Όταν συγκριθεί με ό,τι γνωρίζουμε τώρα σχετικά με τις εξωγήινες δραστηριότητες πάνω ή κοντά στη Γη, η υπάρχουσα φιλολογία για τα UFO έχει πολλές επιστημονικά ανυπόστατες προκαταλήψεις. Παρ' όλα αυτά πολλά από τα εσφαλμένα συμπεράσματα που βρίσκει κανείς σε αυτή τη φιλολογία δεν οφείλονται

σε ανικανότητα. Ενώ διενεργούσα αυτή την έρευνα, η οποία παρουσιάζεται σε αυτό το βιβλίο, είχα διαβάσει και συζητήσει για πολλά βιβλία ευφυσών ανθρώπων οι οποίοι ειλικρινά προσπαθούσαν να ξεκαθαρίσουν ένα εξαιρετικά πολύπλοκο πρόβλημα. Το αίνιγμα των UFO είναι πολύ δύσκολο να κατανοηθεί ακόμα και από πληροφορίες των ΠΕΑ. Με την απουσία τέτοιων πληροφοριών, είναι σχεδόν αδύνατο να βολιδοσκοπήσει κανείς την κατάσταση. Οι μόνες άλλες ευρέως διαθέσιμες πηγές πληροφοριών βασίζονται σε αυτόπτες μάρτυρες για ιπτάμενα UFO, σε αναφορές απαγωγών - οι οποίες λαμβάνονται κατόπιν ύπνωσης των υποκειμένων - ή σε πληροφορίες μέσω channeling, βάσει του οποίου φιλικοί εξωγήινοι σκόπιμα μιλούν σε ανθρώπους.

Υπάρχουν προβλήματα με όλους αυτούς τους τύπους των προαναφερθέντων πληροφοριών και είναι σημαντικό να ξεκαθαρίσουμε αυτά τα προβλήματα. Ας ξεκινήσουμε με τις αναφορές αυτόπτων μαρτύρων για πτήσεις UFO: αυτές οι αναφορές δεν περιέχουν αρκετή ποσότητα πληροφορίας για να είναι χρήσιμες από επιστημονική σκοπιά. Τι άλλο θα μπορούσε να πει κανείς σε μια τέτοια αναφορά εκτός από το ότι είδε ένα ασυνήθιστο αντικείμενο να πετάει; Εξακολουθούμε να μένουμε χωρίς πληροφορίες σχετικά με τους επιβάτες του διαστημοπλοίου και δεν γνωρίζουμε τίποτα σχετικά με τις κοινωνίες από τις οποίες προέρχονται.

Προβλήματα τα οποία σχετίζονται με αναφορές απαγωγών είναι πιο πολύπλοκα και απαιτούν περισσότερη επεξεργασία. Δεν έχω καμιά αμφιβολία ότι κάτι το πολύ πραγματικό συμβαίνει σε πολλούς ανθρώπους οι οποίοι ισχυρίζονται ότι έχουν απαχθεί από εξωγήινους και έχουν μεταφερθεί μέσα σε ένα UFO, μια και τώρα έχουμε αρκετές πληροφορίες από ΠΕΑ οι οποίες επιβεβαιώνουν τέτοια περιστατικά.

Η γενική ιδέα αυτών των αναφορών είναι ότι οι άνθρωποι απαγάγονται και χρησιμοποιούνται σαν εκκολαπτικές μηχανές κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων μηνών της εγκυμοσύνης για μεταλλαγμένους γενετικά απογόνους οι οποίοι είναι κατά ένα μέρος εξωγήινοι και κατά το υπόλοιπο άνθρωποι. Η φιλολογία έχει την τάση να υποθέτει ότι οι Γκρίζοι έχουν ανάγκη να

παράγουν ένα νέο είδος σώματος για τον εαυτό τους, λόγω του ότι δεν είναι ικανοποιημένοι από την παρούσα βιολογική τους κατάσταση. Η συντριπτική πλειοψηφία των περιπτώσεων απαγωγών περιλαμβάνει κάποιο βαθμό αμνησίας του απαχθέντος ατόμου, η οποία μπορεί εν μέρει να ξεπεραστεί με ύπνωση από έναν εκπαιδευμένο θεραπευτή. Δύο συστηματικές και χρήσιμες αναφορές γι' αυτό το φαινόμενο έχουν παρουσιαστεί από ακαδημαϊκούς και μπορείτε να τις βρείτε στο βιβλίο *Απαγωγή του καθηγητή του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ John E. Mack* (1994) και στο *Η Μυστική Ζωή: Αποδεδειγμένες από πρώτο χέρι Απαγωγές Ατόμων από UFO* του καθηγητή του Πανεπιστημίου Τεμπλ David Jacobs (1992).

Ο Δρ. Mack, καθηγητής της ψυχιατρικής στην ιατρική σχολή του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ, έχει υποθέσει - βασισμένος σε πληθυσμιακές μελέτες - ότι τουλάχιστον ένα εκατομμύριο Αμερικανοί πολίτες έχουν απαχθεί τουλάχιστον μια φορά κατά τη διάρκεια της ζωής τους (Jacobs 1992, σελ. 9) και ότι τέτοιου είδους εμπειρίες δεν περιορίζονται σε ανθρώπους που ζουν στις ΗΠΑ. Μερικά άτομα αναζητούν βοήθεια - συνήθως ψυχολογική υποστήριξη - για να ξεπεράσουν το ψυχολογικό σοκ, παρ' όλο που ο αριθμός των ατόμων αυτών είναι σχετικά πολύ μικρός. Βέβαια, σε ανεπίσημες αναφορές που έχουν παρουσιάσει μερικοί θεραπευτές έχει ειπωθεί ότι περίπου σαράντα χιλιάδες άτομα στις ΗΠΑ (μέχρι σήμερα) έχουν ζητήσει κάποιο είδος επαγγελματικής βοήθειας για τέτοιου είδους εμπειρίες. Δεν γνωρίζω πόσο ακριβής είναι αυτή η εκτίμηση.

Είναι πολύ πιθανόν, μάλλον σίγουρο, ότι οι άνθρωποι οι οποίοι πάνε σε συμβούλους είναι κυρίως εκείνοι οι οποίοι ενοχλούνται από τις επαφές τους με τους εξωγήινους.<sup>4</sup> Αυτό μπορεί να συμβαίνει επειδή μερικές από τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ εξωγήινων και ανθρώπων δεν εξελίσσονται ομαλά, ενώ οι περισσότερες από αυτές δεν είναι τόσο τραυματικές - για οποιουδήποτε λόγους. Αν πράγματι συμβαίνει κάτι τέτοιο, τότε όλη η φιλολογία των απαγωγών έχει προκαταληφθεί από το συγκεκριμένο δείγμα ατόμων που έχουν απαχθεί. Αυτή ήταν η πρώτη από τις πέντε

κύριες προκαταλήψεις που εντοπίζω σε αυτή τη φιλολογία. Αυτό σημαίνει ότι όλη η φιλολογία δεν βασίζεται σε ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα απαχθέντων ατόμων. Αντίθετα, χρησιμοποιώντας δυναμικά ένα τέτοιο μη αντιπροσωπευτικό δείγμα θα παραμορφωθούν τα αποτελέσματα αυτής της έρευνας προς την κατεύθυνση ερμηνειών που θα είναι γεμάτες από φόβο και τραύματα. Όπως θα περίμενε κανείς, το μεγαλύτερο μέρος αυτής της φιλολογίας (με εξαίρεση το αξιοσημείωτο έργο του Mack) είναι γεμάτο από τέτοιου είδους προειδοποιήσεις όσον αφορά τους κακούς εξωγήινους οι οποίοι απαγάγουν ενήλικες και κάνουν γενετικά πειράματα σαν τους Ναζί. Το θέμα δεν είναι αν όλα αυτά είναι αληθινά ή όχι, αλλά αν είναι αδύνατον να γνωρίσουμε τον πραγματικό χαρακτήρα των εξωγήινων βασιζόμενοι μόνο σε μια ασύμμετρη επιλογή τραυματισμένων ατόμων. Μια περισσότερο ισορροπημένη επιλογή περιπτώσεων θα περιελάμβανε και εκείνες τις περιπτώσεις όπου οι ανθρώπινες αλληλεπιδράσεις με τους εξωγήινους έγιναν ομαλά. Αλλά τέτοιου είδους περιπτώσεις δεν θα ήταν γνωστές στους θεραπευτές, αφού φυσικά αυτά τα άτομα δεν θα ζητούσαν βοήθεια από συμβούλους.

Η δεύτερη κύρια προκατάληψη η οποία εμπεριέχεται σε όλη σχεδόν τη φιλολογία των απαγωγών, περιστρέφεται γύρω από τη χρήση της ύπνωσης. Δεν έχω καμιά αμφιβολία ότι η ύπνωση βοηθά στην ανάκληση της χαμένης μνήμης των απαχθέντων ατόμων. Παρ' όλα αυτά, αν οι Γκρίζοι έχουν την ικανότητα να επιδρούν στην ανάκληση της μνήμης όπως προφανέστατα υποθέτει όλη αυτή η φιλολογία, τότε είναι εξίσου προφανές ότι οι μνήμες οι οποίες ανακαλούνται μπορεί επίσης να μην είναι αντιπροσωπευτικές. Επιπλέον, συνήθως οι μνήμες οι οποίες θα έρθουν στην επιφάνεια θα είναι εκείνες οι οποίες περιέχουν τη μεγαλύτερη συναισθηματική φόρτιση του απαχθέντος ατόμου, όπως εκείνες που συνδέονται με τις στιγμές του σοκ ή του τραύματος.

Ως εκ τούτου, έχουμε μια κατάσταση όπου ένα μη αντιπροσωπευτικό δείγμα αναμνήσεων μπορεί να ανακληθεί από το μυαλό ενός μη αντιπροσωπευτικού δείγματος απαχθέντων.



Έτσι δεν είναι δυνατόν να εξάγουμε συμπεράσματα σχετικά με τις γενικές προθέσεις των εξωγήινων από τέτοιες πληροφορίες, ακόμα και αν είναι ακριβείς. Αυτό θα μπορούσε να συγκριθεί με την προσπάθεια των εξωγήινων να ανακαλύψουν πώς είναι οι άνθρωποι εξετάζοντας μόνο άτομα που είναι θύματα αυτοκινητιστικών ατυχημάτων. Τα αποτελέσματα μιας τέτοιας μελέτης θα ήταν ότι οι άνθρωποι είναι εντελώς απρόσεκτοι, συχνά μεθυσμένοι, σαδιστικοί και ένα είδος το οποίο χαίρεται να προκαλεί πόνο σε ένα άλλο άτομο του ίδιου είδους. Ένας τέτοιος πόνος μπορεί να προκληθεί, αλλά ο χαρακτηρισμός με βάση την πρόκληση αυτού του πόνου σαν αντιπροσωπευτικός ολόκληρης της ανθρώπινης κουλτούρας θα ήταν φοβερά λανθασμένος.

Η τρίτη κύρια προκατάληψη στη φιλολογία των απαγωγών έχει σχέση με τις απόψεις των ίδιων των ερευνητών. Είναι πολύ εύκολο να νιώθει κανείς συμπόνια για τα άτομα τα οποία πιστεύουν ότι έχουν απαχθεί ή κακομεταχειριστεί. Είμαστε ένα ιδιαίτερα συναισθηματικό είδος το οποίο ταυτίζεται εύκολα με τα θύματα τραυματικών συμβάντων. Μισούμε τους κακούς ανθρώπους και αναζητούμε την τιμωρία. Οι ερευνητές - μπορούμε να πούμε κατά κάποιο τρόπο - βρίσκονται μέσα σε μια συναισθηματική σούπα μαζί με τα θύματα όταν διενεργούν συνεδρίες ύπνωσης οι οποίες επαναφέρουν κρυμμένες μνήμες, ενώ πολύ λίγοι από αυτούς τους ερευνητές είναι εκπαιδευμένοι (με αξιοσημείωτη εξαίρεση τον Mack) να διατηρούνται σε συναισθηματική απόσταση από τη ζωή αυτών των ατόμων. Μόνο επαγγελματίες με υψηλό επίπεδο εκπαίδευσης στην πειθαρχημένη ψυχολογική συμβουλευτική φαίνεται να είναι ικανοί να μπορούν να εργαστούν και να αντεπεξέλθουν σε τέτοιου είδους καταπιεσμένες μνήμες και να εξακολουθούν να παραμένουν λογικά αντικειμενικοί. Τα συναισθήματα είναι πραγματικά και πρέπει να επεξεργάζονται σε πολύ ελεγχόμενα και κατάλληλα περιβάλλοντα. Αυτό εξάλλου απαιτεί και η υγεία των ασθενών. Αλλά επίσης, από ερμηνευτική πλευρά, το να βγάζουμε γενικά συμπεράσματα από στοιχεία τα οποία συγκεντρώθηκαν από άτομα που δεν είναι καλά εκπαιδευμένα στον ψυχοθεραπευτικό

τομέα, το μόνο που μπορεί να προκαλέσουμε είναι σοβαρές παρανοήσεις αυτών των πληροφοριών.

Η τέταρτη προκατάληψη την οποία βρίσκω στη φιλολογία των απαγωγών περιλαμβάνει τη γενικότερη κουλτούρα από την οποία προέρχονται αυτές οι αναφορές. Είμαστε μια κοινωνία η οποία αγαπάει τις αναφορές στη βία. Αυτό είναι πασιφανές σε όλα τα δελτία ειδήσεων της τηλεόρασης. Σε τέτοια προγράμματα, σχεδόν ποτέ δεν μπορεί να ακούσουμε ειδήσεις για ήρεμα ή ευχάριστα γεγονότα. Αντί γι' αυτά, τα νέα που κυριαρχούν έχουν σχέση με βιασμούς, φόνους και εγκλήματα όλων των ειδών. Στα θύματα δίνεται τυπικά ένα παθητικό προφίλ. Πολύ σπάνια τα δελτία ειδήσεων λένε κάτι συμπονετικό για ένα άτομο που διέπραξε ένα έγκλημα, όπως για παράδειγμα ότι το άτομο αυτό έγινε ψυχολογικά ασταθές όταν το κακομεταχειρίστηκαν σεξουαλικά σαν παιδί ή ότι ήταν θύμα ομαδικού βιασμού σε κάποια αλάνα μιας μεγάλης πόλης. Πολύ σπάνια ρωτάμε γιατί συνέβη ένα έγκλημα. Αντί γι' αυτό, αναρωτιόμαστε πώς μπορούμε να τιμωρήσουμε αυτούς που κάνουν τα εγκλήματα, αρνούμενοι εντελώς ανώριμα να αναπτύξουμε μια περισσότερο ισορροπημένη άποψη για τις πολυπλοκότητες της ζωής.

Επιπλέον, ο πολιτισμός μας αισθάνεται πολύ καλά κολλώντας στις λεπτομέρειες της φανταστικής και πραγματικής βίας. Η βία είναι ένα από τα πιο πετυχημένα προϊόντα της βιομηχανίας ταινιών του Χόλυγουντ. Αυτή ήταν που δημιούργησε ένα τεράστιο αριθμό ταινιών που έσπασαν ρεκόρ εισιτηρίων. Αν ποτέ αποφασίσουμε να ωριμάσουμε σαν κοινωνία, ένα από τα πράγματα τα οποία θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε θα είναι η αγάπη μας για τη βία. Αυτό δεν σημαίνει ότι υποστηρίζω πως οι απαχθέντες δεν έζησαν καταστάσεις τις οποίες αντιμετωπίζουν πραγματικά σαν προσωπική κακομεταχείριση. Αλλά μπορεί να υπάρχει μια άλλη όψη της ιστορίας την οποία χάνουμε όταν συγκεντρωνόμαστε και ενισχύουμε μονάχα τις αναφορές για κακομεταχείριση, χωρίς ποτέ να ρωτάμε αν υπάρχει ένα σοβαρός λόγος για όλα όσα συνέβησαν. Για να χρησιμοποιήσω μια αναλογία, όπως τα παιδιά αναμφισβήτητα νιώθουν ότι τα κακομεταχειρίζονται

όταν τα πηγαίνουν στο γιατρό για να κάνουν τα εμβόλιά τους, με τον ίδιο τρόπο μπορεί και εμείς οι άνθρωποι να νιώθουμε ότι οι εξωγήινοι μας κακομεταχειρίζονται εφόσον δεν καταλάβουμε το γενικότερο πλαίσιο. Για ακόμα μια φορά, τονίζω ότι δεν θέλω να υποτιμήσω τις εμπειρίες που έχουν βιώσει οι απαχθέντες. Απλώς προσπαθώ να διαπραγματευτώ μια παύση της καταγιγδας του φόβου και του μίσους, ώστε να αναπτύξουμε μια περισσότερο ισορροπημένη όψη των γεγονότων προτού καταλήξουμε σε συμπεράσματα και αποφασίσουμε ότι βρισκόμαστε υπό επίθεση.

Η τελευταία προκατάληψη την οποία βρίσκω στη φιλολογία μοιάζει να είναι και η πιο αμφισβητήσιμη και μερικοί ίσως αντιδρούν έντονα σε αυτή την ιδέα. Η προκατάληψη είναι ρατσιστική. Είναι σημαντικό να κατανοήσουμε ότι δεν θέλω να πω πως οι απαχθέντες είναι ρατσιστές. Το πρόβλημα είναι ότι γενικά η κοινωνία μας προσπαθεί να δει όντα τα οποία είναι διαφορετικά από μας.

Σύμφωνα με το μεγαλύτερο μέρος της φιλολογίας των απαγωγών, οι εξωγήινοι οι οποίοι σχετίζονται με τέτοιου είδους δραστηριότητες είναι κυριολεκτικά γκρίζοι. Είναι μικροί, λεπτοί, έχουν μεγάλα κυκλικά μάτια και τους λείπει το συναισθηματικό βάθος. Δεν είναι ψηλοί, ξανθοί και δεν έχουν γαλάζια μάτια. Σύμφωνα με την άποψή μου, αυτές οι διαφορές ενεργοποιούν ένα αυτόματο πρότυπο μέσα στο μυαλό μας σε σχέση με αυτά τα όντα. Αν ήμασταν μια κοινωνία χωρίς ρατσισμό, δεν θα έθετα αυτό το θέμα. Αλλά αν θέλουμε να είμαστε έντιμοι με τον εαυτό μας, θα πρέπει να παραδεχτούμε ότι η ανθρώπινη κοινωνία έχει ένα συνηθισμένο πρόβλημα να εδραιώνει άδικους κανόνες για τη μεταχείριση των ανθρώπων βασιζόμενη σε ρατσιστικά χαρακτηριστικά. Αν αυτό αληθεύει για τον τρόπο που μεταχειριζόμαστε άλλους ανθρώπους διαφορετικών φυλών, πόσο περισσότερο θα συνέβαινε σε ένα μη-ανθρώπινο είδος;

Οι απαχθέντες προέρχονται από τη δική μας κουλτούρα η οποία δεν βλέπει πάντα με θετικό βλέμμα όντα που έχουν αξιοσημείωτες διαφορές σε σχέση με την ανθρώπινη μορφή. Βλέποντας αυτή την τοποθέτηση, πώς είναι δυνατόν να μας

προκαλεί έκπληξη ότι τέτοιου είδους όντα χαρακτηρίζονται συνήθως σαν “κακά”; Από αυτή την άποψη, υπάρχει πάντα η δυνατότητα να μολύνουμε αυτές τις πληροφορίες ερμηνεύοντάς τες με κοινωνικές προκαταλήψεις. Αν έχουμε σκοπό να διαδραματίσουμε έναν ώριμο ρόλο στη διαγαλαξιακή κοινωνία, θα πρέπει προφανώς να αντιμετωπίσουμε τα ψυχολογικά μας προβλήματα και να μάθουμε πώς να παρατηρούμε άλλες κουλτούρες με πιο αντικειμενικό μάτι.

Θα σας δώσω ένα μάλλον τυπικό παράδειγμα αυτών των στερεοτύπων που φαίνεται να εμφανίζονται επανειλημμένα στη φιλολογία των απαγωγών, τα οποία δείχνουν ότι ο ρατσισμός αποτελεί σοβαρό πρόβλημα στην οπτική μας σχετικά με το σύμπαν. Με αυτό το παράδειγμα, δεν επιθυμώ να κάνω κριτική σε κάποιον συγκεκριμένο συγγραφέα. Το παράδειγμα δεν είναι μοναδικό και χρησιμοποιείται μονάχα ως αντιπροσωπευτικό δείγμα ώστε να αναδείξει τα γενικό πρόβλημα. Το παράδειγμα αυτό προέρχεται από ένα βιβλίο που εκδόθηκε πρόσφατα από τον George C. Andrews. Βασίζεται σε πληροφορίες που δόθηκαν από έναν απαχθέντα, σημειώνοντας ότι και άλλοι απαχθέντες τις υποστηρίζουν. Σε αυτό το βιβλίο, εκθέτει απόψεις βάσει των οποίων οι Γκριζοί είχαν επαφή με τον Χίτλερ, τρέφονταν από αδενικές εκκρίσεις οι οποίες προέρχονταν από ακρωτηριασμένα ζώα, δούλεψαν με τη CIA και τους Ναζί για να αναπτύξουν τον ιό του AIDS καθώς και άλλους ιούς και γενικώς ευθύνονται για μια σειρά από αρνητικές δραστηριότητες. Από την άλλη πλευρά οι εχθροί τους (δηλαδή τα καλά εξωγήινα παιδιά) είναι “ψηλοί ξανθοί” ή “Σουηδοί”. Αυτά τα όντα είναι συνήθως όμορφα και καλλίμορφα - βλέποντας τα πάντα με το μάτι της Δυτικής κουλτούρας. Οι Ξανθοί είναι αναστατωμένοι επειδή οι ανθρώπινες κυβερνήσεις μας φαίνεται να θέλουν να συνεργαστούν με τους Γκριζούς, τους θνητούς και κακούς εχθρούς τους (Andrews 1993, σελ. 141-164).

Αυτού του είδους οι ρατσιστικές προκαταλήψεις και οι στερεότυπες γενικεύσεις δεν βοηθούν καθόλου αν επιθυμούμε να καταλάβουμε ξεκάθαρα το φαινόμενο των εξωγήινων. Και πάλι

χρειάζεται να το επαναλάβω: το μόνο πράγμα που μας ενδιαφέρει είναι να λάβουμε ακριβείς πληροφορίες και να τις ερμηνεύσουμε σωστά. Μέχρι σήμερα οι περισσότερες από τις πληροφορίες που είχαμε ήταν προκατειλημμένες και οι ερμηνείες τους παραμορφώνονταν σοβαρά από τις δικές μας έρευνες και τα προβλήματα της κουλτούρας μας. Χρειαζόμαστε ένα καινούριο άνοιγμα στο αίνιγμα των εξωγήινων. Χρειάζεται να αφήσουμε τις προκαταλήψεις μας και να αναπτύξουμε μια πιο πλήρη εικόνα για το φαινόμενο.

Η τελική μέθοδος για τη συλλογή πληροφοριών που ανέφερα πιο πάνω είναι το channeling και μερικοί πιστεύουν ότι αποτελεί την εναλλακτική λύση μετά την ΠΕΑ. Είναι σημαντικό να εξηγήσουμε σε αυτό το σημείο ότι τα πράγματα δεν είναι έτσι. Το channeling συμβαίνει όταν ένα άτομο μπαίνει σε κατάσταση trance ενώ επικοινωνεί τηλεπαθητικά με μια εξωγήινη οντότητα. Μερικές φορές υποστηρίζεται ότι αυτή η οντότητα “καταλαμβάνει” προσωρινά το μυαλό και το σώμα του ατόμου για να μπορέσει να επιτευχθεί η επικοινωνία.

Από τη δική μου εμπειρία, με ελάχιστες εξαιρέσεις, δεν έχω βρει πληροφορία μέσω channeling η οποία να έχει αξιόπιστη ακρίβεια όταν συγκριθεί με τις πληροφορίες που παίρνει κανείς από την ΠΕΑ. Συνήθως οι channelers συστήνουν στους ανθρώπους εξωγήινους αδελφούς και αδελφές τους οι οποίοι λένε ότι είναι τα καλά παιδιά και οι οποίοι προειδοποιούν τους ανθρώπους να προσέξουν τα κακά παιδιά. Στη συνέχεια τα όντα αυτά μέσω του channeling προχωρούν σε μια ποικιλία πληροφοριών που έχουν σχέση με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, σε συνδυασμό με προειδοποιήσεις και συμβουλές. Αλλά τυπικά, το υλικό το οποίο συγκεντρώνεται από τα διάφορα άτομα που κάνουν channeling έχει αντιφάσεις και διαφορές και (πάλι) δεν συμφωνεί με τις ΠΕΑ. Με την ΠΕΑ, οι ερευνητές μπορούν να ελέγξουν ταυτόχρονα αυτό που παρατηρείται, την εκπαίδευση του παρατηρητή και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες συγκεντρώνονται οι πληροφορίες. Ανακριβείς πληροφορίες μπορούν να απομονωθούν και να ξεκαθαριστούν χρησιμοποιώντας

αυστηρό φιλτράρισμα και ειδικές διαδικασίες ελέγχου. Το channeling όμως δεν επιτρέπει τίποτα απ' όλα αυτά. Κάποιος πρέπει να πιστέψει ή να μην πιστέψει τον channeler. Τα πιστεύω δεν είναι ένα ικανοποιητικό υποκατάστατο των αντικειμενικών παρατηρήσεων, οι οποίες μπορούν να πιστοποιηθούν και να ενισχυθούν ανεξάρτητα.

# ΓΛΩΣΣΑΡΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΑ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

**Αισθητική εντύπωση (ΑΙ)** - μια συναισθηματική αντίδραση σε κάτι το οποίο παρακολουθείται από απόσταση. Η ΕΠΕΑ απαιτεί από τους παρατηρητές να δηλώσουν (και έτσι να απελευθερώσουν το μυαλό τους από αυτές) όλες τις ΑΙ για να προλάβουν πιθανή μόλυνση των δεδομένων από εσωτερικευμένα συναισθήματα.

**Αναλυτική επικάλυψη (ΑΟΛ)** - ένα νοητικό συμπέρασμα κατά τη διάρκεια μιας συνεδρίας ΕΠΕΑ. Αντιπροσωπεύει τη νοητική "λογική" ανάλυση, η οποία μπορεί να είναι ή να μην είναι σωστή. Τα πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ απαιτούν από τους παρατηρητές να δηλώσουν (και έτσι να απελευθερώσουν το μυαλό τους από αυτές) όλες τις αναλυτικές επικαλύψεις.

**ΑΟΛ ταύρισμα** - μια δυνατή ΑΟΛ η οποία δείχνει στον παρατηρητή ότι έχει γίνει μια θετική αναγνώριση κάποιας νοητικής εικόνας. Αυτές είναι σπάνιες.

**ΑΟΛ από τη γραμμή του σήματος (ΑΟΛ/Σ)** - μια ΑΟΛ την οποία ο ΠΕΑ αισθάνεται να προέρχεται άμεσα από το ρεύμα των πληροφοριών κατά τη διάρκεια της συνεδρίας. Τέτοιες ΑΟΛ συνήθως έχουν ιδιαίτερα σημαντική σημασία για την ερμηνεία του στόχου. Συχνά συμβαίνει αναγνώριση του στόχου σαν μια ΑΟΛ/Σ.

**Διπλοτοποθεσία** - σε κάποιο σημείο κατά τη συνεδρία ΕΠΕΑ, η προσοχή του παρατηρητή είναι τόσο έντονα στραμμένη προς το στόχο, ώστε η αντί-

ληψή του χωρίζεται μεταξύ της υλικής τοποθεσίας και της θέσης του στόχου.

**Διερεύνηση έννοιας** - μία ή περισσότερες λέξεις οι οποίες χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια μιας συνεδρίας ΕΠΕΑ για να κατευθύνουν το ασυνείδητο να συλλέξει πληροφορίες που έχουν σχέση με το στόχο ή μια συγκεκριμένη όψη του στόχου. Αρχικά, οι διερευνήσεις έχουν σχέση με τους αριθμούς των συντεταγμένων του στόχου οι οποίες χρησιμοποιούνται στο Στάδιο 1 των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ. Οι επόμενες διερευνήσεις εισάγονται στη μήτρα της ΕΠΕΑ για να μπορέσουμε να επεξεργαστούμε το ρεύμα πληροφοριών και δεν χρησιμοποιούνται παρά μόνο αφού ο παρατηρητής έχει με ασφάλεια διπλοτοποθετηθεί στην τοποθεσία του στόχου.

**Συναισθηματική εντύπωση (ΕΙ)** - αναφέρεται σε συναισθήματα τα οποία έχουν σχέση με μια τοποθεσία. Μπορεί να προέρχονται από όντα τα οποία είναι παρόντα στην τοποθεσία αυτή. Παρ' όλα αυτά, μια τοποθεσία μπορεί να δημιουργεί έντονη συναισθηματική εντύπωση λόγω παλιών ή ακόμα και μελλοντικών γεγονότων. Οι ΕΙ δεν σχετίζονται με συναισθήματα τα οποία έχει βιώσει ο παρατηρητής και τα οποία όπως ορίσαμε παραπάνω είναι ΑΙ.

**Ενεργητικά** - μια αίσθηση κατά τη διάρκεια της ΠΕΑ ότι υπάρχει μεγάλη ποσότητα ενέργειας στη θέση του στόχου. Αυτή η ενέργεια μπορεί να είναι οποιουδήποτε τύπου, κινητική (όπως με ένα γρήγορα κινούμενο διαστημόπλοιο) ή ακτινοβολία (λόγου χάρι από μια πηγή θερμότητας, όπως ο ήλιος).

**Συμβάν/Γεγονός** - μια διερεύνηση έννοιας που χρησιμοποιείται για να τοποθετηθεί το ασυνείδητο στην τοποθεσία του στόχου κατά τη διάρκεια του χρόνου κάποιας σημαντικής δραστηριότητας.

**Μήτρα** - μια συλλογή από προσδιορισμένες στήλες οι οποίες είναι γραμμένες σε ένα κομμάτι χαρτί ενώ γίνεται ΠΕΑ. Οι πληροφορίες καταγράφονται στις κατάλληλες στήλες κατά τη διάρκεια της συνεδρίας.

**Άσκηση κίνησης** - μια διαδικασία της ΕΠΕΑ για να μετακινηθεί ο ΠΕΑ σε μια νέα θέση σε σχέση με το στόχο.

**Χρόνος συνεδρίας** - η ημερομηνία και η ώρα κατά την οποία γίνεται η συνεδρία.

**Γραμμή σήματος** - το ρεύμα πληροφοριών το οποίο προέρχεται από το ασυνείδητο κατά τη διάρκεια μιας συνεδρίας ΕΠΕΑ.

**ΕΠΕΑ** - Επιστημονική Παρατήρηση Εξ Αποστάσεως.

**Στάδια 1 έως 7** - τα στάδια των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ. Τα συγκεκριμένα στάδια είναι δομημένα ως εξής:



**Στάδιο 1:** Τα στάδια 1 και 2 αναφέρονται σαν “τα προκαταρκτικά” σε αυτό το βιβλίο και είναι σχεδιασμένα για να εγκαθιδρύουν αρχική επαφή με το στόχο. Οι πληροφορίες οι οποίες συγκεντρώνονται στο Στάδιο 1 είναι ακατέργαστες. Για παράδειγμα, αν υπάρχει ανθρώπινη κατασκευή που να έχει σχέση με το στόχο.

**Στάδιο 2:** Το στάδιο αυτό αυξάνει την επαφή με το στόχο. Η πληροφορία που λαμβάνεται εδώ συμπεριλαμβάνει χρώματα, υφές επιφανειών, θερμοκρασίες, γεύσεις, οσμές και ήχους.

**Στάδιο 3:** Το στάδιο αυτό περιλαμβάνει ένα αρχικό σχέδιο του στόχου.

**Στάδιο 4:** Η επαφή με το στόχο σε αυτό το στάδιο είναι πολύ στενή. Στο Στάδιο 4, επιτρέπεται στο ασυνείδητο ο πλήρης έλεγχος για την “επίλυση του προβλήματος” αφήνοντάς το να κατευθύνει τη ροή της πληροφορίας.

**Στάδιο 5:** Το στάδιο αυτό παρέχει πληροφορίες που έχουν σχέση με συγκεκριμένες κατασκευές, όπως την επίπλωση ενός δωματίου.

**Στάδιο 6:** Σε αυτό το στάδιο, ο ΠΕΑ μπορεί να διενεργήσει κάποιες καθοδηγούμενες εξερευνητικές του στόχου. Ο παρατηρητής μπορεί να χρησιμοποιήσει κάποια περιορισμένη συνειδητή νοητική δραστηριότητα για να κατευθύνει το ασυνείδητο να πραγματοποιήσει κάποιες συγκεκριμένες ενέργειες. Εδώ είναι που αναλύονται τα διάφορα χρονοδιαγράμματα και τα γεωγραφικά δεδομένα των περιοχών. Πιο λεπτομερή σχέδια φτιάχνονται τώρα.

**Στάδιο 7:** Αυτό το στάδιο χρησιμοποιείται για να πάρουμε πληροφορίες σχετικά με την τοποθεσία, όπως για παράδειγμα το όνομα ενός τόπου.

**Δομή** - οι τυπικές διαδικασίες της ΕΠΕΑ. Η φράση «μείνε στη δομή» αναφέρεται σε έναν παρατηρητή ο οποίος πρέπει να προσκολληθεί σε αυτές τις διαδικασίες κατά τη διάρκεια μιας συνεδρίας ΕΠΕΑ.

**Στόχος** - κάτι για το οποίο χρησιμοποιούμε την ΕΠΕΑ ώστε να συγκεντρώσουμε πληροφορίες. Τυπικοί στόχοι για τις συνεδρίες της ΕΠΕΑ είναι τοποθεσίες, συμβάντα ή άνθρωποι. Πιο δύσκολοι στόχοι μπορεί να περιλαμβάνουν τις φαντασιώσεις ενός ατόμου, την αιτία ενός συμβάντος ή ακόμα και τον ίδιο τον Θεό!

**Χρόνος στόχου** - η ημερομηνία και η ώρα του στόχου, όπως για παράδειγμα το 1947 για το επεισόδιο στο Roswell.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

# Ταξίδι μέσω της Ακάσα

Η εργασία μου για την παρατήρηση των εξωγήινων με ΠΕΑ ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 1992, αν και εκείνη την εποχή δεν το γνώριζα. Μέχρι εκείνη τη στιγμή είχα εκτενείς εμπειρίες με μια ποικιλία εξωγήινων. Οι περισσότερες από αυτές τις επαφές είχαν γίνει με ΠΕΑ. Ωστόσο, δεν πιστεύω ότι πλησίασα τους εξωγήινους χωρίς να το έχουν αντιληφθεί. Πραγματικά, υποψιάζομαι έντονα (αν και δεν έχω απόδειξη γι' αυτό) ότι μπορεί να δέχτηκα υποβολές, χωρίς να το αντιληφθώ, να εξερευνήσω τις γενικές αρχές της συνειδητότητας σαν πρόδρομο ενός ενεργού ενδιαφέροντος για εξωγήινους πολιτισμούς. Δεν είμαι σίγουρος ποιος μπορεί να μου έδωσε αυτές τις υποβολές, αλλά η διαίσθησή μου υποδεικνύει ξεκάθαρα (αλλά και αρκετά περιστασιακά στοιχεία ενισχύουν αυτή την ιδέα) ότι είχα καθοδηγηθεί με άγνωστο τρόπο ή είχα παροτρυνθεί προς αυτή την κατεύθυνση.

Οι εξερευνήσεις μου στην ανθρώπινη συνειδητότητα περιλάμβαναν τρεις φάσεις εκπαίδευσης. Ξεκίνησα μαθαίνοντας μια ανώτερη μορφή υπερβατικού διαλογισμού (TM) που ονομάζεται Sidhis. Η δεύτερη φάση της εκπαίδευσης ήταν ένα εβδομαδιαίο

σεμινάριο στο Ινστιτούτο Μονρόε, στο Φάμπερ της Βιρτζίνια. Η τρίτη φάση ήταν η εκπαίδευση στην ΠΕΑ. Κάθε φάση είχε άμεση σχέση με την έρευνά μου για τους εξωγήινους, όπως θα εξηγήσω παρακάτω.

## Τα Sidhis

Το 1991, ξεκίνησα την εκπαίδευση μου στο πρόγραμμα TM-Sidhi. Όπως ο υπερβατικός διαλογισμός (TM), τα Sidhis διδάσκονται από δασκάλους που είναι εκπαιδευμένοι από τον Maharishi Mahesh Yogi. Θα αναφερθώ σχετικά με τις εμπειρίες από το πρόγραμμα TM-Sidhi για δύο λόγους. Πρώτον, γιατί κατά τη διάρκεια της έρευνάς μου για εξωγήινα όντα, συνάντησα ομάδες εξωγήινων οι οποίοι ασκούσαν φανερά κάτι το οποίο έμοιαζε με τα Sidhis αυτά καθαυτά. Δεύτερον, κατά τη διάρκεια των συνεδριών ΠΕΑ είχα επανειλημμένα την εμπειρία της συνειδητότητας μιας ομάδας εξωγήινων που είχε συλλογική συνείδηση. Αυτή η συλλογική συνείδηση - μπορεί να την ονομάσει κανείς “μαζική νόηση” - δίνει μια υποκειμενική εμπειρία η οποία μοιάζει με εκείνη την οποία έχουν οι άνθρωποι όταν εξασκούνται στο πρόγραμμα TM-Sidhi.

Το αρχικό μου ενδιαφέρον για το πρόγραμμα TM-Sidhi ανταποκρινόταν στην έκδοση μιας ασυνήθιστης αναφοράς σε ένα προκατελιημμένο επιστημονικό κοινωνιολογικό περιοδικό. Στο τεύχος του Δεκεμβρίου 1988 του *Journal of Conflict Resolution*, εμφανίστηκε ένα μεθοδικά παραποιημένο άρθρο μέσα στο οποίο υπήρχαν ισχυρισμοί ότι ομάδες οι οποίες εξασκούσαν τον TM και το πιο εξελιγμένο πρόγραμμα TM-Sidhi σε μια τοποθεσία, μπορούσαν να επηρεάσουν το επίπεδο των πολεμικών συγκρούσεων σε κοντινές περιοχές (Orme-Johnson και άλλοι 1988). Αυτό το φαινόμενο πήρε την ονομασία “φαινόμενο Maharishi” προς τιμή του Maharishi Mahesh Yogi. Το άρθρο αυτό αμφισβητήθηκε όταν εκδόθηκε και σίγουρα εξακολουθεί να παραμένει αμφισβητήσιμο.

Μετά τη μελέτη του άρθρου για το φαινόμενο Maharishi,

πήρα την απόφαση να ερευνήσω, με ανοιχτό μυαλό, αν και κατά πόσον μπορούσε ο διαλογισμός να μειώσει τις συγκρούσεις που συνέβαιναν στη Γη. Όντας πάντα υποστηρικτής της άμεσης προσέγγισης τέτοιων αναφορών, έκανα μια αίτηση για ερευνητική υποτροφία στο Πανεπιστήμιο Έμπορι προκειμένου να μελετήσω το φαινόμενο Maharishi μαθαίνοντας το πρόγραμμα TM-Sidhi. Μου δόθηκε η υποτροφία και έπειτα από σύντομο χρονικό διάστημα έγινα ένας Sidha (προχωρημένος στοχαστής).

Κατά την έναρξη αυτής της συζήτησης είναι σημαντικό να τονίσω ότι δεν έχω καμιά επίσημη σχέση με το κίνημα TM και με κανένα τρόπο δεν αντιπροσωπεύω το κίνημα. Δεν έλαβα ποτέ χρήματα ή οποιοδήποτε άλλο προνόμιο από αυτή την κίνηση. Αναφέρω εδώ τα αποτελέσματα σαν ένας απόλυτα ανεξάρτητος επιστήμονας κοινωνιολόγος ο οποίος είναι αφοσιωμένος στην έρευνά του. Όλα τα σχόλιά μου εδώ όσον αφορά το διαλογισμό αντανakλούν τις δικές μου σκέψεις και εμπειρίες, αφού έχουν άμεση σχέση με την έρευνά μου για εξωγήινους πολιτισμούς. Χρησιμοποίησα τις δικές μου δυνατότητες ως επιστήμονας και εκπαιδευμένος παρατηρητής για να κατανοήσω και να ερμηνεύσω το τι συμβαίνει.

## Η Υποκειμενική Εμπειρία του Προγράμματος TM-Sidhi

Σε φυσιολογική κατάσταση εγρήγορσης το μυαλό πλημμυρίζει με πληροφορίες από τις πέντε αισθήσεις: όραση, ακοή, όσφρηση, γεύση και αφή. Οι περισσότερες από τις νοητικές μας λειτουργίες χρησιμοποιούν πληροφορίες από αυτές τις αισθήσεις. Οι ακατέργαστες πληροφορίες από αυτές τις αισθήσεις τροφοδοτούν νοητικές δραστηριότητες όπως τη λογική και τη φαντασία. Παρ' όλα αυτά, κατά τη διάρκεια του διαλογισμού ο όγκος αυτών των πληροφοριών από τις αισθήσεις ελαττώνεται έως ότου τελικά να επέλθει σιγή. Σε αυτό το σημείο η λογική

και η φαντασία επίσης σταματούν.

Αυτό που μένει δεν είναι ένα άδειο μυαλό. Στην πραγματικότητα, αυτό που μένει είναι η σύνδεση του νου με αυτό που πολλοί στοχαστές ονομάζουν “πεδίο συνειδητότητας”, το οποίο μπορεί να είναι πολύ ζωντανό και γεμάτο δραστηριότητα. Από μια υποκειμενική οπτική, αυτό το πεδίο φαίνεται να περιέχει και να αντανακλά την εσωτερική συνειδητότητα όλων των ατόμων. Κατά την κατάσταση του βαθύ διαλογισμού, οι άνθρωποι έχουν άμεση εμπειρία αυτού του πεδίου. Η εμπειρία αυτής της επαφής υπερκαλύπτεται από τα σήματα τα οποία έρχονται από τις πέντε σωματικές αισθήσεις, καθώς επίσης και από τις σκέψεις, τις μνήμες και τα συναισθήματα. Γι’ αυτό λοιπόν είναι αναγκαίο να “υπερβούμε” την επεξεργασία των συνειδητών αισθητήριων σημάτων, συγκεντρώνοντας την προσοχή μας πέρα από τις αισθήσεις για να μπορέσουμε να αντιληφθούμε εκείνο το οποίο δεν είναι φυσικής προέλευσης. Αν και εκείνο το οποίο είναι αφύσικο είναι βάσει ορισμού “εκείνο που δεν είναι φυσικό”, παρ’ όλα αυτά έχει μια αντικειμενική πραγματικότητα η οποία μπορεί να γίνει αντιληπτή με μεγάλη ακρίβεια από οποιονδήποτε έχει ένα επαρκώς ευαισθητοποιημένο νευρικό σύστημα. Τέτοιου είδους αισθήσεις δεν είναι παράγωγο της ονειροπόλησης των στοχαστών.

Ο τελικός στόχος του διαλογισμού είναι να εξασκείται ο διαλογιζόμενος στην εμπειρία αυτού του πεδίου συνειδητότητας μέχρις ότου ενισχυθεί η αντίληψή του σε αυτό που δεν είναι “φυσικό”. Όταν αυτή η διαδικασία έχει ολοκληρωθεί, ένα άτομο δεν είναι πλέον απαραίτητο να διαλογίζεται. Ένα τέτοιο άτομο έχει υψηλά αναπτυγμένη συνειδητότητα και χαρακτηρίζεται σαν αυτοσυνειδητοποιημένο. Η έννοια αυτού του όρου είναι ότι το άτομο δεν ζει πλέον σε μια χωριστή ή διττή υπόσταση στην οποία η καθημερινή αντίληψη περιορίζεται στην ικανότητα να αντιλαμβάνεται ό,τι του λένε οι φυσικές αισθήσεις και να μην επεκτείνεται στον εσωτερικό του εαυτό. Ένα άτομο που έχει συνειδηση του εαυτού του έχει μία και μοναδική (ενοποιημένη) συνειδητότητα. Από τη στιγμή που το πεδίο της συνειδητότητας

συνδέει όλες τις μορφές της ζωής, η αντίληψη ενός ατόμου μέσω των πέντε αισθήσεων χρωματίζεται πλέον με αυτά που συλλαμβάνει από αυτό το ευρύτερο πεδίο. Χωρίς αυτό, η αντίληψη της διασύνδεσης όλων των μορφών της ζωής εξασθενεί. Με αυτό τον τρόπο ο διαλογισμός διαποτίζει την καθημερινή ζωή με την αντίληψη ενός εσωτερικού όντος. Είναι σημαντικό να αναφέρω ότι κατά τη διάρκεια των ερευνών μου, ανακάλυψα ότι το κύριο χαρακτηριστικό το οποίο διαχωρίζει τα τυπικά ανθρώπινα όντα από τους υψηλά εξελιγμένους εξωγήινους, είναι ότι οι εξωγήινοι σε φυσιολογική κατάσταση έχουν συνείδηση του εαυτού τους, ενώ αυτό συμβαίνει μονάχα περιστασιακά στους ανθρώπους.

Όπως συχνά συμβαίνει, ένα πλήρως συνειδητοποιημένο άτομο γρήγορα αντιλαμβάνεται την ποικιλία της μη υλικής ζωής η οποία συνυπάρχει με μας. Όλη η ζωή, η υλική και η μη υλική, συνυπάρχουν σε ένα είδος χώρου-διαστήματος. Δυστυχώς ο αγγλικός όρος *space* (όπως το εξωτερικό διάστημα) περιορίζεται σε αυτό που είναι υλικό. Ένας ευρύτερος όρος για το διάστημα-χώρο, ο οποίος περιλαμβάνει την υλική αλλά και την άυλη ζωή, είναι ο σανσκριτικός όρος *Ακάσα*. Υπάρχουμε όλοι στην Ακάσα και όλα τα ταξίδια μας λαμβάνουν χώρα μέσα σε αυτή, ανεξάρτητα αν τα κάνουμε με ένα διαστημόπλοιο ή αν χρησιμοποιούμε τη δική μας υψηλά εκπαιδευμένη συνειδητότητα. Πράγματι, οι αρχαίοι μάντεις και προφήτες ήταν οι πρώτοι αστροναύτες, αφού σχεδόν κυριολεκτικά περιπλανήθηκαν στους ουρανούς με το νου τους. Γενικά, οι προχωρημένοι στοχαστές και οι εξωγήινοι βλέπουν με τον ίδιο ευρύ τρόπο τη ζωή στην Ακάσα.

Είχα την πρώτη εμπειρία μου με το πρόγραμμα TM-Sidhi ενώ διαλογιζόμουν μαζί με μια μεγάλη ομάδα ανθρώπων σε έναν από τους δύο μεγάλους θόλους διαλογισμού του Διεθνούς Πανεπιστημίου Maharishi κατά τη διάρκεια της πρώτης εβδομάδας του 1992. Υπήρχαν περισσότεροι από δύο χιλιάδες άνθρωποι που διαλογίζονταν ταυτόχρονα μαζί μου κατά τη διάρκεια των αρχικών αυτών εμπειριών. Όλοι μας κάναμε εξάσκηση στο πρόγραμμα TM-Sidhi.

Το βασικό τμήμα του προγράμματος TM-Sidhi είναι αρκετά

περίπλοκο και δεν υπάρχει λόγος να περιγραφούν εδώ οι μηχανισμοί της διαδικασίας. Παρ' όλα αυτά, είναι γνωστό στο κοινό ότι μέρος του προγράμματος περιλαμβάνει κάτι το οποίο ονομάζεται γιόγκικη πτήση. Έχουν γίνει πολλές δημόσιες παρουσιάσεις αυτού του φαινομένου και πολλές από αυτές έχουν μαγνητοσκοπηθεί. Σε επιφανειακό επίπεδο, οι ιπτάμενοι γιόγκι φαίνεται σαν να χοροπηδούν κατά μήκος του δωματίου σε στάση λωτού σαν να ήταν βάτραχοι. Αλλά η ιδέα της γιόγκικης πτήσης δεν είναι να κάνει κανείς γυμναστική. Είναι μάλλον η εξάσκηση ενός ειδικού τύπου δραστηριότητας ενώ βρίσκεται σε διαλογιστική κατάσταση, έχοντας στενή σύνδεση με το πεδίο της συνειδητότητας.

Κατά τη διάρκεια των διαλογιστικών εμπειριών που δεν γίνονται "πτήσεις", ένιωσα μια ξεχωριστή εφησυχαστική αίσθηση (π.χ. ηρεμία, βύθισμα, μετατόπιση της συνειδητότητας· όλα αυτά ισχύουν ταυτόχρονα κατά κάποιο τρόπο). Η ίδια μου η συνειδητότητα φαινόταν σαν να είχε μετακινηθεί κάπου αλλού, χωρίς να έχει γίνει καμιά προσπάθεια εκ μέρους μου. Πράγματι, μια από τις πιο σημαντικές λεπτομέρειες του σωστού διαλογισμού είναι ότι δεν πρέπει να υπάρχει προσπάθεια. Η προσπάθεια ενεργοποιεί τις νοητικές διαδικασίες επεξεργασίας των πληροφοριών κατά την εγρήγορση, οι οποίες υπερκαλύπτουν την αντίληψη οποιουδήποτε σήματος από το πεδίο συνειδητότητας. Όταν κάποιος φτάνει σε αυτή τη νέα κατάσταση συνειδητότητας, υπάρχει μια διακριτή αντίληψη διαφοροποίησης μεταξύ αυτής της κατάστασης αντίληψης και εκείνης κατά την εγρήγορση. Θα είμαστε εκτός των αναγκών της παρούσας συζήτησης να περιγράψουμε όλες τις μορφές αυτής της διαφοροποίησης, αλλά μερικά στοιχεία που παρατηρήθηκαν είναι χρήσιμα να αναφερθούν σε αυτό το σημείο.

Στη κατάσταση της διαλογιστικής συνειδητότητας, υπήρχε μια ξεκάθαρη αίσθηση ότι ο εαυτός μου είναι κάτι τελείως διαφορετικό από τις σκέψεις μου. Υπήρχαν σκέψεις αλλά ήταν πολύ λίγες. Επιπλέον, είχα μια αίσθηση αντίληψης χάρη στην οποία φαινόταν ότι οι σκέψεις ήταν κατά κάποιο τρόπο ξένες προς τον ουσιαστικό εαυτό μου. Πράγματι μια πλευρά αυτής

της αντιληψής μου - όντας κυρίαρχη - ήταν η αίσθηση της διευρυμένης συνειδητότητας. Από την πλευρά ενός τρίτου ατόμου, τη συνειδητότητά μου δεν τη διαπερνούσαν περισσότερες σκέψεις απ' όσες είχε η ίδια.

Παρ' όλα αυτά, η κατάσταση της διευρυμένης συνειδητότητας ήταν αρκετή δραστήρια. Είχα την ξεκάθαρη αντιληψη ότι αντιλαμβανόμουν κάποιο χώρο και ότι η δική μου συνειδηση δεν ήταν η μόνη που μοιραζόταν την ίδια εμπειρία, η οποία μάλιστα δεν ήταν στιγμιαία. Στην πραγματικότητα, κράτησε για σημαντικό χρονικό διάστημα αρκετών λεπτών προτού μετατοπιστεί το πρόγραμμα στη γιόγκικη πτήση.

Έχει ειπωθεί συχνά ότι η κατάσταση την οποία αντιλαμβάνεται κανείς όταν διαλογίζεται είναι πολύ εκλεπτυσμένη. Από προσωπική εμπειρία δηλώνω ότι αυτή η περιγραφή είναι ακριβής. Παρ' όλα αυτά, μέσα από το χώρο της διευρυμένης συνειδητότητας η οποία έχει σχέση με το διαλογισμό, οι δραστηριότητες στο πεδίο της συνειδητότητας δεν είναι καθόλου εκλεπτυσμένες. Ήταν κατά τη διάρκεια μιας γιόγκικης πτήσης όταν για πρώτη φορά αντιλήφθηκα αυτό που αποκαλείται "κύμα συνειδητότητας", το οποίο κυμάτισε μέσω των συνειδήσεων που βρίσκονταν στο θόλο και με χτύπησε σαν ένα τόνο από τούβλα.

Ένα κύμα συνειδητότητας βιώνεται όταν οι διαλογιζόμενοι σε ένα μέρος χρησιμοποιούν το πεδίο της συνειδητότητας με τέτοιο τρόπο ώστε ένα μεγάλο κύμα επιρροής γίνει ταυτόχρονα αντιληπτό απ' όλους τους διαλογιζόμενους. Η εμπειρία αυτή είναι πολύ δύσκολο να περιγραφεί με λέξεις. Ωστόσο, το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι ένιωσα μια μεγάλη ροή ενέργειας.

Φυσικά, είναι εύκολο να απορρίψει κανείς τέτοιου είδους υποκειμενικές παρατηρήσεις. Είναι ακριβώς αυτό που περιμένει κανείς να γράψει ή να πει ένας ανεκπαιδευτος παρατηρητής που συμμετέχει σε ένα πείραμα. Αλλά έχω εκπαιδευτεί για να κάνω παρατηρήσεις πάνω στην ανθρώπινη συμπεριφορά και έχω πολύ μεγάλη ευαισθησία στο να ξεχωρίζω τις φανταστικές από τις πραγματικές αισθήσεις. Προσωπικά, δεν μπορώ να απορρίψω τις αισθήσεις αυτών των καταστάσεων μια και ήταν πολύ



πραγματικές για να πω ότι απλώς τις φαντάστηκα. Από την δική μου υποκειμενική σκοπιά, πιστεύω ότι κάτι το απόλυτα αντικειμενικό συνέβαινε μέσα στους θόλους του διαλογισμού του Διεθνούς Πανεπιστημίου Maharishi. Δεν μπορώ να υποστηρίξω ότι κατάλαβα τους βαθείς μηχανισμούς αυτής της εμπειρίας, αλλά ήταν τόσο πραγματική όσο θα ήταν μια γροθιά στο πρόσωπό μου (αλλά φυσικά, πολύ πιο ευχάριστη).

Θυμάμαι ξεκάθαρα την αρχική μου αντίδραση, η οποία ακολούθησε την πρώτη μου εμπειρία διαλογισμού μαζί με μια μεγάλη ομάδα ανθρώπων. Ήμουν απόλυτα πεπεισμένος ότι επιστήμονες απ' όλο τον κόσμο θα έπρεπε να βρίσκονταν σε αυτούς τους θόλους με οποιοδήποτε επιστημονικό όργανο χωράει ο νους τους και να προσπαθούν να ανακαλύψουν τι ήταν εκείνο που μόλις με χτύπησε. Δεν ήταν υλικό, αλλά ήταν πραγματικό και επέδρασε πάνω σε υλικά αντικείμενα (π.χ. εμένα). Εκείνο τον καιρό βεβαιώθηκα απόλυτα ότι κάτι τέτοιο με τόσο μεγάλη δύναμη δεν θα ήταν δυνατόν να ξεφεύγει για πάντα από την εξουχιστική επιστημονική έρευνα. Παρ' όλα αυτά, δεν είχα απαντήσεις για το τι ακριβώς συνέβη. Γενικά, φαινόταν σαν ο νους μου να είχε μετατοπιστεί σε ένα πιο εκλεπτυσμένο επίπεδο, μέσα στο οποίο ένιωσα μεγάλη δραστηριότητα, συμπεριλαμβανομένων μεγάλων κυμάτων ενέργειας.

## Το Ινστιτούτο Μονρόε

Είκοσι ένα μήνες αφότου συμπλήρωσα την εκπαίδευσή μου στο πρόγραμμα TM-Sidhi και λίγο πριν την έναρξη της εκπαίδευσής μου στην ΕΠΕΑ, παρακολούθησα το εβδομαδιαίο πρόγραμμα Gateway Voyage στο Ινστιτούτο Μονρόε στο Φάμπερ της Βιρτζίνια (βλ. Monroe 1994, 1985 και 1971). Αυτό το πρόγραμμα εκπαιδεύει τα άτομα σε μεταλλαγμένες καταστάσεις συνειδητότητας μέσω τεχνικών επανεκπαίδευσης των εγκεφαλικών κυμάτων. Πριν αρχίσω αυτή την εκπαίδευση, είχα ήδη γνωρίσει το άτομο το οποίο θα μου δίδασκε ΠΕΑ και θα γινόταν

το μόνιτόρ μου για τις επιστημονικές έρευνες που θα αναφέρω παρακάτω, το οποίο μου είπε ότι η εκπαίδευση στο Ινστιτούτο Μονρόε ήταν απαραίτητη προϋπόθεση για εκείνους που θα εκπαιδεύονταν σαν ΠΕΑ του στρατού και θα περνούσαν από την τυπική εκπαίδευση της ΠΕΑ. Θέλοντας να αναπαραγάγω τον κλασικό δρόμο του στρατιωτικού εκπαιδευτικού προγράμματος, επέλεξα να παρακολουθήσω το πρόγραμμα Gateway Voyage.

Εν ολίγοις, οι άνθρωποι στο Ινστιτούτο Μονρόε έχουν επινοήσει μια απλή και αναίμακτη μέθοδο για να παράγουν φυσικές αλλαγές στα ηλεκτροχημικά σήματα που δημιουργούνται στον εγκέφαλο. Η τεχνολογία τους βασίζεται στη χρήση ήχων για να κάνουν ορισμένες συχνότητες να συντονιστούν μεταξύ του δεξιού και αριστερού ημισφαιρίου του εγκεφάλου. Ο Robert Monroe δημιούργησε και ονόμασε αυτή την ευρεσιτεχνία "Hemisync". Οι ήχοι "Hemisync" παράγουν έναν ηχητικό τόνο στο ένα αυτί (π.χ. ένα τόνο συχνότητας 100Hz) και στο άλλο έναν τόνο με συχνότητα ελάχιστα διαφορετική από την πρώτη (ας πούμε 104Hz). Το αποτέλεσμα είναι ένα βιμπράτο πολύ χαμηλής συχνότητας το οποίο ονομάζεται συχνότητα beat (στο δικό μας παράδειγμα είναι 4 Hz). Τις συχνότητες των beat στην πραγματικότητα δεν τις ακούμε, αλλά ο εγκέφαλος μπορεί να τις διακρίνει. Για την ακρίβεια, ο ίδιος ο εγκέφαλος τις δημιουργεί με μείξη των δύο ηχητικών κυμάτων. Με αυτό τον τρόπο ο ήχος χρησιμοποιείται για να προκαλέσει μια ηλεκτροχημική αντίδραση στον εγκέφαλο ο οποίος συντονίζεται σε μια συχνότητα η οποία δεν είναι αντιληπτή (λόγω της χαμηλής συχνότητας) στα αυτιά μας.

Οι ερευνητές του Ινστιτούτου Μονρόε ανέπτυξαν μια ποικιλία πολύπλοκων μειγμάτων ήχων Hemisync οι οποίοι είναι εξαιρετικά χρήσιμοι στο να παράγουν μεταλλαγμένες καταστάσεις συνειδητότητας σε εκείνους που τους ακούν. "Χαρτογράφησαν" την ηλεκτροχημική δραστηριότητα των κυμάτων του εγκεφάλου πολλών ατόμων που μπορούν να βιώσουν μεταλλαγμένες καταστάσεις συνειδητότητας. Ταιριάζοντας αυτούς τους "χάρτες" των αλλαγών με εκείνες οι οποίες συμβαίνουν με την

τεχνολογία Hemisync, μπορούν στην κυριολεξία με την κίνηση ενός διακόπτη να κάνουν το μυαλό ενός ατόμου να συντονιστεί μηχανικά όπως εκείνο ενός μεγάλου μύστη ή μάντη ο οποίος όμως ξόδεψε ολόκληρη τη ζωή του για να εξερευνήσει τα όρια της συνειδητότητας. Η πιο ενδιαφέρουσα επίτευξη του Ινστιτούτου Μονρόε είναι η ανακάλυψη μιας ομάδας συχνοτήτων που επιτρέπουν στα άτομα να αντιληφθούν μια περιοχή του μη υλικού σύμπαντος που βρίσκεται από ζωή.

Από εδώ και στο εξής θα χρησιμοποιώ τη λέξη “υποδιάστημα”, που μπορεί να έχετε ακούσει στην τηλεοπτική σειρά επιστημονικής φαντασίας *Star Trek* ή και σε φιλμ, όταν θέλω να αναφερθώ ή να περιγράψω αυτό το χώρο. Μια πτυχή του καθενός μας υπάρχει στο υποδιάστημα - όπως επίσης υπάρχουν και άλλα όντα. Οι άνθρωποι που δεν μένουν πλέον στο δικό μας υλικό σύμπαν “ζουν” στο υποδιάστημα. Δεν είναι ακριβές να λέμε ότι αυτά τα άτομα είναι “νεκρά”, από τη στιγμή που είναι ζωντανά.

Στην εκπαίδευση Gateway του Ινστιτούτου Μονρόε, αποκάλυψαν την κύρια είσοδο στο υποδιάστημα Focus 21. Σε αυτή την κατάσταση συνειδητότητας, μπορεί κανείς να βυθιστεί στο υποδιάστημα και να επικοινωνήσει με όντα τα οποία μπορεί να βρίσκονται εκεί. Κατά τη διάρκεια της δεύτερης εμπειρίας μου με το Focus 21 ένα αξιοθαύμαστο γεγονός συνέβη, το οποίο άλλαξε τις απόψεις μου για τους εξωγήινους.

Ήμουν ξαπλωμένος ανάσκελα σε ένα κρεβάτι με όλα τα απαραίτητα ηλεκτρονικά όργανα, ακούγοντας από ακουστικά τους ήχους του Focus 21. Η υποκειμενική μου εμπειρία ήταν σαν να είχα μεταφερθεί σε μια άλλη τοποθεσία. Η τεχνολογία η οποία χρησιμοποιείται δεν απαιτεί καμιά προσπάθεια της φαντασίας τού ακροατή. Το μυαλό συντονίζεται αυτόματα στη συχνότητα των ήχων οι οποίοι παράγονται. Μετά από μερικά λεπτά, μου φαινόταν ότι είχα φτάσει σε ένα μέρος που είχε ένα άνοιγμα, κάτι σαν πόρτα. Η καθαρότητα των εικόνων δεν ήταν τέλεια, αλλά είχα αίσθηση του τι συνέβαινε. Ήταν ένα είδος πύλης.

Πέρασα μέσα από το άνοιγμα και βρέθηκα σε ένα δωμάτιο στο οποίο φαινόταν να λείπει ο ένας τοίχος. Υπήρχε παντού φως,

πολύ έντονο φως. Κοίταξα γύρω μου και είδα ένα άτομο στα αριστερά μου. Το σώμα του φαινόταν να είναι φθορίζον και ελαφρώς διάφανο. Φαινόταν να με παρακολουθεί σαν να επέβλεπε την επίσκεψή μου. Προχώρησα μέσα στο δωμάτιο και προς μεγάλη μου έκπληξη συνάντησα άλλους τρεις ανθρώπους τους οποίους γνώριζα. Ήταν ο παππούς μου, η γιαγιά μου και η αδελφή του παππού μου.

Σε συναισθηματικό επίπεδο ήμουν αναστατωμένος. Όλοι τους χαίρονταν που με έβλεπαν. Η χαρά μου ήταν απερίγραπτη. Είχα μια απόμακρη αίσθηση ότι ίσως να έτρεχαν δάκρυα από τα μάτια του υλικού μου σώματος. Η θεία μου (η αδελφή της μητέρας μου) είχε πεθάνει πρόσφατα και κοίταξα γύρω μου ρωτώντας πού ήταν. Θυμάμαι ξεκάθαρα να ρωτάω με κάποια ανησυχία, «Μα πού είναι η Έλση;».

Εκείνη τη στιγμή, ένα άλλο πολύ ισχυρό ον του υποδιαστήματος με σκέπασε με κάτι που έμοιαζε με σκούρο μανδύα. Έπειτα ανυψώθηκα και μεταφέρθηκα σε μια άλλη τοποθεσία. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, ρώτησα γιατί δεν μπορούσα να δω έξω (ουσιαστικά ρώτησα σκεπτόμενος την ερώτηση). Τη στιγμή που ρώτησα, μια γωνία του μανδύα σηκώθηκε και είδα το εντονότερο φως που έχω νιώσει στη ζωή μου. Ήταν σαν να κοίταζες κατάματα τον ήλιο. Ένιωθα την ανάγκη να ενωθώ μαζί του. Το πέπλο έπεσε πάλι· είχα καταλάβει. Προστατευόμουν από την άμεση έκθεση σε αυτό το φως. Είχα την αίσθηση ότι κάτι τέτοιο θα ήταν επιβλαβές όσο ήμουν ακόμα στον υλικό μου φορέα (το σώμα μου).

Λίγο μετά, το ταξίδι στο υποδιάστημα τελείωσε και το πέπλο ανασηκώθηκε. Είδα μπροστά μου κάτι που έμοιαζε με εκατοντάδες χιλιάδες Γκριζους. Ήταν εξωγήινοι και υπήρχαν στο υποδιάστημα όπως ακριβώς και οι άνθρωποι. Πλησίασα και διεύρυνα το νου μου προς αυτούς (κατά κάποιο τρόπο εκείνη τη στιγμή αυτό μου φάνηκε πολύ φυσικό). Εκείνο που αισθάνθηκα με συγκλόνισε.

Ένιωθα έντονη αίσθηση πόνου, όχι σωματικού αλλά ψυχικού και συναισθηματικού. Τραβήχτηκα πίσω στο μισάνοιχτο πέπλο.

Ωστόσο, δεν ήθελα να χαθεί αυτή η ευκαιρία και έτσι ξαναδοκίμασα. Αυτή τη φορά προσπάθησα να αισθανθώ τη συνειδητότητα των Γκριζών όπως αυτοί την αντιλαμβάνονται, αντί να την αφήσω να προκαλέσει μια αφόρητη εντύπωση στις ανθρώπινες αισθήσεις μου. Προς μεγάλη μου ανακούφιση η αίσθηση ήταν διαφορετική.

Ένιωσα μια αίσθηση ηρεμίας, ησυχίας και ακινησίας. Αισθάνθηκα επίσης ένα είδος αντίληψης που εκείνη τη χρονική στιγμή μπορούσα να συγκρίνω μόνο με αυτή του Mr. Spock στο *Star Trek*. Ήταν σαν να μην υπήρχαν επιφανειακά συναισθήματα, αλλά κάτι πολύ βαθύ. Έγινε τότε εμφανές ότι η αρχική μου εντύπωση, αυτή του πόνου, είχε σχέση με το πώς θα αισθανόταν ο νους μου αν ήμουν αναγκασμένος να ζήσω σαν Γκρι συνειδηση. Η μεταβατική διαδικασία ήταν πολύ απότομη. Αισθανόμουν ακόμα βαθύ πόνο, αλλά δεν μπορούσα να αποφασίσω αν προερχόταν από μένα ή από τους Γκριζους. Υποψιαζόμουν ότι ίσως προερχόταν και από τους δύο, αλλά ήταν αδύνατο να είμαι σίγουρος εκείνη τη στιγμή.

Σε αυτό το σημείο άκουσα μια φωνή και κατάλαβα ποιος με έφερε στους Γκριζους. Η φωνή είπε: «Αυτά είναι τα πλάσματα που θέλω να βοηθήσεις». Ήταν η φωνή της θείας μου, της Έλση.

Ένας από τους Γκριζους με πλησίασε και ρώτησε αν ήρθα για να τους βοηθήσω. Δεν ήξερα τι να πω. Ένιωσα ότι είχαν προβλήματα αλλά η αρχική μου εντύπωση ήταν ότι αυτά τα προβλήματα ήταν πέρα από τις ικανότητές μου.

Του είπα ότι δεν γνωρίζω. Άρχισα να μουρμουρίζω. Ανέφερα ότι ίσως να προσπαθήσω. Αλλά όποιο και αν ήταν το πρόβλημα, φαινόταν να με καταπνίγει. Μαζεύτηκα και ένιωσα θλίψη, βαθιά θλίψη. Αισθάνθηκα όμως ότι η ώρα να τους βοηθήσω δεν είχε έρθει ακόμα και ότι προς το παρόν έπρεπε να φύγω.

Το πέπλο με κάλυψε για μια ακόμα φορά και μεταφέρθηκα πίσω στην πύλη και στους συγγενείς που με περίμεναν. Ποτέ δεν ξαναείδα τη θεία μου, αλλά πραγματικά δεν το χρειαζόμουν πια. Τους αποχαιρέτησα και κατευθύνθηκα προς το μοναχικό ον που είχα αρχικά δει να στέκεται εκεί. Τότε, προς έκπληξή μου,

είδα να περνούν μπροστά μου περίπου είκοσι άνθρωποι που κρατιούνταν χέρι-χέρι και να μπαίνουν μέσα από μια πόρτα σε κάτι το οποίο φαινόταν σαν ένα τούνελ που οδηγούσε προς τα κάτω. Το θεώρησα παράξενο αλλά δεν το σκέφτηκα περισσότερο εκείνη τη στιγμή.

Τα ηχητικά σήματα άρχισαν να αλλάζουν στον εγκέφαλό μου. Έφευγα από το Focus 21. Μετά από μια μη επεισοδιακή επιστροφή, άκουσα την ευχάριστη φωνή από τον θάλαμο ελέγχου.

«Καλώς όρισε! Είσαι τώρα απόλυτα ξύπνιος και σε εγρήγορση. Σε παρακαλώ έλα να μας βρεις στο δωμάτιο των αναφορών».

Λίγο μετά, η ομάδα που εκπαιδεύεται στο σεμινάριο Gateway βρέθηκε σε ένα μεγάλο δωμάτιο συνεδριάσεων του ινστιτούτου για να συζητήσει τις εμπειρίες της. Το πρώτο πράγμα που προέκυψε από τις συζητήσεις ήταν ότι πολλοί από τους συμμετέχοντες είχαν αποφασίσει εκ των προτέρων να έχουν την εμπειρία σαν ομάδα, κρατώντας, κατά κάποιο τρόπο, μεταξύ τους τα “υποδιαστημικά τους χέρια”. Μίλησαν για το ταξίδι τους και για την επιστροφή τους από την πόρτα και αμέσως κατάλαβα ποιους είχα δει στο τούνελ.

Όσο για μένα, ήμουν πολύ μουδιασμένος για να μιλήσω. Απλώς άκουγα και αναρωτιόμουν τι ήταν πιθανόν να συμβεί στη συνέχεια.

## Η Εκπαίδευσή μου στην ΠΕΑ

Εξαιτίας της αμφισβητούμενης φύσης της έρευνάς μου και της απόρρητης φύσης των λεπτομερειών σχετικά με τις στρατιωτικές ΠΕΑ, επέλεξα να κρατήσω την ταυτότητα του εκπαιδευτή μου μυστική. Σε κάποια φάση, αυτό το άτομο ίσως θελήσει να ανακοινώσει ότι αυτή ή αυτός ήταν ο εκπαιδευτής και το μόνιτόρ μου γι’ αυτή την έρευνα. Αλλά πιστεύω ότι είναι καλύτερο να αφηθεί στο ίδιο να πάρει μια τέτοια απόφαση. Γι’ αυτό θα αναφέρομαι σε αυτό το άτομο σαν ο “εκπαιδευτής” μου ή το “μόνιτόρ” μου. Όταν οι ανάγκες τις γλώσσας θα με αναγκάζουν να

χρησιμοποιώ μια προσωπική αντωνυμία θα χρησιμοποιώ το “αυτός” ή “εκείνος” για ευκολία, παρ’ όλο που αυτό δεν σημαίνει ότι οπωσδήποτε πρόκειται για άντρα.

Γνώρισα για πρώτη φορά το άτομο που επρόκειτο να γίνει ο εκπαιδευτής μου στην ΠΕΑ (ο οποίος ήταν πρώην μέλος της στρατιωτικής μονάδας ΠΕΑ) σε ένα διεθνές συνέδριο. Του μίλησα για αρκετή ώρα κατά τη διάρκεια του συνεδρίου, του έδωσα τη κάρτα μου και τον παρακάλεσα να έχω μια ευκαιρία να εκπαιδευτώ από αυτόν στην ΠΕΑ. Μου είπε ότι εκείνο το χρονικό διάστημα δεν γινόταν καμιά εκπαίδευση, ούτε μου έδωσε πολλές ελπίδες ότι επρόκειτο να αρχίσει ένα καινούριο εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Η εκπαίδευση γινόταν ακόμα πάνω στην αρχική γραμμή που είχε αναπτύξει ο Ingo Swann για τους εκπαιδευόμενους στο στρατό. Με λίγα λόγια, ήταν πολυέξοδο σε χρόνο, χρήμα και ανθρώπινη ενέργεια. Υπήρχαν πολύ λίγοι εκπαιδευτές και κανένας δεν ήταν διαθέσιμος.

Παρ’ όλα αυτά, κράτησα τον αριθμό του τηλεφώνου που είχε τότε, αν και μου είπε ότι ο αριθμός επρόκειτο να αλλάξει σύντομα γιατί θα μετακόμιζε. Μου είπε όμως την πόλη που θα πήγαινε. Πέρα από κάποια βιβλιογραφία που μου έστειλε μετά το συνέδριο, δεν άκουσα νέα του για περισσότερο από ένα χρόνο.

Παρακολούθησα το συνέδριο εκείνο για μια ολόκληρη μέρα και την επόμενη μέχρι το μεσημεριανό γεύμα. Η γυναίκα μου ήταν έγκυος εκείνη την εποχή και αποφάσισα να μην της πω ότι επρόκειτο να πάω σε ένα συνέδριο επιστημόνων οι οποίοι ενδιαφέρονται για εξωγήινους και UFO, επειδή φοβόμουν ότι θα την αναστάτωνα. Δεν θυμάμαι τι ακριβώς της είχα πει σαν δικαιολογία αλλά μάλλον ότι ήταν ένα συνέδριο το οποίο είχε σχέση με την έρευνα που έκανα.

Όταν γύρισα στο σπίτι βρήκα τη γυναίκα μου πολύ ανήσυχη. Ήθελε να μάθει τι είχα κάνει. Μου είπε ότι είχε έναν επισκέπτη ενώ έλειπα στο γεύμα και ένιωσε διαισθητικά ότι η επίσκεψη αυτή είχε σχέση με τις δικές μου δραστηριότητες, όποιες και αν ήταν. Μου είπε ότι καθόταν στην αυλή και ξαφνικά ένιωσε την παρουσία ενός όντος από πίσω της. Η γυναίκα μου είναι Sidha

και δάσκαλος τού TM και γι' αυτό γνώριζα ότι είχε εκλεπτυσμένες και ακριβείς αντιληπτικές ικανότητες. Γι' αυτό την άκουγα έκπληκτος.

Έπειτα μου είπε ότι αυτό το ον προσπάθησε να την κοιμίσει ώστε να μπορέσει να την εξετάσει. Αισθάνθηκε ότι ενδιαφερόταν για το γεγονός ότι ήταν έγκυος και αυτό δεν της άρεσε καθόλου. Αντιστάθηκε στην ακατανίκητη διάθεσή της να κοιμηθεί και άρχισε να στρέφεται προς την κατεύθυνση του όντος. Εκείνη τη στιγμή το ον μετακινήθηκε μπροστά στη γυναίκα μου, το είδε, και έπειτα κινήθηκε αστραπαία σε ένα κοντινό δένδρο όπου φαινομενικά εξαφανίστηκε. Η περιγραφή της ταίριαζε με έναν τυπικό Γκριζο. Δεν της είχα μιλήσει ποτέ πριν για τέτοια θέματα.

Η πρώτη μου σκέψη ήταν πως απ' ό,τι φαίνεται οι εξωγήινοι είχαν τη δυνατότητα να παρακολουθούν τις συζητήσεις κάποιων ανθρώπων. Μπορούσα μόνο να εικάσω ότι κάποιος είχε ακούσει τις συζητήσεις μου στο συνέδριο σχετικά με το ότι ήθελα να μάθω περισσότερα για τους εξωγήινους και ειδικά για την επιθυμία μου να γράψω για τους πολιτισμούς τους και ενδεχομένως να ήρθαν για να μάθουν περισσότερα για μένα. Τότε είπα στη γυναίκα μου τα πάντα για το συνέδριο που παρακολούθησα.

Περίπου δεκαπέντε μήνες μετά το συνέδριο, διαλογιζόμενος στο νέο μου διαμέρισμα στο Άνν Άρμπορ του Μίτσιγκαν. Συνήθως πηγαίνω στο Πανεπιστήμιο του Μίτσιγκαν κάθε καλοκαίρι για να διδάξω ένα μάθημα μη γραμμικών μαθηματικών σε επιστήμονες των κοινωνικών επιστημών οι οποίοι μαζεύονται εκεί από διάφορες χώρες. Κατά τη διάρκεια του πρωινού προγράμματος του διαλογισμού μου, είχα την ξεκάθαρη αντίληψη ότι "κάποιοι" μου είπαν να ακούσω μια από τις κασέτες του Ινστιτούτου Μονρόε αμέσως μετά το διαλογιστικό μου πρόγραμμα. Είχα την αίσθηση ότι η κασέτα ήταν μία από αυτές που χρησιμοποιούσε το Focus 12\*, την οποία είχα βρει ιδιαίτερα χρήσιμη στη διευκόλυνση της τηλεπαθητικής επικοινωνίας ενώ

\*Σ.τ.Ε.: Το Focus 12 αφορά την κατάσταση της διευρυμένης αντίληψης, όπου η συνείδηση ξεπερνά τα όρια που θέτει το φυσικό σώμα. Γενικά αφορά την αντίληψη του απόλυτου εαυτού.



παραμένεις στενά συνδεδεμένος με την πραγματικότητα (αντίθετα από το Focus 21 όπου η συνειδητότητα μετατοπίζεται πλήρως στην άυλη σφαίρα). Αμέσως μετά το διαλογισμό μου, πήγα στο υπνοδωμάτιο και προσεκτικά (για να μην ενοχλήσω τη γυναίκα μου που κοιμόταν) πήρα την κασέτα και επέστρεψα στο σαλόνι. Έβαλα την κασέτα σε ένα φορητό κασετόφωνο, έβαλα τα ακουστικά, πάτησα το play και έγεια πίσω για να χαλαρώσω και να την ακούσω.

Αμέσως μετά τα προκαταρκτικά της κασέτας, άρχισα ολοκάθαρα να ξεχωρίζω τη νοητική εικόνα ενός φωτεινού όντος. Το άτομο ήταν άντρας και ήταν ντυμένος με λευκό μανδύα. Είχε ένα μήνυμα για μένα. Μου είπε ότι τώρα ήταν η κατάλληλη στιγμή για να έρθω σε επαφή με τον πρώην στρατιωτικό εκπαιδευτή ΠΕΑ τον οποίο είχα γνωρίσει σε εκείνο το συνέδριο και να αρχίσω την εκπαίδευσή μου. Έδινε έμφαση στο ότι έπρεπε να δράσω αμέσως. Η κασέτα τελείωσε και εγώ απορούσα σκεπτόμενος τι να κάνω με αυτή την εμπειρία που είχα.

Κάνοντας το πρωινό μου μάθημα, πήγα στο γραφείο μου και αποφάσισα ότι θα έπρεπε να προσπαθήσω να έρθω σε επαφή με τον ΠΕΑ που είχα γνωρίσει πριν από τόσο καιρό. Σε όλα τα προηγούμενα τηλεφωνήματα στο γραφείο του, δεν μπόρεσα ποτέ ουσιαστικά να μιλήσω μαζί του μια και είχε πάντα τηλεφωνητή - άλλωστε μου είχε πει ότι δεν ήταν συχνά εκεί. Αλλά το κυριότερο, δεν είχα το νέο αριθμό τηλεφώνου στην πόλη που μου είχε πει ότι θα μετακόμιζε, ούτε ήξερα αν όντως είχε μετακομίσει. Κατά κάποιο τρόπο έκπληκτος, βρήκα το νούμερο του τηλεφώνου του στον τηλεφωνικό κατάλογο. Τηλεφώνησα και άκουσα τη φωνή του στον τηλεφωνητή, άφησα τον αριθμό του δικού μου τηλεφώνου και άρχισα να ετοιμάζομαι για το μάθημα της επόμενης μέρας.

Σύντομα με πήρε τηλέφωνο. Του είπα πόσο χαρούμενος ήμουν που τον άκουγα και τον ρώτησα αν υπήρχε κάποια πιθανότητα για μένα να εκπαιδευτώ στην ΠΕΑ, εκφράζοντάς του και πάλι τις παλιότερες επιθυμίες μου. Του είπα ότι ήθελα να γράψω ένα βιβλίο για το φαινόμενο των εξωγήινων και ότι χρειαζόμουν την

ΠΕΑ σαν εργαλείο συλλογής πληροφοριών. Προς μεγάλη μου έκπληξη, μου είπε ότι μόλις είχε ολοκληρώσει το πρόγραμμα των ημερομηνιών για την εκπαίδευση στην ΠΕΑ και ότι τώρα γνώριζε πως θα μπορούσε να εκπαιδεύσει κάποιους σε όλα τα βασικά στάδια, ακολουθώντας ένα επταήμερο εντατικό πρόγραμμα μαθημάτων δουλεύοντας έξι ώρες ημερησίως. Επίσης, μου είπε ότι ήταν δυνατόν να είμαι ο δεύτερος μαθητής του σε αυτό το νέο κύκλο σπουδών που άρχιζε σε περίπου επτά εβδομάδες. Μου είπε την τιμή και ανέφερε ότι θα ήταν ο εκπαιδευτής μου. Αυτό το γεγονός ήταν σημαντικό για μένα από τη στιγμή που ένιωθα άνετα μαζί του. Όταν έκλεισα το τηλέφωνο σκέφτηκα το φωτεινό ον που με είχε πλησιάσει τηλεπαθητικά κατά τη διάρκεια της πρωινής συνεδρίας μου με την κασέτα του Ινστιτούτου Μονρόε. Είχα την αίσθηση ότι τέτοιες εκπλήξεις θα συνεχίζονταν για αρκετό χρονικό διάστημα και είπα στον εαυτό μου ότι καλό θα ήταν να αρχίζει να τις συνηθίζει.

Η περίοδος που έπρεπε να παρακολουθήσω τα μαθήματα της ΠΕΑ ήταν ό,τι έπρεπε για μένα. Κατά τη διάρκεια των εβδομάδων που είχα στη διάθεσή μου πριν την εκπαίδευση, μπόρεσα να παρακολουθήσω το εντατικό πρόγραμμα μιας εβδομάδας Gateway Voyage στο Ινστιτούτο Μονρόε. Επίσης, εκείνο το καλοκαίρι μπόρεσα να ολοκληρώσω στο σπίτι μου ένα μάθημα το οποίο ονομαζόταν Εμπειρία Εισόδου, το οποίο προσφέρει επίσης το ινστιτούτο. Είναι ένα μάθημα το οποίο χρησιμοποιεί μερικές από τις κασέτες που άκουσα κατά τη διάρκεια που έκανα τα μαθήματα στο ινστιτούτο και έτσι εκείνο το καλοκαίρι αφιέρωσα αρκετό χρόνο ακούγοντας κασέτες του Focus 12. Η μελέτη στο σπίτι ενίσχυσε σε μεγάλο βαθμό την εμπειρία που είχα αποκτήσει κατά τη διάρκεια του εβδομαδιαίου σεμιναρίου. Το σύνολο της εμπειρίας μου από το Ινστιτούτο Μονρόε με βοήθησε να προετοιμαστώ για την εκπαίδευσή μου στην ΠΕΑ.

Η εκπαίδευση έγινε σε πολύ απλό περιβάλλον. Το δωμάτιο της εκπαίδευσης ήταν βασικά γκριζό, όπως και το κτίριο στο οποίο βρισκόμουν. Μέσα στο οπτικό πεδίο του εκπαιδευόμενου δεν υπήρχαν λαμπερά χρώματα. Ο εκπαιδευτής φορούσε ρούχα

με ουδέτερα μουντά χρώματα για να αποφευχθεί η ενεργοποίηση της οπτικής φαντασίας μου, εισάγοντας έτσι μολυσματικά στοιχεία στην εισερχόμενη πληροφορία. Μου ζητήθηκε να είμαι επαρκώς ξεκούραστος και να μην πεινάω κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης. Αυτά τα δύο είναι πολύ σημαντικά γιατί η ΠΕΑ εκμεταλλεύεται ορισμένες πλευρές του αυτόνομου νευρικού συστήματος. Οτιδήποτε μπορεί να επιδράσει αρνητικά πάνω σε αυτό το σύστημα (όπως η πείνα), μπορεί να αλλοιώσει σε μεγάλο βαθμό την ποιότητα των εισερχομένων πληροφοριών.

Ο εκπαιδευτής μου ήταν ιδιαίτερα υπομονετικό άτομο. Προφανώς, είναι πολύ σημαντικό να χτίσει κανείς την εμπιστοσύνη του εκπαιδευόμενου για τα δεδομένα, ώστε να μεταγράφονται με ακρίβεια πριν τα αλλάξει ή τα απορρίψει το συνειδητό που μπορεί να έχει αμφιβολίες. Γι' αυτούς τους λόγους είμαι ευγνώμων για τη φροντίδα που μου έδειξε κατά τις πρώτες ιδιαίτερα ευαίσθητες μέρες.

Ανακάλυψα ότι αυτό που συμβαίνει κατά τη διάρκεια της ΠΕΑ έχει στενή σχέση με εκείνο που συμβαίνει κατά τη διάρκεια του διαλογισμού TM και ακόμα με εκείνο το οποίο βιώνει κανείς ακούγοντας τους ήχους Hemisync του Ινστιτούτου Μονρόε. Ένα τμήμα του νου που δεν είναι δραστήριο στη φυσιολογική κατάσταση εγρήγορης γίνεται προσπελάσιμο και επικρατεί στη νοητική συνειδητότητα του ατόμου. Πράγματι, για ένα διαλογιστή Sidha, η ΕΠΕΑ δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα ακριβές καταγραφικό εργαλείο πληροφοριών - ένα πρωτόκολλο μεταγραφής.

## Η Οργάνωση του Μέρους II

Σε αυτό το σημείο είναι σημαντικό να δώσω έμφαση στον τρόπο τον οποίο επέλεξα για να παρουσιάσω το υλικό αυτού του βιβλίου. Στο δεύτερο μέρος, αναφέρω τα αποτελέσματα πολλών συνεδριών ΕΠΕΑ οι οποίες έγιναν κατά τη διάρκεια δύο ετών. Τα αποτελέσματα παρατίθενται σε μια μορφή όμοια

με τα καταγραμμένα για να γίνει πιο εύκολη η παρουσίασή τους. Δεν εκθέτω περιγραφές των πολυάριθμων διαδικασιών (οι οποίες έγιναν και με το νου αλλά και με χαρτί και μολύβι) που έκανα ακολουθώντας τα πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ κατά τη διάρκεια των συνεδριών. *Αυτές οι διαδικασίες δεν θα είχαν νόημα για ανεκπαιδευτα άτομα και η συζήτησή τους εδώ θα δυσκόλευε την αναγνωσιμότητα των συνεδριών.*

Επειδή τα ανεκπαιδευτα άτομα ίσως να μην καταλάβαιναν πώς οι συγκεκριμένες διαδικασίες βοηθούν να έχουμε αυτές τις πληροφορίες, μερικοί θα έμπαιναν στον πειρασμό να απορρίψουν αυτά που παρουσιάζω, αντιμετωπίζοντάς τα σαν να είναι ανυπόστατα και φυσικά επειδή θα επιθυμούσαν να αντιληφθούν και οι ίδιοι αυτά που εκθέτω για να πιστοποιήσουν την ακρίβεια των λεγομένων μου. Προσπαθήστε να καταλάβετε ότι ο μόνος λόγος που τα άτομα αυτά δεν μπορούν να έχουν μια τέτοια αντίληψη είναι επειδή δεν είχαν την κατάλληλη εκπαίδευση. Είναι πολύ σημαντικό να θυμόμαστε ότι η εκπαίδευση στην ΕΠΕΑ, αν και είναι διαθέσιμη στο κοινό, δεν είναι καθόλου εύκολη και φθηνή. Επένδυσα μεγάλο ποσό χρόνου, προσπαθειών και χρημάτων για να μάθω πώς να κάνω αυτά που αναφέρω εδώ. Κανείς δεν θα πρέπει να περιμένει ότι αυτές οι εμπειρίες θα έπρεπε να είναι κοινές για όλους, εκτός αν υποστεί και αυτός την ίδια εκπαίδευση.

Στο δεύτερο μέρος αυτού του βιβλίου παρουσιάζεται ο κύριος όγκος των στοιχείων και ερμηνειών. Είχα την ευκαιρία να οργανώσω το βιβλίο θεματικά, όσον αφορά τους εξωγήινους, ή χρονολογικά, όσον αφορά την προσωπική πορεία των ανακαλύψεων. Επέλεξα τη χρονολογική προσέγγιση, αφού αυτή διατηρεί την προοδευτική ένταση την οποία ένιωθα κατά την πορεία των ανακαλύψεών μου.

Το κόστος αυτού του τρόπου έκθεσης είναι ότι τα κεφάλαια είναι κατά κάποιο τρόπο ανακατεμένα από τη σκοπιά του περιεχομένου τους. Εκ των υστέρων, όμως, βρίσκω ότι το κόστος αυτό ξεπερνιέται και ότι δεν θα πρέπει να ενοχλεί κανέναν, εκτός ίσως από κάποιον ο οποίος έχει άμεση γνώση για τη σχέση των εξωγήινων με αυτό τον πλανήτη. Μια θεματική έκθεση των

πληροφοριών σε ένα βιβλίο για εξωγήινους θα έχει νόημα σε μερικά ίσως χρόνια από τώρα, όταν τα βασικά στοιχεία θα έχουν γίνει επαρκώς κατανοητά από πολλούς ανθρώπους.

Πριν προχωρήσουν, καλό θα ήταν οι αναγνώστες να διαβάσουν το σύντομο κατάλογο με τους όρους της ΕΠΕΑ καθώς και άλλες λέξεις στο γλωσσάριο που βρίσκεται στο τέλος του βιβλίου. Αυτοί οι όροι εμφανίζονται στις περιγραφές και τις αναλύσεις των συνεδριών των ΕΠΕΑ που παρουσιάζονται στο δεύτερο μέρος αυτού του βιβλίου.



**ΜΕΡΟΣ ΙΙ**

**ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ  
ΚΑΝΕΝΑΣ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ  
ΝΟΥΣ  
ΔΕΝ ΕΧΕΙ  
ΞΑΝΑΠΑΕΙ**





## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

# Η Πρώτη μου Επίσκεψη στον Άρη

Βρίσκομαι σε ένα γραφείο, το οποίο χρησιμοποιεί ο εκπαιδευτής μου για ΠΕΑ. Υπάρχουν πολύ λίγα πράγματα που θα μπορούσαν να αποσπάσουν την προσοχή ενός ατόμου. Το κυρίαρχο χρώμα είναι παντού ένα ανοιχτό γκριζο. Δεν υπάρχει τίποτα πάνω στο τραπέζι, εκτός από το μολύβι μου και μια στοίβα χαρτιά. Ο καιρός είναι υπέροχος. Η εκπαίδευση πηγαίνει πολύ καλά. Ο τελευταίος μου στόχος ήταν μια γέφυρα πάνω από ένα ποτάμι του Βιετνάμ κατά τη διάρκεια του πολέμου. Η επιλογή των στόχων μεταβάλλεται για να αποθαρρυνθεί το μυαλό μου και να πάψει να προσπαθεί να τους μαντέψει. Μέχρι στιγμής, δεν γνωρίζω τι και πού είναι αυτό που βλέπω μέχρις ότου ολοκληρωθεί η συνεδρία.

Ο εκπαιδευτής μου αρχίζει αυτή την απογευματινή συνεδρία όπως και τις προηγούμενες. Κάθεται απέναντί μου στο γραφείο. Με ρωτάει αν νιώθω άνετα και περιμένει μέχρι το μολύβι μου να ακουμπήσει στο χαρτί. Του λέω ότι είμαι έτοιμος και μου δίνει τις συντεταγμένες.

Ημερομηνία: 29 Σεπτεμβρίου 1993

**Τόπος:** Γραφείο εκπαίδευσης

**Στοιχεία:** Τύπος 4

**Συντεταγμένες Στόχου:** 5987/9221

---

Γράφω τις συντεταγμένες στο χαρτί και μετά μετακινώ το μολύβι μου δεξιά από τους αριθμούς. Σε αυτό το σημείο το αυτόνομο νευρικό σύστημα αρχίζει να ενεργοποιεί το χέρι μου και αμέσως σχεδιάζω ένα χοντροκομμένο σκαρίφημα. Αυτό το σχεδιάγραμμα στη συνέχεια εξετάζεται και αναλύεται χρησιμοποιώντας ταυτόχρονα της νοητικές και διαισθητικές μου ικανότητες. Όλα αυτά περιλαμβάνονται στο πρώτο στάδιο των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ.

Προχωρώ στο δεύτερο στάδιο των πρωτοκόλλων. Αρχίζω να μαζεύω πληροφορίες οι οποίες αφορούν χρώματα, υφές επιφανειών, ήχους, θερμοκρασίες, γεύσεις και οσμές που σχετίζονται με το στόχο. Οι διαδικασίες των Σταδίων 1 και 2 με βοηθούν να πετύχω νοητική σύνδεση με το σήμα του στόχου. Είμαι βέβαια ακόμα αρχάριος σε αυτά, γι' αυτό μου παίρνει αρκετό χρόνο να απομονώσω το σήμα. Τελικά, μετά από έντεκα σελίδες προκαταρκτικών στοιχείων, αρχίζω να έχω επαφή.

**ΚΟΡΤΝΕΪ ΜΠΡΑΟΥΝ:** «Φαίνεται να υπάρχει κάποιο είδος βουνού εδώ. Η γη που το περιβάλλει είναι μαλακή, επίπεδη, αμμώδης. Φαίνεται να υπάρχει μια αίσθηση μεγαλοπρέπειας η οποία συνδέεται με αυτή την τοποθεσία. Αυτή τη στιγμή δεν βλέπω κανέναν άνθρωπο. Φαίνεται σαν να υπάρχει ένα ανθρώπινο κατασκεύασμα στην επίπεδη αυτή περιοχή».

**ΜΟΝΙΤΟΡ:** «Τέλεια. Κάνε τώρα το σχεδιάγραμμα του Σταδίου 3. Σχεδίασέ το και προχώρησε στο Στάδιο 4».

**Κ.Μ.:** «Εντάξει. Περνάω μέσα από τη μήτρα... Τα πράγματα εδώ είναι καφέ και αμμώδη. Υπάρχει ένα σπίτι. Τι γυρεύει αυτή η πυραμίδα εδώ πέρα; Άσε με να κάνω αναλυτική επικάλυψη (AOL) στην πυραμίδα. Πρέπει να είναι της φαντασίας μου».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μην κρίνεις τις καταστάσεις. Άστο για την ώρα απλά σαν μια AOL».

Κ.Μ.: «Το σπίτι είναι μακρύ και στενό. Φαίνεται να είναι κατασκευασμένο από ξύλο. Λυπάμαι, αλλά υπάρχει πάλι αυτή η πυραμίδα. Είναι πραγματικά τεράστια».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Συνέχισε να καταγράφεις τα στοιχεία. Βάλτα στη στήλη των στόχων. Τι άλλο βλέπεις; Συνέχισε να προχωράς μέσα στη μήτρα».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, τώρα υπάρχουν άνθρωποι. Πάρα πολλοί. Και ζώα. Άνθρωποι και ζώα... μέσα στη μήτρα. Αυτή η πυραμίδα έχει σχέση με κάποιο είδος λατρείας. Αλλά είναι εκτός στόχου, έτσι δεν είναι;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σωστά. Προχώρησε».

Κ.Μ.: «Η πυραμίδα είναι ψηλή, πετρώδης, σκληρή, χαλικώδης. Έχει άμμο και φυσάει αρκετά εδώ γύρω. Η πυραμίδα μοιάζει να είναι συμπαγής και ταυτόχρονα κοίλη. Πω πω! Είναι σίγουρο ότι είναι πολύ ψηλή».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Εντάξει, άσε με τώρα να σου δώσω μια άσκηση κίνησης. Ετοίμασε το μολύβι σου. Μπες μέσα στη πυραμίδα, κάτι πρέπει να είναι ορατό».

Κ.Μ.: «Πω πω! Για να δούμε. Έχουμε καφέ και ανοιχτόχρωμο καφέ. Οι επιφάνειες είναι άγριες, αμμώδεις, χαλικώδεις, πέτρινες. Είναι δροσερά αλλά όχι κρύα. Βρίσκομαι σε ένα δωμάτιο. Για να δω. Υπάρχει πάτωμα, πέτρινοι τοίχοι. Υπάρχει ένα τραπέζι και κάτι γυάλινο πάνω του».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κατάγραψέ τα όλα στις σωστές στήλες».

Κ.Μ.: «Ο σκοπός του χώρου αυτού είναι κατά κάποιο τρόπο σκοτεινός. Υπάρχει μια αίσθηση αποφασιστικότητας σε συνδυασμό με ανάγκη ή αναγκαιότητα. Χμμ... Υπάρχουν τούνελ. Βλέπω ένα τούνελ».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε μέσα στο τούνελ».

Κ.Μ.: «Υπάρχει σκόνη στο πάτωμα. Το τούνελ είναι σκοτεινό. Οδηγεί προς τα έξω. Τώρα, είμαι έξω από το οικοδόμημα, στην επιφάνεια. Υπάρχει ένας δρόμος και αρκετή άμμος εδώ γύρω. Έχω ξανά την αίσθηση του σκοτεινού σκοπού αυτού του οικοδομήματος.

«Μη χειρότερα! Αισθάνομαι τώρα πολλούς ανθρώπους. Έχω ξεκάθαρα την αίσθηση ότι είτε αυτό το κατασκεύασμα είτε κάτι σχετικό εκεί κοντά ήταν ένα μεγάλο οικοδομικό σχέδιο και ότι αυτά τα όντα χρειάζονταν πολύ βοήθεια και πολλές προμήθειες. Προφανώς, πολλοί πέθαναν για να το χτίσουν.

«Υπάρχει μια πόλη εδώ κοντά. Πω πω! Υπάρχει κοντά ένα βουνό που εκρήγνυται. Τι συμβαίνει εδώ πέρα; Δεν υπάρχουν ηφαίστεια κοντά στη πυραμίδα που γνωρίζω. Είναι σαν την Πομπηία, αλλά δεν υπάρχουν πυραμίδες κοντά στην Πομπηία».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μην αναλύεις. Απλά κατέγραφε τα στοιχεία. Συνέχισε».

Κ.Μ.: «Πολλοί άνθρωποι έχουν πεθάνει και πεθαίνουν. Υπάρχει πολύ κίνηση. Άνθρωποι τρέχουν. Πολλοί έχουν σκορπίσει. Υπάρχει μια αίσθηση απελπισίας. Είναι φοβερό!

*Αρχίζω να σχεδιάζω ένα πρόχειρο σχέδιο. Το ηφαίστειο μοιάζει να βρίσκεται στα ανατολικά της πόλης και οι περισσότεροι τρέχουν προς τα βόρεια.*

«Μετακινούμαι χρονικά μπροστά, οι επιζήσαντες έχτισαν μια πόλη εκεί κοντά. Υπάρχει απελπιστική φτώχεια. Υπάρχουν καλύβες και σκηνές. Είναι πραγματικά φοβερό.

«Χμμ... Υπάρχουν κάποιοι καινούριοι άνθρωποι που ξαναχτίζουν την πόλη. Αυτοί δεν είναι σαν τους προηγούμενους. Φαίνεται να την ξαναχτίζουν για μια νέα ομάδα ανθρώπων. Έρχονται άλλοι. Οι καινούριοι αυτοί άνθρωποι έρχονται από πολύ μακριά και δεν δείχνουν να είναι σε κατάσταση πανικού - με την έννοια του επείγοντος - για να βοηθήσουν τους πρώην κατοίκους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Εντάξει. Αρκετά για τώρα. Γράψε την ώρα και ας τελειώσουμε τη συνεδρία».

Κ.Μ.: «Λοιπόν πού ήταν αυτό;». *Ο εκπαιδευτής μου σπρώχνει προς το μέρος μου πάνω στο τραπέζι ένα φάκελο. Τον ανοίγω και τραβάω από μέσα του μια φωτογραφία από δορυφόρο της περιοχής Κυδωνία του Άρη. Υπάρχει μια πυραμίδα που φαίνεται ξεκάθαρα. Στα δεξιά (ανατολικά) της πυραμίδας υπάρχουν ίχνη ηφαιστειακής δραστηριότητας. «Θα αστειεύσαι. Με έστειλες έξω από τον πλανήτη μας; Στον Άρη;».*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ε, μου αρέσει να στέλνω τους μαθητές μου εκεί. Αυτό τους κρατάει στα πόδια τους, στη Γη!».

## ΣΧΟΛΙΑ

Αυτή ήταν η πρώτη μου έκθεση στην ιδέα ότι ο Άρης ίσως πραγματικά κάποτε να κατοικείτο. Πριν από αυτή, κάτι τέτοιο θεωρούσα ότι ανήκε στο χώρο της επιστημονικής φαντασίας. Χρειάστηκα όλη την υπόλοιπη μέρα για να συνηθίσω στην ιδέα ότι έγινα μάρτυρας ενός τμήματος της Αρειανής ιστορίας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

# ΠΕΑ μιας Απαγωγής από UFO

Ο εκπαιδευτής μου είχε πει ότι οι ΠΕΑ γενικά δεν είχαν επιτυχία στην παρατήρηση απαγωγών ανθρώπων από UFO. Στο παρελθόν, κάθε φορά που προσπαθούσαν, με ελάχιστες εξαιρέσεις, λάμβαναν ένα υποκατάστατο σήμα στη θέση του σήματος της απαγωγής. Ο παρατηρητής έβλεπε κάτι, αλλά όχι το στόχο.

Για την ακρίβεια, η συλλεγόμενη πληροφορία μπορεί να μην έχει καμιά σχέση με το στόχο. Όταν άλλοι ΠΕΑ προσπάθησαν να δουν τον ίδιο στόχο, τα αποτελέσματά τους διέφεραν σημαντικά. Σε μερικές περιπτώσεις οι στόχοι με συμβάντα απαγωγών δεν έδιναν καθόλου πληροφορίες.

Ο στόχος που περιγράφεται σε αυτό το κεφάλαιο είναι μια απαγωγή ανθρώπων από UFO. Το συμβάν του στόχου πάρθηκε από μια σελίδα του βιβλίου του Jacob *Μυστική Ζωή*.

Ο εκπαιδευτής μου γνώριζε ότι θα τροφοδοτηθώ με ψεύτικο σήμα στη θέση του σήματος της απαγωγής αν και δεν είχε δώσει ξανά σε άλλον το συγκεκριμένο στόχο. Αυτό που προέκυψε ήταν ένα σήμα που περιείχε σύμβολα τα οποία ήθελαν οι εξωγήινοι να καταλάβω. Ίσως γιατί ήταν σίγουροι ότι θα παρεξηγούσαμε την

Ίδια την απαγωγή, την αντικατέστησαν με σύμβολα τα οποία θα απέδιδαν το σκοπό ή το πραγματικό νόημα.

Φυσικά, το μόνιτορ δεν μου είχε πει τίποτα σχετικά με τη φύση του πραγματικού στόχου μέχρι που ολοκληρώθηκε η συνεδρία.

Ημερομηνία: 30 Σεπτεμβρίου 1993

Τόπος: Γραφείο εκπαίδευσης

Στοιχεία: Τύπος 4

Συντεταγμένες Στόχου: 2864/0576

*Τα προκαταρκτικά στοιχεία έδιναν ενδείξεις ότι ο στόχος ήταν σε ξερή γη.*

Κ.Μ.: «Υπάρχουν γήινα χρώματα. Καφέ, λευκά, σοκολατιά. Κάνει ζέστη. Αισθάνομαι σαν να είμαι σε έρημο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο σχέδιο του Σταδίου 3».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, υπάρχει ένα κτίριο, ένας φράκτης και κάτι σαν σιδηροτροχιά.

*Τη σχεδίασα. Ο εκπαιδευτής τότε μου πρότεινε τρεις ασκήσεις κίνησης για να μου δώσει διαφορετικές προοπτικές της τοποθεσίας.*

«Μοιάζει σαν ένα μέρος όπου φυλάσσεται κάτι. Υπάρχει εδώ ένας φράχτης». *Σχεδιάζω ένα φράχτη (στο χαρτί) που πηγαίνει γύρω-γύρω.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Εντάξει. Πήγαινε στη μήτρα του Σταδίου 4».

Κ.Μ.: «Σίγουρα υπάρχει ένας φράχτης. Είναι μια επίπεδη βρώμικη περιοχή. Είναι ένα μέρος για κάποιου είδους εργασία. Υπάρχουν ζώα μέσα στο φράχτη και μερικοί άνθρωποι. Οι άνθρωποι είναι λευκοί και φαίνονται να είναι απασχολημένοι με τις δουλειές τους. Όσο για τα ζώα, ανακαλύπτω άλογα.

«Το γκεστάλτ εδώ είναι ο έλεγχος των ζώων. Είναι σίγουρα

μια εργασία για το περιβάλλον και αυτοί οι άνθρωποι κάνουν απλώς τις δουλειές που τους έχουν ανατεθεί. Έχουν την αίσθηση ότι πρέπει να γίνει αυτή η δουλειά. Υπάρχει μεγάλη αίσθηση αποφασιστικότητας με πολύ μεγάλη ένταση εδώ. Μοιάζει με ταυρομαχία».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σημείωσέ το για την AOL της γραμμής του σήματος: "σαν ταυρομαχία". Μην την ερμηνεύεις. Απλώς συγκέντρωνε τις πληροφορίες».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, υπάρχουν άνθρωποι στην περιφραγμένη περιοχή μαζί με τα ζώα. Νιώθω σαν να κακομεταχειρίζονται κάτι. Υπάρχουν κερκίδες όπως επίσης και πολλοί θεατές. Άνθρωποι παρακολουθούν την κυκλική περιφραγμένη περιοχή. Δεν μου αρέσει καθόλου αυτό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Εντάξει, Κόρτνεϋ. Κάνε διάλειμμα».

*Συνέχεια.*

Κ.Μ.: «Εντάξει, είμαι πίσω στη τοποθεσία. Υπάρχουν πολλές φωνές, κραυγές αλλά και γέλια. Οι άνθρωποι στις κερκίδες είναι καθημερινοί κοινοί άνθρωποι. Υπάρχει μια αίσθηση διασκέδασης όσον αφορά αυτούς τους ανθρώπους. Γι' αυτούς είναι σαν ένα αθλητικό γεγονός του Σαββατοκύριακου.

*Ο εκπαιδευτής τότε μου έδωσε μια άσκηση κίνησης στα πέντε χιλιάδες πόδια πάνω από την τοποθεσία.*

«Δικέ μου, από 'δω είναι διαφορετικά. Υπάρχουν ασημένια, μεταλλικά αντικείμενα εδώ. Υπάρχει γρήγορη κίνηση. Κάνω AOL στα εξωγήινα σκάφη. Τι να κάνω μετά; Φαίνεται να υπάρχουν οχήματα εδώ.

*Ο εκπαιδευτής τότε μου είπε να εκτελέσω μια τεχνική εντόπισης της τοποθεσίας. Χρησιμοποιώντας την, ακολούθησα τα οχήματα ψηλά πάνω από την τοποθεσία μέχρι το σημείο απ' όπου είχαν έρθει.*



«Είναι λες και οι άνθρωποι που είναι στα σκάφη - μοιάζουν με αεροπλάνα, σίγουρα λαμπερά και μεταλλικά - έχουν κάποια συγκεκριμένη αποστολή. ΟΚ, έχω δύο ανθρώπους σε ένα σκάφος. Φαίνονται θρασείς. Η αφετηρία είναι μια πόλη.

«Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι στην πόλη. Φαίνεται λες και οι άνθρωποι που είναι στα σκάφη να τραυματίζουν κατά κάποιο τρόπο τους ανθρώπους της πόλης κατά τη διάρκεια κάποιου γεγονότος. Οι άνθρωποι είναι κάποιο είδος στόχου και δεν τους αρέσει. Υπάρχουν πολλά κτίρια. Ο καιρός είναι υγρός και δροσερός. Υπάρχει ένα αεροδρόμιο απ' όπου απογειώνονται τα σκάφη.

«Πίσω στην αρχική τοποθεσία, τα ζώα σίγουρα νιώθουν να απειλούνται. Είναι λες και οι άνθρωποι παίζουν ή τα πειράζουν. Τα ζώα δείχνουν να είναι πανικοβλημένα. Αλλά έχω την απόλυτη αίσθηση ότι οι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από το φράκτη δεν θέλουν να τα βλάψουν. Παρ' όλα αυτά φαίνεται να το διασκεδάζουν».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Θέλω να εστιαστείς στο σκοπό που έχουν οι άνθρωποι αυτοί για τα ζώα».

Κ.Μ.: «Προσπαθούν να ελέγξουν τα ζώα, σαν να προσπαθούν να μαζέψουν ένα κοπάδι. Είναι στρατόπεδο εκπαίδευσης. Εκπαιδεύουν τα ζώα να κάνουν κάποια πράγματα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε λίγο στο χρόνο».

Κ.Μ.: «Τα ζώα δεν είναι πια πανικοβλημένα. Πράγματι, οι εκπαιδευτές τα ταΐζουν και τους δείχνουν αγάπη».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Ας τελειώσουμε τη συνεδρία. Ιδού ο στόχος σου».

## ΣΧΟΛΙΑ

Το καλύτερο που μπορώ να προσφέρω είναι η προσωπική

μου ερμηνεία σε αυτή τη συνεδρία ΠΕΑ. Οι αναγνώστες ίσως την ερμηνεύσουν διαφορετικά απ' ό,τι εγώ. Τέτοιου είδους συνεδρία έχει συμβεί σε δύο μόνο γνωστές καταστάσεις. Η πρώτη ήταν όταν έκανα ΠΕΑ σε απαγωγές από UFO. Η δεύτερη, όταν στρατιωτικοί ΠΕΑ προσπαθούσαν να παρατηρήσουν μια συσκευή επικίνδυνης ενέργειας. Και στις δύο περιπτώσεις προφανώς κάποιος δεν ήθελε να έχουν οι άνθρωποι πρόσβαση σε αυτές τις πληροφορίες και προσφέρθηκε στη θέση τους ένα υποκατάστατο σήμα.

Σε αυτή τη συνεδρία, φαίνεται τα ζώα να αναπαριστούν τους ανθρώπους. Οι άνθρωποι που βρίσκονται μέσα από το φράχτη είναι εξωγήινοι οι οποίοι φαίνεται να δουλεύουν μαζί τους για κάποιο σκοπό. Οι άνθρωποι στις κερκίδες πιθανόν να είναι γαλαξιακοί θεατές. Τα αεροπλάνα αναπαριστούν τα εξωγήινα σκάφη και έχουν σχέση με τις δραστηριότητες των εκπαιδευτών μέσα από το φράχτη· οι επιβάτες τους μπορεί να υποστηρίζουν κατά κάποιο τρόπο αυτούς που είναι στο έδαφος.

*Αυτός είναι και ο μοναδικός στόχος αυτού του είδους που περιγράφω σε αυτό το βιβλίο. Διαφέρει απ' όλους τους άλλους στόχους, καθότι οι υπόλοιποι αφορούν πραγματικές παρατηρήσεις και μπορούν να αναλυθούν άμεσα, χωρίς να χρειάζεται να γίνουν κατανοητοί μέσω συμβολισμών.*

Μερικοί εξωγήινοι μπορούν να δημιουργήσουν ένα υποκατάστατο σήμα και τώρα γνωρίζω ότι μπορούν να το "ράψουν" στα μέτρα των εμπειριών και του μυαλού που έχει ο ΠΕΑ, με τέτοιο τρόπο ώστε ο παρατηρητής να το καταλάβει καλύτερα. Παρ' όλα αυτά τέτοια συμβάντα είναι σπάνια.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

# Αρειανοί: Οι Σημερινοί Επιζώντες

Κάθομαι στο κάθισμά μου. Ο εκπαιδευτής μου κρατάει τον κλειστό φάκελο με το νέο μου στόχο. Υπάρχει ακόμα ο πειρασμός να προσπαθήσω να μαντέψω ποιος είναι ο στόχος αλλά αντιστέκομαι. Μου λέει ότι σύντομα και απόλυτα φυσικά θα πάψω να επιθυμώ να μαντέψω το στόχο, καθώς ο νους μου θα αρχίσει να συνηθίζει στην ιδέα ότι θα λάβει άμεσα τις πληροφορίες. Η υπομονή, υποθέτω, θα πρέπει να είναι μια αρετή που τη μαθαίνεις. Χθες το πρωί με έβαλε να κάνω ΠΕΑ σε ένα παράξενο μουσειακό έκθεμα ενός τεράστιου πιρουνιού που έβγαινε από έναν τοίχο. Αστειεύομαι με τον εαυτό μου καθώς αναρωτιέμαι αν πρόκειται να με στείλει στο εργοστάσιο βιολογικού καθαρισμού των αποβλήτων στο Φορτ Μιντ του Μαίρυλαντ - κάτι που άλλωστε το αναφέρει συχνά. Κάθεται στο τραπέζι απέναντί μου και ρωτάει αν είμαι έτοιμος για να αρχίσουμε.

«Είμαι έτοιμος. Ρίχτο».

Ημερομηνία: 1 Οκτωβρίου 1993

Τόπος: Γραφείο εκπαίδευσης

Στοιχεία: Τύπος 4

Συντεταγμένες Στόχου: 5664/1821

---

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος είχε κάποια σχέση με ένα βουνό.*

Κ.Μ.: «Βλέπω καφέ και πράσινα. Έχει αέρα και κρύο. Ακούω θροϊσμάτα και στροβίλους. Μυρίζω δένδρα. Χμμ. Κάτι συμβαίνει εδώ πέρα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, Κόρτνεϋ, προχώρα στο σχέδιο του Σταδίου 3».

Κ.Μ.: *Σε ένα κομμάτι λευκό χαρτί σχεδιάζω ένα βουνό. Η κορυφή του δεν έχει βλάστηση, αλλά πιο κάτω υπάρχουν δένδρα. Ένας δυνατός άνεμος χτυπάει το βουνό. Προχωρώ στο Στάδιο 4. «Περνάω τώρα μέσα από τη μητέρα. Μμμ. Υπάρχουν άνθρωποι. Λευκοί άνθρωποι. Νιώθω ένα αίσθημα προσμονής. Μπορώ να δω τα ρούχα των ανθρώπων. Πάλι αυτό το βουνό και ο αέρας. Πω πω!! Αισθάνομαι μεγάλο φόβο αλλά επίσης έξαψη και ανακούφιση. Φαίνεται να υπάρχουν πολλά συναισθήματα εδώ πέρα, από διαφορετικούς ανθρώπους με διαφορετικά αισθήματα. Λαμβάνω κάτι σαν ιπτάμενα οχήματα και ιδιαίτερα ξέφρενη δραστηριότητα».*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Θα σου δώσω μια άσκηση κίνησης. Ετοιμάσου. Από τα χίλια πόδια πάνω από το βουνό θα πρέπει να βλέπεις κάτι».

Κ.Μ.: *Κάνω την άσκηση. «Υπάρχει δραστηριότητα εδώ, πολύ έντονη δραστηριότητα. Είναι δύσκολο να εκτιμήσω τι συμβαίνει».*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Πήγαινε πίσω στους ανθρώπους. Τι βλέπεις;».

Κ.Μ.: «Πάλι, υπάρχει δραστηριότητα αλλά αυτή τη φορά είναι οι άνθρωποι που κινούνται. Είναι σε υπερδιέγερση. Χμμ. Έχουν καταπιαστεί με αυτή τη δραστηριότητα, πιθανόν να μην την είχαν σχεδιάσει. Βλέπω πάλι το βουνό. Αυτοί οι άνθρωποι έχουν

κάποιο σχέδιο πάνω στο οποίο δουλεύουν, παρ' όλο που ακόμα δεν μπορώ να πω αν είναι δικό τους σχέδιο. Υπάρχουν οχήματα. Βλέπω περίπου δέκα ανθρώπους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ας κάνουμε άλλη μια άσκηση μετατόπισης». *Μου δίνει οδηγίες για να ανέβω στη κορυφή του βουνού.*

Κ.Μ.: «Υπάρχει μια επαναλαμβανόμενη κίνηση, πολύ γρήγορη. Κατεβαίνει προς τα κάτω μέσα στο βουνό. Είναι κατά κάποιο τρόπο σπειροειδής. Σαν ένα φύλλο που πέφτει από τον αέρα ή σαν τα πουλιά που κάνουν κύκλους καθώς κατεβαίνουν όταν συναντούν δυνατό πλευρικό άνεμο. Πω πω! Καλύτερα να κάνω AOL σε αυτό. Βλέπω ένα εξωγήινο σκάφος. Γυαλιστερό, μεταλλικό και ζεστό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Απλώς κατάγραψέ το και προχώρα στο σχέδιο του Σταδίου 6».

Κ.Μ.: «Βλέπω τώρα πολλά βουνά. Πολλά από αυτά είναι στρογγυλεμένα. Περιβάλλουν το βουνό που βρίσκομαι αυτή τη στιγμή. Υπάρχει μια επίπεδη περιοχή στη μια πλευρά του βουνού, μια κοιλάδα η οποία το διαχωρίζει από τα άλλα βουνά. Βλέπω κάποια οροπέδια προς τα ανατολικά και αρκετά βουνά γύρω μου, ειδικά προς το βορρά και το νότο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Άλλη μια άσκηση κίνησης. Πήγαινε μέσα στο αντικείμενο, κάτι θα πρέπει να μπορείς να δεις».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Μοιάζει με καθρέφτη. Είναι λαμπερό και γυαλίζει. Υπάρχουν πολλά φώτα. Είναι ζεστό. Μυρίζω κάτι που είναι απελπιστικά γλυκό. Υπάρχει ένας ήχος στροβιλισμού. Εί! Αυτό το πράγμα όντως κινείται!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σχέδιο Σταδίου 6».

Κ.Μ.: «Βλέπω αυτό το πράγμα να κατευθύνεται προς το βουνό! Να περνάει μέσα από το βράχο! Τι είναι αυτό;!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε στη δομή. Μάζευε πληροφορίες. Κατάγραφέ τες. Πήγαινε στη μήτρα του Σταδίου 6».

Κ.Μ.: «ΟΚ, έχω όντα σε αυτό το σκάφος. Τα όντα δεν είναι του ίδιου είδους. Υπάρχουν τοίχοι. Συσκευές. Λαμβάνω κάτι από το μυαλό των όντων. Πρόκειται για τροφοδοσία. Σιγά το πράγμα. Βρίσκονται σε αποστολή ρουτίνα. Τα όντα μοιάζουν με ανθρωπόμορφους... τεχνικούς. Όλοι φαίνεται να φορούν στολές.

«Τώρα είμαι σε κάτι που μοιάζει με σπηλιά ή τρύπα μέσα στο βουνό. Το σκάφος προσγειώθηκε στο κέντρο αυτού του μέρους. Φαίνεται ότι μεταφέρουν κάποιο σημαντικό είδος υγρού. Έχει πραγματικά απαίσια εμφάνιση, σαν γλοιώδης βούρκος. Έχει κάποιο βιολογικό σκοπό. Είναι ένα πολύ σημαντικό υγρό γι' αυτούς. Μοιάζει να έχει την πυκνότητα ενός μηχανόλαδου.

«Κινούμαι εκεί γύρω τώρα. Υπάρχουν πολλά όντα που εργάζονται. Νιώθω ότι τα αρσενικά όντα κάνουν κάποια σημαντική εργασία που έχει σχέση με τη διεξαγωγή αυτών των επιχειρήσεων. Τα θηλυκά όντα δεν εργάζονται σε τεχνικά τμήματα. Φαίνεται να κάνουν κάποια άλλη εργασία. Είναι σαν να φροντίζουν για κάτι, σαν να κάνουν κάτι λιγότερο σημαντικό.

«Ακόμα κινούνται. Υπάρχουν και παιδιά εδώ. Τα παιδιά δεν είναι καλά. Είναι άρρωστα, σοβαρά άρρωστα. Τα θηλυκά όντα βρίσκονται σε κατάσταση πανικού - μόλις που συγκρατούνται. Κάθονται ήσυχια, αλλά είναι πάρα πολύ αναστατωμένα. Πολύ φοβισμένα. Βλέπω πάλι τα αρσενικά. Ξέρεις κάτι, αυτή η κοινωνία μου φαίνεται σεξιστική».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ας κάνουμε ένα διάλειμμα, Κόρτνεϋ. Σημείωσε την ώρα».

*Συνέχεια μετά το γεύμα.*

Κ.Μ.: «Λοιπόν, βρίσκομαι πάλι με τις γυναίκες στον “παιδικό σταθμό”. Τα παιδιά δεν μιλούν. Είναι είτε θλιμμένα, είτε σοβαρά, είτε απελπισμένα. Κάτι δεν πάει καλά εδώ. Βλέπω μερικούς άντρες και γυναίκες ενήλικες. Οι ενήλικες δείχνουν να είναι καλά. Αλλά δεν υπάρχουν πολλοί. Τα περισσότερα είναι μωρά, είναι άρρωστα ή για την ακρίβεια τα πιο πολλά από αυτά είναι άρρωστα. Έχουν άγνοια για το πρόβλημα. Αλλά η μητέρες ξέρουν πολύ καλά τι συμβαίνει.

«Το φυσικό τους περιβάλλον δεν είναι υγιές. Το περιβάλλον είναι το πρόβλημα και όχι η δυσλειτουργία του σώματός τους. Μοιάζει σαν να πρέπει να διαλύσουν μια κοινωνία ή ένα κοινωνικό δεσμό, σαν να είναι φυλακισμένοι. Η κατάσταση χρειάζεται κάποιο καινούριο στοιχείο ή συστατικό. Αισθάνομαι ότι κάτι ανθρώπινο θα μπορούσε να βοηθήσει την κατάσταση.

*Ο εκπαιδευτής μου λέει να εστιαστώ στην επίλυση του προβλήματος.*

«Υπάρχει κάποιο γενετικό πρόβλημα. Φαίνεται πως κάποιες γενετικές αλλαγές που έκαναν στο σώμα τους πραγματοποιούνται ακόμα. Το βλέπω ξεκάθαρα τώρα. Τα όντα αυτά μου δίνουν την αίσθηση ότι είναι... ολοζώντανοι Αρειανοί. Δεν μπορούν να λύσουν τα γενετικά τους προβλήματα. Υπάρχει μια τεράστια εκτεινόμενη απελπισία.

«Τα εργαλεία τους δεν είναι επαρκώς ανεπτυγμένα τεχνολογικά για να λύσουν τα γενετικά τους προβλήματα χωρίς εξωτερική βοήθεια. Όσον αφορά τις γυναίκες, φαίνεται να βρίσκονται σε αδιέξοδο. Απλώς κάθονται περιμένοντας από τους άντρες να βρουν λύση. Οι άντρες έχουν εστιαστεί στις δραστηριότητές τους. Είναι θυμωμένοι και πεισματάρηδες. Η λέξη κλειδί είναι: επιβίωση. Θεέ μου, αυτά τα πλάσματα είναι απελπισμένα!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, μάθε περισσότερα γι' αυτό το υγρό».

Κ.Μ.: «Το υλικό έρχεται από τον Άρη. Ίσως θα πρέπει να το εξετάσω σαν AOL... Ποιος ξέρει ποιοι είναι πραγματικά αυτά

τα πλάσματα. Έχω απλά την αίσθηση του Άρη με αυτά τα πλάσματα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε στη δομή. Απλά κατέγραφε. Μην αναλύεις».

Κ.Μ.: «Λοιπόν το υγρό είναι απαίσιο. Έχει απαίσια γεύση και είναι ακατέργαστο. Αλλά αυτά τα όντα του δίνουν τέτοια αξία λες και είναι το αίμα τους. Βρίσκεται σε μεγάλα κουτιά σαν οβίδες. Υπάρχουν περιβαλλοντικές μονάδες οι οποίες το συντηρούν και το προστατεύουν. Το υγρό είναι πρασινόμαυρο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε εκεί που παράγεται το υγρό».

Κ.Μ.: «Εϊ!! Πού βρέθηκα; Μόλις εκσφενδονίστηκα κάπου. Αισθάνθηκα σαν κάποιος να με άρπαξε, σαν να πετάχτηκα κάπου αλλού».

«Το μέρος είναι κόκκινο και αμμώδες. Υπάρχει ένα οικοδόμημα. Μπορώ να μπω μέσα στο κτίριο. Φαίνεται να υπάρχει κάποια σφραγισμένη πόρτα. Να περάσω μέσα από την πόρτα;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πες μου πρώτα για το περιβάλλον γύρω από το κτίριο και μετά μπες μέσα».

Κ.Μ.: «Είναι έρημος, δεν φυτρώνει τίποτα εδώ έξω. Είναι ξεγυμνωμένο, κρύο. Το κτίριο μοιάζει να είναι πλινθόκτιστο. Μέσα υπάρχουν μεταλλικές και πλαστικές επιφάνειες. Είναι λαμπερές. Είναι εγκαταστάσεις παραγωγής».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Θα σου δώσω μια άσκηση κίνησης.  
*Παύση.*

«Πήγαινε πέντε χιλιόμετρα ανατολικά από το κτίριο παραγωγής, κάτι θα πρέπει να είναι ορατό».

Κ.Μ.: «Εϊ!, βλέπω πάλι ένα από αυτά τα σκάφη. Κάνει εκείνη την παλαβή κίνηση. Καθώς κατεβαίνει κάνει καμπύλες και κάθετους



κύκλους (λούπινγκ). Κατέβηκε μέσα στο κτίριο από τη σκεπή. Πέρασε μέσα από τη σκεπή!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε πίσω στο κτίριο και ακολούθησε το σκάφος. Πού πηγαίνει;».

Κ.Μ.: «Τώρα είμαι στο κτίριο. Χμμ. Το σκάφος κατέβηκε. Υπάρχουν πολλοί θάλαμοι κάτω από αυτό το κτίριο. Δεν αρέσει στα όντα του σκάφους να περπατούν έξω από αυτό. Σίγουρα υπάρχουν πολλά κόκκινα και σοκολατιά χρώματα έξω από αυτό το κτίριο. Εξακολουθώ να έχω την αίσθηση του Άρη».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε στους υπόγειους θαλάμους».

Κ.Μ.: «Το μέρος είναι σύγχρονο, αλλά όχι υπερ-σύγχρονο. Βλέπω εδώ άντρες αλλά όχι γυναίκες. Υπάρχουν εργάτες. Δεν είναι ένα χαρούμενο περιβάλλον εργασίας. Αυτοί οι άντρες είναι εδώ λόγω καθήκοντος. Κατεβαίνω ακόμα πιο κάτω.

«Ζουν εδώ κάτω. Ουσιαστικά είναι μια πόλη. Υπάρχουν πολλές σπηλιές και σήραγγες. Υπάρχουν παντού μηχανές. Είναι πιο άνετα εδώ, παρά στις σπηλιές εργασίας πιο πάνω. Αυτοί οι άνθρωποι ζουν εδώ πολύ καιρό. Αισθάνομαι φόβο σχετικά με την εγκατάλειψη αυτού του μέρους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Γιατί φεύγουν;».

Κ.Μ.: «Δεν υπάρχει εδώ πια μέλλον γι' αυτούς. Είναι ένα νεκρό μέρος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Περιγράψε πώς είναι τα όντα».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, τώρα βλέπω άντρες. Έχουν ανθρωπόμορφα πρόσωπα, αλλά δεν έχουν μαλλιά. Δεν δείχνουν ακριβώς σαν φυσιολογικοί άνθρωποι, λες και είναι κάποιας άλλης φυλής. Φαίνεται να έχουν κάποιες νοητικές μηχανές, δηλαδή συσκευές οι οποίες

αλληλεπιδρούν με κάποιο τρόπο με τη συνειδησή τους. Τα όντα έχουν λευκή επιδερμίδα. Επίσης, φαίνεται να έχουν πιο αδύναμη κράση από αυτή των ανθρώπων».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Ας τελειώσουμε τη συνεδρία. Είναι αρκετά για τώρα».

Κ.Μ.: «Ουφ! Ήταν πολύ μεγάλη. Εντάξει, πες μου τώρα, πού ήμουν;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στο εργοστάσιο επεξεργασίας αποβλήτων του Φορτ Μιντ στο Μαίρυλαντ».

Κ.Μ.: «Εεε;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Αστειεύομαι. Να ο φάκελος. Ρίξε μια ματιά». *Άνοιξα το φάκελο και τράβηξα από μέσα του ένα κομμάτι χαρτί που είχε γραμμένες τις εξής λέξεις: "Αρειανοί/σημερινοί επιζώντες". Ακολούθησε μια μεγάλη παύση.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Είσαι καλά;».

## ΣΧΟΛΙΑ

Αργότερα, εκείνη τη μέρα, ο εκπαιδευτής μου και εγώ μιλήσαμε επί μακρόν για θέματα που είχαν σχέση με τον Άρη. Μου είπε ότι είχε μια ιδέα για το πού ήταν η τοποθεσία αυτού του βουνού, βασιζόμενος στις περιγραφές που εγώ αλλά και άλλοι ΠΕΑ είχαν δώσει γι' αυτό. Μου υπέδειξε να ρίξω μια ματιά σε μερικές φωτογραφίες κάποιων βουνών κοντά στη Σάντα Φε στο Νέο Μεξικό. Όταν το έκανα είχα μια αίσθηση εσωτερικής επιβεβαίωσης. Μεταγενέστερες ΠΕΑ από άλλους παρατηρητές επιβεβαίωναν την τοποθεσία. Οι αποδείξεις από την ΠΕΑ δείχνουν ότι το βουνό είναι το Σάντα Φε Μπάλντι, που βρίσκεται μέσα σε ένα

εθνικό δρυμό όχι πολύ μακριά από τη Σάντα Φε του Νέου Μεξικού.

*Υπάρχουν* Αρειανοί στη Γη, αλλά πρέπει κάποιος να σκεφτεί ξεκάθαρα τις επιπτώσεις αυτού του γεγονότος πριν σημάνει γενικό συναγερμό. Οι Αρειανοί αυτοί είναι απελπισμένοι. Προφανώς έχουν πολύ πρόχειρα αρχηγεία στον Άρη. Δεν μπορούν να ζήσουν στην επιφάνειά του. Τα παιδιά τους δεν έχουν καμιά ελπίδα στη πατρίδα τους. Η πατρίδα τους καταστρέφεται, είναι ένας πλανήτης από σκόνη. Στο τελευταίο κεφάλαιο αυτού του βιβλίου, συνοψίζω τις ιδέες μου σχετικά με το πώς θα έπρεπε να ανταποκριθούν οι άνθρωποι στους Αρειανούς γείτονες σε μια τόσο κρίσιμη στιγμή.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

# Αρειανός Πολιτισμός: Αποκορύφωμα

Η εκπαίδευση πήγαινε θαυμάσια. Χθες το απόγευμα, ο εκπαιδευτής μου ανέθεσε να κάνω ΠΕΑ στο Μόντερεϊ Μπέι στην Καλιφόρνια, όπου κατέληξα να κοιτάζω ένα ιστιοφόρο. Παρ' όλα αυτά, η συνεδρία του σημερινού πρωινού είναι διαφορετικού τύπου. Θέλει να έχω μια εμπειρία συνεδρίας με καταστάσεις Τύπου 6. Είναι εκείνες που το μόνιτορ και ο παρατηρητής έχουν πρόσθια φόρτιση με σημαντικό όγκο πληροφοριών σχετικά με το στόχο.

Αφού λοιπόν έπρεπε να ξέρω προκαταβολικά το στόχο, διάλεξα το χρόνο και τον τόπο που ήθελα να δω: το αποκορύφωμα του Αρειανού πολιτισμού. Ήθελα να δω τι είδους πολιτισμό είχαν πριν την κατάρρευσή του (σε κατοπινό κεφάλαιο θα περιγράψω την καταστροφή που προκάλεσε αυτή την κατάρρευση).

Ημερομηνία: 2 Σεπτεμβρίου 1993

Τοποθεσία: Γραφείο εκπαίδευσης

Στοιχεία: Τύπος 6

Συντεταγμένες Στόχου: 8587/7258

---

*Τα προκαταρκτικά έδειχναν ότι ο στόχος είχε σχέση με ξερή γη και τεχνητές κατασκευές.*

Κ.Μ.: «Βλέπω καφέ, σοκολατιά και κόκκινα. Έχει άμμο και αέρα εδώ γύρω. Η θερμοκρασία κυμαίνεται από ζεστή έως δροσερή. Ακούω φωνές, μουσική, συνομιλίες. Ακούω επίσης κάποιο ήχο από κάτι που τριβεται. Η ατμόσφαιρα αυτού του μέρους θυμίζει λίγο την παλιά πόλη της Μομπάσα, το αρχαίο λιμάνι των Σουαχίλι στην ανατολική ακτή της Κένυας».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο σχέδιο του Σταδίου 3».

Κ.Μ.: «Βλέπω ένα δρόμο, με κτίρια στη μια πλευρά του. Ένα άτομο κάθεται κοντά σε μια στρόγγυλη κατασκευή. Μου δίνει την αίσθηση ότι είναι ένα μικρό αμφιθέατρο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Κατάγραφέ το για την ώρα στην AOL: “σαν αμφιθέατρο”. Προχώρησε στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «Τώρα νιώθω ανθρώπους, πολλούς ανθρώπους. Βλέπω μόνο άντρες. Εστιάζομαι στα πρόσωπά τους. Δεν έχουν μαλλιά και φαίνεται να έχουν πιο μεγάλα μάτια από τους ανθρώπους. Το δέρμα τους έχει ανοιχτό χρώμα. Υπάρχουν σπίτια. Τα κτίρια φαίνεται να έχουν κατασκευαστεί από πηλό ή πλίνθους. Τα όντα αυτά φαίνεται να είναι φτωχά αν τα συγκρίνουμε με τα σημερινά γήινα δεδομένα, αλλά δείχνουν ευτυχημένα. Το μέρος γενικά δείχνει να είναι τραχύ για να ζήσει κανείς.

«Υπάρχει αρκετό νερό εδώ τριγύρω. Στα όντα αυτά φαίνεται να αρέσει το νερό. Έχουν τα βασικά εργαλεία. Τα μέσα επικοινωνίας είναι και αυτά μάλλον στοιχειώδη. Μου θυμίζει την Αφρική».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κατάγραφέ το στην AOL: “σαν την Αφρική”».

Κ.Μ.: «Εστιάζομαι στο νου τους. Έχουν κάποιες τηλεπαθητικές ικανότητες. ΟΚ, εντόπισα τις γυναίκες και τα παιδιά. Οι γυναίκες είναι τον περισσότερο καιρό μέσα στα σπίτια. Δεν βγαίνουν συχνά έξω μαζί με τα παιδιά».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μπορείς να εντοπίσεις κάτι για τον πολιτισμό τους;».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, φαίνεται να έχουν συγκεντρώσεις, κάτι σαν τις μαζώξεις που γίνονται στα χωριά. Άσε με να κοιτάξω πάλι τους άνδρες».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ας κάνουμε ένα διάλειμμα».

*Συνέχεια μισή ώρα αργότερα.*

Κ.Μ.: «Λοιπόν, βλέπω πάλι σπίτια. Πηγαίνω σε ένα από αυτά. Υπάρχουν τρία δωμάτια. Υπάρχει τουαλέτα. Τα όντα νιώθουν ότι η ζωή τους είναι άνετη. Βλέπω σκευή κουζίνας, φλιτζάνια. ΟΚ, βλέπω τέσσερις ανθρώπους, άντρες και γυναίκες. Έχω την αίσθηση ότι τα όντα αυτά είναι πολυγαμικά».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κοίταξε αν μπορείς να διακρίνεις κάποιο σύμβολο».

Κ.Μ.: «Αχά! Τι συνέβη; Είχα την εμπειρία χρονικής μετατόπισης. Ένιωσα σαν να μετατοπίστηκα σε άλλη περίοδο. Ήταν σαν κάποιος να με άρπαξε ξαφνικά. Τα πράγματα είναι διαφορετικά τώρα. Τι γίνεται;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μην αναλύεις. Απλά μάζεψε πληροφορίες. Τι έχεις;».

Κ.Μ.: «Κοιτάζω κάποιο έμβλημα. Υπάρχουν γυαλισμένες λευκές μεταλλικές επιφάνειες εδώ τριγύρω. Βλέπω μέταλλα, γκριζο και μαύρο καπνό στον αέρα. Έχει επιτευχθεί μια εκπληκτική τεχνολογική εξέλιξη αν το συγκρίνω με αυτά που έβλεπα πρωτύτερα.

«Βλέπω άλλα όντα εδώ πέρα. Είναι μικρότερα και κοντύτερα. Μου δίνουν την αίσθηση ότι είναι εργάτες σε κάποια αποστολή. Πω πω! Είναι πολύ δραστήριοι. Για κάποιο λόγο, η ταχύτητα και η επιτακτικότητα είναι πολύ έντονες στο νου τους.

«Αυτά τα πλάσματα έχουν σκάφη, διαστημόπλοια. Φορούν στολές με εμβλήματα. Μερικά από αυτά τα πλάσματα είναι πιλότοι. Δεν βλέπω πια καθόλου Αρειανούς».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προσπάθησε να βρεις πού είναι οι Αρειανοί».

Κ.Μ.: «Αυτό είναι· οι Αρειανοί έχουν φύγει. Τα σπίτια είναι άδεια. Είμαι ακόμα στον Άρη, αλλά η πόλη τους είναι πλέον μια πόλη-φάντασμα. Υπάρχουν μόνο αυτά τα κοντά, ανεπτυγμένα τεχνολογικά πλάσματα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Εστιάσου στο σκοπό των κοντών πλασμάτων».

Κ.Μ.: «Βρίσκονται εδώ για το πρώτο βήμα ενός μεγαλύτερου σχεδίου. Έχω την αίσθηση ότι πακετάρουν τα πάντα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Ας κάνουμε το χρονοδιάγραμμα του Σταδίου 6. Βάλε την περίοδο απόγειο [αποκορύφωμα]. *Παύση.*

«Τώρα εντόπισε στο διάγραμμα πού έχεις την άφιξη των άλλων πλασμάτων».

Κ.Μ.: *Έβαλα τη χρονική περίοδο του ζενίθ του πολιτισμού των Αρειανών στην αριστερή πλευρά του χρονοδιαγράμματος και το χρόνο άφιξης των άλλων στο μέσο της σελίδας προς τα δεξιά. Ο εκπαιδευτής μου με έβαλε να αφιερώσω αρκετό χρόνο για να σχεδιάσω το έμβλημα που υπάρχει στις στολές των κοντών όντων. Έχει το σχήμα της καρδιάς του Αγίου Βαλεντίνου με ένα κουλουριασμένο φίδι στο κέντρο. Το περίγραμμά του είναι χρυσό, το φόντο στο εσωτερικό του είναι λευκό και το κεφάλι του φιδιού κόκκινο.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ωραία. Προχώρησε τώρα στη μήτρα του Σταδίου 6».

Κ.Μ.: «Έχω την αίσθηση δύο διαφορετικών τύπων όντων. Οι ίδιοι οι Αρειανοί πίστευαν ότι αυτά τα όντα είναι μια άλλη φυλή Αρειανών και όχι απαραίτητα διαστημάνθρωποι. Απλώς οι Αρειανοί δεν καταλάβαιναν.

«Η κατάσταση όταν ήρθαν τα κοντά πλάσματα ήταν αυτή του πανικού και της απελπισίας. Τα κοντά πλάσματα έχουν λευκό χρώμα. Οι Αρειανοί τους έβλεπαν σαν θεούς. Αισθάνομαι ένα κόκκινο υγρό. Τα κοντά πλάσματα χρησιμοποιούν με κάποιο τρόπο αυτό το κόκκινο υγρό. Οι Αρειανοί πακετάρουν τα πράγματά τους προετοιμαζόμενοι για κάποια αλλαγή. Είναι παράξενο. Φαίνεται λες και τα κοντά πλάσματα να σχεδιάζουν μια φυσική αλλαγή στα σώματα των Αρειανών και τους καταψύχουν για λίγο.

«Τα κοντά πλάσματα μοιάζουν με τους Γκρίζους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, Κόρτνεϋ. Ας τελειώσουμε τη συνεδρία. Σημειώσε την ώρα που τελειώσαμε».

## ΣΧΟΛΙΑ

Η υπόδειξη του εκπαιδευτή μου να ψάξω για ένα σύμβολο, με έστειλε σε μια εντελώς απρόσμενη κατεύθυνση - μέσω του χρόνου - στο έμβλημα της στολής ενός Γκρίζου. Έκτοτε έχω πολλές εμπειρίες τέτοιου είδους. Η αίσθηση μοιάζει με εκείνη μιας πολύ γρήγορης κίνησης, αλλά δεν είναι δυνατόν να τις μπερδέψεις. Νιώθεις απότομη επιτάχυνση την οποία ακολουθεί ηρεμία και μια στιγμιαία αίσθηση απώλειας του προσανατολισμού.

Στο αποκορύφωμά της, η Αρειανή κοινωνία μπορεί να συγκριθεί τεχνολογικά με εκείνη της αρχαίας Αιγύπτου. Ήταν άνθρωποι που ζούσαν κάτω από σκληρές συνθήκες. Μπορούσαν όμως να θρέψουν τις οικογένειές τους, ζούσαν σε πόλεις, συμμετείχαν στην κοινωνική ζωή. Οι άντρες και οι γυναίκες είχαν τελείως διαφορετική θέση στη κοινωνία. Δεν ήταν μια κοινωνία



ισότητας των φύλων. Οι γυναίκες παρέμεναν στα σπίτια με τα παιδιά τους το περισσότερο διάστημα. Είναι ενδιαφέρον ότι αυτή η πλευρά δεν φαίνεται να έχει αλλάξει πολύ μέχρι σήμερα.

Η Αρειανή κοινωνία είχε την εμπειρία μιας μεγάλης καταστροφής. Πάρα πολλοί Αρειανοί πέθαναν και μερικοί διασώθηκαν, παρ' όλο που δεν είμαι σίγουρος αν άρεσαν στους Αρειανούς οι όροι της διάσωσης τους.

Οι σωτήρες τους είναι τα όντα που γνωρίζουμε με το όνομα Γκριζοί. Έφτασαν τις τελευταίες στιγμές της κατάρρευσης του Αρειανού πολιτισμού. Με πολύ μεγάλη ταχύτητα μπόρεσαν κατά κάποιο τρόπο να “αποθηκεύσουν” τους Αρειανούς. Προφανώς αυτό ήταν απαραίτητο για να διασώσουν ό,τι μπορούσαν από τη ζωή που υπήρχε στον πλανήτη Άρη. Δεν μπορώ να δώσω μια τεχνική ερμηνεία, αλλά η ουσιαστική εστίαση της διάσωσης ήταν στη διατήρηση του Αρειανού γενετικού υλικού.

Όλα αυτά συνέβησαν πριν εκατομμύρια χρόνια. Μετά από αυτή τη συνεδρία, ο εκπαιδευτής μου και εγώ αναρωτιόμασταν πώς οι Αρειανοί “βγήκαν από την αποθήκη τους” και πώς έφτασαν στη Γη. Σχεδόν όλες οι πληροφορίες από ΠΕΑ δείχνουν ότι οι Αρειανοί φαίνεται να μεταλλάχθηκαν γενετικά για να μπορούν να ζήσουν κάτω από τη μεγαλύτερη βαρύτητα της Γης αλλά και στις διαφορετικές συνθήκες της. Η ουσιαστική μετατροπή τους συνέβη πρόσφατα, ακολουθούμενη από μια περίοδο συντήρησης, η οποία δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα.

Αναρωτιόμαστε επίσης για τις τεχνολογικές προόδους των Αρειανών. Οι σημερινοί Αρειανοί έχουν προηγμένη τεχνολογία, αλλά όχι περισσότερο από εκείνη των Γκριζών. Ξέρουμε ότι οι Γκριζοί διαθέτουν τεχνολογία η οποία επιτρέπει στα διαστημόπλοιά τους να διασχίζουν μεγάλες αποστάσεις, δηλαδή αποστάσεις σε γαλαξιακές κλίμακες, αλλά και μέσα στο χρόνο. Οι Αρειανοί δεν μπορούν να το κάνουν με τα διαστημόπλοιά τους - αλλιώς θα είχαν επιστρέψει στον πλανήτη τους σε μια εποχή πριν τη μεγάλη καταστροφή. Τα διαστημόπλοιά τους χρησιμοποιούν προηγμένη τεχνολογία προώθησης (σε σχέση με τη γήινη) και μπορούν να αλλάξουν τη φύση της ύλης των σκαφών

τους, κάνοντάς τα ικανά να ταξιδεύουν μέσα σε στερεή ύλη.

Από αυτή τη συνεδρία βγάλαμε μερικά αρχικά συμπεράσματα: (1) Οι Αρειανοί σώθηκαν από τον πλήρη αφανισμό από τους Γκριζους. (2) Οι Αρειανοί έφτασαν στη σύγχρονη περίοδο με γενετικές μεταλλάξεις οι οποίες δεν ήταν τέλειες, έχοντας προφανώς σαν αποτέλεσμα το θάνατο πολλών από τα παιδιά τους. (3) Οι Αρειανοί ανυψώθηκαν σε ένα τεχνολογικό επίπεδο το οποίο δείχνει να είναι περίπου 150 χρόνια μπροστά από την τεχνολογία των ανθρώπων. (4) Οι σύγχρονοι Αρειανοί δεν έχουν άλλο μέρος να ψάξουν για καταφύγιο παρά μόνο τη Γη.

Σε αυτό το σημείο της έρευνάς μου, άρχισα να αναρωτιέμαι αν υπήρχε κάποιος λόγος πίσω από τη συγκρατημένη πρόοδο της τεχνολογίας των Αρειανών. Φαίνεται σαν κάποιος να κανόνισε τα πράγματα έτσι, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα μιας κύριας αλληλεπίδρασης μεταξύ ανθρώπων και Αρειανών, με τον καθένα να έχει την ανάγκη του άλλου.

Θυμηθείτε ότι οι Γκριζοί ήρθαν να σώσουν τους Αρειανούς μόνο την τελευταία στιγμή. Αν κάποιος ήθελε να προβλέψει τα μελλοντικά γεγονότα βασιζόμενος σε στοιχεία του παρελθόντος, τότε σίγουρα θα προέβλεπε μια καταστροφική κρίση και πάνω στη Γη. Μια τέτοια κρίση θα έκανε τους ανθρώπους να ψάξουν για βοήθεια εκεί απ' όπου θα μπορούσε να δοθεί. Η Αρειανή τεχνολογία είναι ίσως ακριβώς αυτό που χρειάζεται σε μια τέτοια περίπτωση.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

# Βοηθεί από το Υποδιάστημα

Ίδια μέρα, ώρα 1:30 π.μ. Ο εκπαιδευτής μου και εγώ, μόλις επιστρέψαμε από το μεσημεριανό γεύμα. Πήγαμε σε αυτό το απίστευτα προσεγμένο και φθηνό κινέζικο εστιατόριο με υγιεινά φυτοφαγικά γεύματα χωρίς γλουταμινικό νάτριο (MSG). Το εξωτικό γεύμα μου ήταν χρήσιμο από την άποψη ότι μπόρεσα να αποσπάσω το μυαλό μου από την ένταση της πρωινής συνεδρίας για τους Αρειανούς. Άρχισα να συνειδητοποιώ ότι η κατάσταση με τους εξωγήινους ήταν πολύ πιο πολύπλοκη από οτιδήποτε είχα πρωτύτερα φανταστεί. Δεν ήταν πια μια απλή κατάσταση με εξωγήινους οι οποίοι πετούν γύρω από τη Γη. Υπήρχε πραγματικός σκοπός πίσω από τις δραστηριότητές τους και γνώριζα ότι τουλάχιστον μερικοί από τους Αρειανούς είχαν σημαντικές δυσκολίες και ίσως να τις είχαν εδώ και αρκετό καιρό.

Αναρωτιόμασταν πώς θα μπορούσαμε να βοηθήσουμε τους Αρειανούς. Είχαν ζήσει για μεγάλο διάστημα κάτω από το έδαφος προκειμένου να σωθούν από το σκληρό περιβάλλον του τόπου τους αλλά και από την εχθρότητα των ανθρώπων. Οι Αρειανοί δεν διέθεταν τα μέσα για να βελτιώσουν την κατάστασή τους,

αλλά ούτε κανένας από μας μπορούσε να πει με ακρίβεια τι ακριβώς είχαν ανάγκη εκτός από το ότι θα χρειάζονταν βοήθεια πολύ σύντομα.

Σε αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζεται μια συνεδρία ΠΕΑ στην οποία ο εκπαιδευτής μου επέλεξε το στόχο και εγώ ήμουν “τυφλός”.

Ημερομηνία: 2 Σεπτεμβρίου 1993

Τόπος: Γραφείο εκπαίδευσης

Στοιχεία: Τύπος 4

Συντεταγμένες Στόχου: 8976/6643

---

*Τα προκαταρκτικά έδειχναν ότι ο στόχος είχε σχέση με πολύπλοκες ανθρώπινες κατασκευές.*

Κ.Μ.: «ΟΚ. Βλέπω πολλά χρώματα. Μπλε, κόκκινα, περισσότερο βασικά χρώματα, μαύρα, πράσινα. Η υφή τους είναι σαν αυτή της μπογιάς. Λεία, γυαλισμένη, λαμπερή. Ακούω το φύσημα του αέρα. Είναι ζεστά εδώ και άνετα. Χμμ... αυτό το μέρος φαίνεται να είναι αναπτυγμένο τεχνολογικά. Μου φαίνεται ότι είμαι νεόφερτος εδώ και νιώθω λίγο άβολα, σαν να έπρεπε και ταυτόχρονα να μην έπρεπε να βρίσκομαι εδώ».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο σχέδιο του Σταδίου 3».

Κ.Μ.: «Εντάξει, για να δούμε. Βλέπω κάτι μαύρο και τετράγωνο. Υπάρχει κίνηση ψηλά. Πολλά τετράγωνα αντικείμενα, μεγάλα. Εϊ!! Μοιάζει με πόλη».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κατάγραψε τη λέξη “πόλη” σαν AOL για την ώρα. Προχώρα στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «Εδώ έχω πολλαπλές κατασκευές. Υπάρχουν παντού κτίρια. Πιάνω την αίσθηση ενός σκοπού εδώ πέρα, σαν να υπάρχει ένας στόχος ο οποίος πρέπει να επιτευχθεί. Πιάνω επίσης μια αίσθηση

εξαψης από κάποιον ή κάτι. Και... αυτό είναι παράξενο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μην αναλύεις. Πήγαινε μέσα από τη μήτρα. Κατάγραψε τις πληροφορίες σου».

Κ.Μ.: «Μα πάνω ότι αυτός ο στόχος έχει κάποιο σκοπό για μένα. Ποτέ δεν έχω ξαναβιώσει κάτι τέτοιο. Αισθάνομαι ότι κάποιος υπάρχει εδώ, άυλος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, ας κάνουμε ένα μικρό διάλειμμα για την ώρα. Σημείωσε την ώρα».

*Πέντε λεπτά αργότερα.*

Κ.Μ.: «Λοιπόν, τώρα είμαι πάλι πίσω στα κτίρια. Υπάρχουν άλλα όντα εδώ. Αντιλαμβάνομαι μια αίσθηση σκοπού ανάμεσά τους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πού νιώθεις ότι θα έπρεπε να είσαι;».

Κ.Μ.: «Αισθάνομαι, ότι πρέπει να πάω πρώτα στα κτίρια».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, άρχισε από τα κτίρια. Συνέχισε μέσω της μήτρας».

Κ.Μ.: «Είμαι στα κτίρια. Αισθάνομαι ότι το μέρος αυτό έχει σχέση με το στόχο της διάσωσης, σαν να είναι ένα μέρος εργασιών όπου λαμβάνει χώρα αυτό το έργο της διάσωσης. Νομίζω ότι πρέπει να μπω μέσα στα κτίρια».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τότε μπες μέσα. Συνέχισε μέσω της μήτρας. Γράψε τα πάντα».

Κ.Μ.: «Πω πω! Πραγματικά υπάρχουν όντα εδώ μέσα. Δεν είναι άνθρωποι. Μπορείς να δεις από μέσα τους. Τι είναι αυτό το μέρος;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε στη μήτρα. Μην αναλύεις. Κινήσου γρήγορα κατά μήκος των στηλών των δεδομένων. Συνέχισε».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, είμαι μέσα στο δωμάτιο. Υπάρχουν τοίχοι και φως που έρχεται από μέσα τους. Υπάρχει λευκό φως. Τώρα νιώθω ότι ίσως κάποτε να ήμουν εδώ, αλλά δεν ξέρω πότε.

«Αχά. Με καλωσορίζουν. Αυτά τα όντα ξέρουν ότι βρίσκομαι εδώ. Με κοιτούν. Γίνομαι νευρικός εξαιτίας αυτού του γεγονότος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε στο οικοδόμημα. Συνέχισε μέσω της μήτρας».

Κ.Μ.: «Υπάρχουν πόρτες. Αυτά τα όντα ζουν εδώ. Εργάζονται εδώ. Υπάρχει ένα τραπέζι στο δωμάτιο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τι γίνεται έξω από το κτίριο; Βλέπεις τίποτα;».

Κ.Μ.: «Είναι μια πόλη. Υπάρχουν δρόμοι, πολλοί δρόμοι. Έχει πολύ θόρυβο έξω».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Επέστρεψε στο δωμάτιο. Με τι είναι απασχολημένα αυτά τα όντα;».

Κ.Μ.: «Αυτά τα όντα ακτινοβολούν μια έξαψη, ίσως λόγω της άφιξής μου. Μοιάζει να με περίμεναν. Ένα από αυτά φαίνεται να ανυπομονεί να μου δώσει την απάντηση στο ερώτημα. Φαίνεται να δουλεύουν με ανθρώπους. Θεέ μου, μου λένε ότι δουλεύουν με ψυχές. Αυτά τα όντα είναι πάρα πολύ προηγμένα. Υπάρχει πολύ έξαψη εδώ πέρα. Προφανώς επισκέψεις από ΠΕΑ δεν είναι ένα καθημερινό γεγονός».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε στο κτίριο. Ποιά είναι η δουλειά τους;».

Κ.Μ.: «Υπάρχει πολύ φως εδώ πέρα. Δεν δουλεύουν με υλικά

εργαλεία. Μου λένε ότι ο σκοπός τους είναι να προχωρούν, να κινούνται προς τα μπρος, με την έννοια της εξέλιξης».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Ας κάνουμε ένα διάλειμμα για λίγο. Σήκω και τεντώσου. Μπορούμε να περπατήσουμε έξω για λίγο».

*Είκοσι λεπτά αργότερα.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μάθε περισσότερα για τα σχέδια αυτών των ανθρώπων».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, φαίνεται ότι τους έχουν ονομάσει αγγέλους στο παρελθόν, αλλά δεν είναι άγγελοι. Με κατευθύνουν, μέσω ενός διαδρόμου, σε άλλα δωμάτια. Υπάρχουν άλλα όντα εδώ. Αλλά υπάρχουν επίσης αιθέρια και υποδιαστημικά ανθρώπινα σώματα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μάθε περισσότερα για το τι κάνουν σχετικά με το μέλλον».

Κ.Μ.: «Φαίνεται να είναι εδώ λόγω ανάγκης. Χμμ... μου λένε ότι πρόκειται να αναμειχθούν διαφορετικές φυλές ή είδη. Έρχονται άσχημοι καιροί. Θα υπάρχει μια περίοδος μεγάλου αγώνα. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, η τεχνολογία θα αναπτύσσεται αργά. Οι άνθρωποι θα επιστρέψουν σε στοιχειώδη είδη επιβίωσης, αλλά όχι σε πρωτόγονα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ρώτησέ τους για τους Αρειανούς».

Κ.Μ.: «Μου λένε ότι οι άνθρωποι θα συναντηθούν με τους Αρειανούς κοντά στο "σπίτι" τους - κοντά στις σπηλιές, στο Νέο Μεξικό. Οι Αρειανοί νιώθουν πολύ μεγάλο φόβο. Εμείς [οι άνθρωποι] πρέπει να τους βοηθήσουμε να βγουν από τις σπηλιές.

«Τα όντα αυτά μου λένε ότι πρέπει να είμαστε ταυτόχρονα θετικοί και παθητικοί προκειμένου να βγάλουμε έξω τους

Αρειανούς. Χρειάζεται να το χειριστούμε πολύ έξυπνα. Αυτό δεν είναι κάτι απλό. Οι Αρειανοί δεν θέλουν να βγουν. Φοβούνται την επιθετικότητα των ανθρώπων. Προφανώς, δεν είμαστε ιδιαίτερα πολιτισμένοι από τη σκοπιά τους. Παρ' όλα αυτά πρέπει να τους μιλήσουμε, να διαπραγματευτούμε μαζί τους.

«ΟΚ, μου λένε κάτι άμεσα. Οι Αρειανοί θα χρειαστούν επίσημες συνομιλίες».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πού θα γίνουν αυτές οι συνομιλίες;».

Κ.Μ.: «Σε ένα σπίτι, ένα σπίτι ανθρώπων. Οι άνθρωποι θα μπορέσουν να μπουκν στις σπηλιές μόνο όταν οι Αρειανοί θα είναι έτοιμοι να τις εγκαταλείψουν, όχι νωρίτερα. Μου είπαν ότι χρειάζεται εμείς οι ίδιοι να κάνουμε θετικές επαφές. Πρέπει να το επιδιώξουμε. Δεν πρέπει να σταματήσουμε να προσπαθούμε. Παρ' όλα αυτά, θα πρέπει να προχωράμε βήμα-βήμα. Μου έγινε απόλυτα σαφές ότι δεν πρόκειται να μας κάνουν κακό οι Αρειανοί. Εμείς πρέπει να πάμε σε αυτούς και να μην περιμένουμε να έρθουν εκείνοι σε μας».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πώς θα πρέπει να προχωρήσουμε;».

Κ.Μ.: «Πρέπει να ξεκινήσουμε εκπαιδεύοντας περισσότερους ανθρώπους. Φαίνεται ότι η εκπαίδευση είναι κάτι πολύ σπουδαίο. Η ΠΕΑ είναι ένα μέρος της εκπαίδευσης αλλά υπάρχουν και άλλα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Αρκετά για την ώρα. Πες τους "ευχαριστώ" βγαίνοντας. Ας τελειώσουμε τη συνεδρία. Μπορείς τώρα να ρίξεις μια ματιά στο στόχο». *Σπρώχνει προς το μέρος μου ένα μεγάλο φάκελο. Τον ανοίγω και τραβάω από μέσα ένα χαρτί που γράφει "Οι Ενδιάμεσοι".*

Κ.Μ.: «Ποιοί είναι αυτοί οι Ενδιάμεσοι;».



ΜΟΝΙΤΟΡ: «Είναι μεγάλη ιστορία. Γιατί να μην αρχίσουμε με μερικά στοιχεία για το ιστορικό τους;».

## ΣΧΟΛΙΑ

Στο γεύμα ο εκπαιδευτής μου συμπλήρωσε το ιστορικό μέρος της αλληλεπίδρασης που είχε ο ίδιος με τους Ενδιάμεσους. Στα πρώτα χρόνια των στρατιωτικών ερευνών της ΠΙΕΑ, μερικά μέλη της ομάδας ήθελαν να μελετήσουν κάποιους μη υλικούς στόχους. Ένας από αυτούς προήλθε από το βιβλίο της *Urantia*, ένα βιβλίο με πνευματικές αποκαλύψεις. Η ομάδα έθεσε ως στόχο μια ομάδα υποδιαστημικών όντων που ονομάζονταν "Ενδιάμεσοι". Σύμφωνα με το βιβλίο της *Urantia*, αυτά τα όντα δεν παίρνουν ποτέ υλική μορφή, παρ' όλο που η πυκνότητά τους είναι κοντά στην υλική πυκνότητα των ανθρώπων. Απλώς το σώμα τους βρίσκεται έξω από τα όρια των αντιληπτικών μας δυνατοτήτων. Σε αυτούς τους Ενδιάμεσους έχει ανατεθεί η φροντίδα των ανθρώπων στη Γη σε θέματα που έχουν σχέση με την ανθρώπινη πνευματική εξέλιξη.

Η ανακάλυψη ότι όντως υπάρχουν οι Ενδιάμεσοι ήταν ένα σοκ που αντηχούσε μέσα στη συνείδηση της στρατιωτικής ομάδας της ΕΠΙΕΑ για αρκετά χρόνια. Από τη μια πλευρά, η πληροφορία για την ύπαρξή τους ήταν εξαιρετικά σημαντική - για πολλούς και διαφορετικούς λόγους. Αλλά από την άλλη, δεν ξεκαθαρίστηκε ποτέ πώς θα μπορούσαν να εξηγηθούν όλα αυτά στους στρατηγούς, τους οποίους το μόνο που ενδιέφερε ήταν ο αριθμός των πυρηνικών κεφαλών στα υπόγεια πυρηνικά σιλό.

Οι Ενδιάμεσοι δεν είναι εξωγήινοι, αφού προφανώς βρίσκονται μόνιμα εδώ στη Γη. Αλλά ούτε άνθρωποι είναι, ούτε παίρνουν ανθρώπινη μορφή με την έννοια του σώματος. Είναι όντα του υποδιαστήματος τα οποία ζουν και εργάζονται σε ανθρώπινο περιβάλλον.

Οι Ενδιάμεσοι εργάζονται εδώ, αλλά το αρχηγείο τους δεν βρίσκεται σε αυτό τον πλανήτη. Προφανώς είναι μια ομάδα, μια

πλειάδα υποδιαστημικών όντων, στην οποία έχουν ανατεθεί διάφοροι στόχοι. Οι Ενδιάμεσοι δουλεύουν μαζί σαν μια μονάδα, με τον ίδιο τρόπο που εργάζεται μια στρατιωτική ομάδα - δεν είναι όμως μιλιταριστική. Εργάζονται σύμφωνα με τους υποδιαστημικούς προσανατολισμούς των ανθρώπων για να προάγουν την ανθρώπινη εξελικτική πορεία. Μιλώντας κυριολεκτικά, φαίνεται να είναι "οι καλοί Σαμαρείτες" και μέχρι στιγμής δεν καταλαβαίνω σε βάθος τα κίνητρά τους, δηλαδή να μας βοηθούν. Φαίνεται να δουλεύουν για ένα σκοπό ο οποίος είναι πολύ σημαντικός γι' αυτούς αλλά και για άλλους, συμπεριλαμβανομένων και των ανθρώπων.

Ο εκπαιδευτής μου με σύστησε σε αυτούς για να έχω εν μέρει την εμπειρία να δουλέψω με υποδιαστημικά όντα τα οποία έχουν τηλεπαθητικές ικανότητες. Δεν γνώριζε πού θα με πήγαιναν, ούτε ήξερε τι είδους πληροφορίες θα μου έδιναν.

Χρειαστήκαμε αρκετό καιρό για να βρούμε κάποιο τρόπο με τον οποίο θα μπορούσαμε να δώσουμε κουράγιο στους Αρειανούς ώστε βγουν έξω από τις σπηλιές τους. Το μεγάλο κόλπο φαινόταν να είναι να τους κάνουμε να αρχίσουν επίσημες συνομιλίες με τους ανθρώπους. Οι Ενδιάμεσοι άφησαν ολοκάθαρα την εντύπωση ότι πρέπει να είμαστε θετικοί με τους Αρειανούς χωρίς να τους απειλούμε και αυτό φαινόταν να είναι αντίφαση. Μερικές εβδομάδες μετά την αρχική μου εκπαίδευση στην ΕΠΕΑ, σκέφτηκα ότι ένας τρόπος για να βοηθήσουμε στην πραγματοποίηση της επιθυμίας των Αρειανών να αρχίσουν να δουλεύουν άμεσα με τους ανθρώπους, θα ήταν να υπάρξει μια ευρέως διαδεδομένη γνώση των δραστηριοτήτων τους, συμπεριλαμβανομένης και της γεωγραφικής θέσης των σπιτιών τους: τις σπηλιές μέσα στις οποίες ζουν για να αποφύγουν να τους ανακαλύψουν οι άνθρωποι. Αν οι άνθρωποι μπορούσαν να τους βρουν, συλλογίστηκα, και αν είχαν την ικανότητα να τους εντοπίζουν κατ' επανάληψη και να ακολουθούν τις κινήσεις και τις δραστηριότητές τους, δεν θα είχαν πια λόγο να κρύβονται. Πράγματι, κάτω από τέτοιες συνθήκες, η μόνη λογική επιλογή δράσης θα ήταν η έναρξη επίσημων συνομιλιών με τους ανθρώπους.

Αλλά υπάρχουν δύο όψεις σε αυτή την κατάσταση. Είναι άλλο πράγμα να πετύχεις να θέλουν οι Αρειανοί να διαπραγματευτούν με τους ανθρώπους και εντελώς άλλο να πετύχεις να θέλουν οι άνθρωποι να συνεργαστούν με τους Αρειανούς. Ο εκπαιδευτής μου και εγώ, φοβόμαστε ότι το τελευταίο πρόβλημα θα ήταν και το πιο δύσκολο στην επίλυσή του. Αισθανθήκαμε ότι χρειαζόμασταν περισσότερη βοήθεια στο ανθρώπινο μέρος της εξίσωσης. Παρ' όλα αυτά, νιώσαμε βαθιά μέσα μας ότι κανείς από μας δεν θα είχε φτάσει τόσο μακριά αν δεν υπήρχε κάποια ελπίδα για επίλυση. Υπό μια έννοια, νιώθαμε ότι υπήρχε κάποιος που παρακολουθούσε τι κάναμε και ότι με κάποιο τρόπο θα μας δίνονταν τα εφόδια όταν η στιγμή θα ήταν κατάλληλη. Για την ώρα, μπορούσαμε μόνο να προχωρήσουμε. Το να κινηθούμε προς τα μπρος αυτή τη στιγμή σήμαινε να μαζέψουμε περισσότερες πληροφορίες και να προχωρήσω στο σχέδιό μου, δηλαδή να γράψω ένα βιβλίο για το θέμα αυτό.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

# Πυροβολισμός από το Διάστημα

Στις 21 Αυγούστου του 1993, ένα διαστημικό εξερευνητικό σκάφος της ΝΑΣΑ πλησίαζε τον Άρη όταν ξαφνικά χάθηκε κάθε επαφή μεταξύ του σκάφους και του επίγειου σταθμού ελέγχου (*New York Times*, 24 Αυγούστου 1993). Το σκάφος *Mars Observer*, ήταν προγραμματισμένο να πάρει λεπτομερείς φωτογραφίες σχεδόν όλης της επιφάνειας του Άρη, συμπεριλαμβανομένων και των περιοχών όπου προηγούμενες δορυφορικές φωτογραφίες είχαν δείξει εδαφικές ανωμαλίες - οι οποίες αποτελούσαν θέμα λογομαχιών - που έμοιαζαν με οικοδομήματα σαν πυραμίδες και γεωλογικούς σχηματισμούς που θύμιζαν πρόσωπα: Παρακολουθώντας την αναπάντεχη σιωπή η οποία ακολούθησε μετά από μια ελεύθερη ροή πληροφοριών από το σκάφος που λειτουργούσε περίφημα, οι τεχνικοί και η επιστήμονες της ΝΑΣΑ τα είχαν χαμένα και δεν μπορούσαν να εξηγήσουν την κατάσταση.

Στις μέρες που ακολούθησαν μετά το γεγονός αυτό, η *New York Times* ανέφερε ότι κάποιοι άνθρωποι στη ΝΑΣΑ εξέφραζαν ανοιχτά την απορία τους γιατί να είναι ο Άρης τόσο γρουσουζης.

Ανάμεσα στα άλλα μυστήρια συμβάντα που έχουν σχέση με τον Άρη, είναι και ένα σοβιετικό σκάφος το οποίο νεκρώθηκε κάτω από παρόμοιες συνθήκες καθώς πλησίαζε ένα από τα φεγγάρια του Άρη, όχι πολύ πριν το συμβάν στη ΝΑΣΑ. Μερικοί άνθρωποι της υπηρεσίας απορούσαν - μεταξύ σοβαρού και αστείου - αν ήταν δυνατόν να υπάρχει μια εξωγήινη εξήγηση για την ακολουθία αυτών των περίεργων τεχνολογικών αποτυχιών που είχαν σχέση με αυτό τον πλανήτη. Μετά από μήνες ερευνών, η υπηρεσία ανακοίνωσε ότι μάλλον το σκάφος ανατινάχτηκε εξαιτίας κάποιου εσωτερικού προβλήματος στα καύσιμα. Οι ερευνητές όμως δεν ήταν καθόλου σίγουροι γι' αυτή τη διάγνωση, άλλωστε δεν υπήρχαν δεδομένα που να υποστηρίζουν αυτή την ερμηνεία. Ήταν καθαρά διαισθητική εξήγηση, αλλά ήταν ό,τι καλύτερο μπορούσαν να κάνουν εκείνη τη στιγμή.

Αυτό το κεφάλαιο εξηγεί τι πραγματικά συνέβη στο *Mars Observer*. Πρέπει να πω στους αναγνώστες ότι δεν μου δόθηκε καμιά πληροφορία σχετικά με τη φύση του στόχου ούτε πριν, αλλά ούτε και κατά τη διάρκεια της συνεδρίας. Επιπλέον, τα στοιχεία συγκεντρώθηκαν σε μια παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως συνεδρία. Αυτό σημαίνει, ότι η συνεδρία παρακολουθήθηκε από το μόνιτόρ μου, ο οποίος βρισκόταν στο σπίτι του, ενώ εγώ ήμουν στο γραφείο μου στο Πανεπιστήμιο του Έμπορι στην Ατλάντα της Γεωργίας. Τέτοιου είδους παρακολούθηση είναι ταυτόχρονα φωνητική και οπτική. Υπάρχουν μεγάφωνα και από τις δύο πλευρές ώστε να κρατούν σε συνεχή επαφή το μόνιτορ με τον ΠΕΑ. Επιπλέον, τα ενδιαμέσα αποτελέσματα (συμπεριλαμβανομένων σκίτσων και ακατέργαστων πληροφοριών) αποστέλλονται με fax στο μόνιτορ κατά τη διάρκεια της συνεδρίας, όπως επίσης μετά την ολοκλήρωσή της στέλνονται και τα τελικά αποτελέσματα που προκύπτουν. Όπως γίνεται με όλα τα στοιχεία Τύπου 4, η πληροφορία για το στόχο δίνεται μόνο αφότου ολοκληρωθεί η συνεδρία.

Ημερομηνία: 7 Φεβρουαρίου 1994

Τόπος: Ατλάντα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως  
Συντεταγμένες Στόχου: 6421/9054

---

*Τα στοιχεία από το Στάδιο 1 μου έδειχναν ότι είχα να κάνω με ένα σκληρό, ανθρώπινο κατασκεύασμα και είχα μια αίσθηση κίνησης.*

Κ.Μ.: «Αισθάνομαι πολύ κίνηση εδώ. Κάτι κινείται με πολύ μεγάλη ταχύτητα, έχει πολύ μεγάλη ενέργεια. Χμμ. Λαμβάνω δύο αντικείμενα, μαζί ή έστω πολύ κοντά το ένα με το άλλο. Το ένα είναι μικρό, σκληρό, στέρεο και κινείται πάρα πολύ γρήγορα. Το άλλο είναι μεγαλύτερο, πιο πολύπλοκο και ακανόνιστο σε σχήμα.

«Είναι παράξενο. Δεν φαίνεται να υπάρχει έδαφος από κάτω σε κανένα από τα δύο αυτά αντικείμενα. Δεν γνωρίζω γιατί δεν μπορώ να δω το έδαφος. Απλά υπάρχουν εκεί».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο Στάδιο 6, μπες στη μήτρα και σχεδίασε. Όσον αφορά το σχεδιάγραμμά σου, κάνε ένα Χ στο χαρτί που να αναπαριστά τη θέση των δύο αντικειμένων. Παρακολούθησε τις κινήσεις τους».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, το μικρότερο αντικείμενο έρχεται απ' έξω προς αυτό το σημείο. Το παρακολουθώ τώρα προς τα πίσω, στο σημείο προέλευσής του. Αχά!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τι έχεις; Μείνε στη δομή. Πήγαινε στη μήτρα».

Κ.Μ.: «Είναι ένα σκάφος. Το μικρό αντικείμενο κατευθύνεται πίσω προς ένα σκάφος εξωγήινου τύπου. Προφανώς εκτοξεύτηκε σαν βλήμα έξω από το σκάφος και χτύπησε το άλλο μεγαλύτερο αντικείμενο, εκείνο που είχε ακανόνιστο σχήμα. Γιατί όμως να κάνουν κάτι τέτοιο;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μην αναλύεις. Απλά μάζευε πληροφορίες. Τι βλέπεις;».

Κ.Μ.: «Λοιπόν μπαίνω τώρα μέσα στο σκάφος. Χμμ. Υπάρχουν όντα εδώ. Φαίνονται να είναι όλα φαλακρά. Έχουν μάτια. Σχεδιάζω αυτή τη στιγμή το πρόσωπο ενός.

«Όλο το σκάφος μοιάζει σαν ένα μεγάλο μεταλλικό κατασκευάσμα. Είμαι σε ένα δωμάτιο. Υπάρχουν αντικείμενα σε αυτό το δωμάτιο, πολλά αντικείμενα, τεχνολογικά αντικείμενα. Καρέκλες, τραπέζια, μερικά όντα, τερματικά υπολογιστών, τέτοια πράγματα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, ας κάνουμε ένα διάλειμμα για την ώρα. Σημείωσε την ώρα, στείλε μου με fax τα μέχρι στιγμής αποτελέσματα και τηλεφώνησέ μου. Θα τα ξαναπούμε».

Κ.Μ.: «Εντάξει. Δώσε μου μερικά λεπτά».

*Συνέχεια.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, πήγαινε πίσω στο σχέδιο του Σταδίου 6. Θέλω να παρακολουθήσεις την κίνηση του σκάφους μέχρι τον τόπο προέλευσής του».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Το κάνω... ΟΚ. Έχω το σημείο απ' όπου ξεκίνησε. Είναι μια τρύπα στο έδαφος, μια σπηλιά. Το μεταλλικό όχημα είναι μέσα στη σπηλιά. Τα όντα βγαίνουν έξω από το σκάφος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε στην επιφάνεια. Τι βλέπεις;».

Κ.Μ.: «Τώρα πηγαίνω πάνω. Υπάρχουν κόκκινες, αμμώδεις επιφάνειες, βραχώδες έδαφος. Μοιάζει με τον Άρη».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Αυτό είναι ανάλυση. Κατάγραφέ το σαν AOL για την ώρα. Πήγαινε μέσω της μήτρας. Μόνο πληροφορίες. Πήγαινε πίσω στη σπηλιά».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, υπάρχουν πλάσματα σε αυτή τη σπηλιά, πολλά. Είναι Γκριζοί. Εργάζονται».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, θέλω να διαλέξεις ένα από αυτά τα όντα και να μπεις στο μυαλό του. Τι πάνεις;».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Έχω ένα. Πω πω!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κατάγραφέ το σαν μια αισθητική ισχυρή εντύπωση - ΑΙ. Προχώρα. Βρες κάτι γι' αυτούς. Βρες αν κοιμούνται».

Κ.Μ.: «Θεέ μου. Το πάνω ξεκάθαρα τώρα. Οι Γκριζοί γνωρίζουν ότι είμαι εδώ. Δεν φαίνεται να τους απασχολεί ότι τους ερευνώ. Πολύ φυσική αίσθηση. Δεν πρέπει να κοιμούνται όπως εμείς. Κάτι άλλο συμβαίνει. Η συγκρίσιμη διαδικασία είναι όταν η συνειδησή του πάει πολύ βαθιά προς τα πίσω. Δεν είμαι σίγουρος τι ακριβώς σημαίνει αυτό. Να παρακολουθήσω τη συνειδησή του προς τα πίσω;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε. Μείνε στη μήτρα».

Κ.Μ.: «Πω πω! Είναι σκούρο, πολύ σκούρο μαύρο. Είναι ένα κενό διάστημα. Δεν είναι άσχημα, αλλά δεν ξέρω τι να κάνω εδώ. Τι να κάνω μετά από αυτό;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ακολουθήσε το ον μέσω του χρόνου μέχρι να φτάσεις στο σημείο της γέννησής του. Από πού ήρθε;».

Κ.Μ.: «Το βλέπω τώρα. Το μωρό είναι σε ένα σωλήνα, σαν διάφανο μακρόστενο δοχείο. Είμαι τώρα στην καινούρια θέση. Δεν ξέρω πού είμαι, αλλά μοιάζει με εργαστήριο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε έξω. Τι βλέπεις;».

Κ.Μ.: «Είναι ένας κόσμος χωρίς αέρα. Βλέπω άστρα, κρατήρες,



βράχια. Θα κάνω καλύτερα AOL σε αυτή την εντύπωση - μοιάζει με τη Σελήνη. Το φως είναι τρομακτικά λαμπερό εδώ. Πάρα πολλά αστέρια - τόσο λαμπερά! Ρε παιδί μου, τα πράγματα είναι τόσο καθαρά εδώ. Κοιτάω τριγύρω. Υπάρχει ένας πλανήτης στον ουρανό. Εϊ, λυπάμαι, αλλά αυτός μοιάζει με τη Γη. Μπορώ να δω ακόμα τα σύννεφα και το νερό. Είναι γαλάζιος. ΟΚ, άσε με να κάνω AOL: "σαν τη Γη"».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε πίσω στο βρέφος, στο σωλήνα. Τι υπάρχει στο σωλήνα;».

Κ.Μ.: «Μόνο το βρέφος, σαν ένα μεγάλο έμβρυο και ένα παχύ υγρό. Το υγρό είναι πράσινο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Δοκίμασε τη γεύση του υγρού. Με τι μοιάζει;».

Κ.Μ.: «Μπλιάχ. Έχει απαίσια γεύση, σαν πετρέλαιο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Πήγαινε μπροστά στο χρόνο, στο ον της σπηλιάς όπου βρισκόταν το σκάφος. Βρες περισσότερα για το περιβάλλον εργασίας και την προσωπικότητα του όντος».

Κ.Μ.: «Αυτός ο Γκρίζος - άσε με να τον λέω Γκρίζο γιατί έτσι μοιάζει - δεν είναι καθόλου χαρούμενος με τα δικά μας δεδομένα. Δουλεύει.

«Κινούμαι τώρα προς το νου του. Δείχνει να μην έχει συναισθήματα. Λαμβάνω ακόμα την αίσθηση ότι έχει βιαστεί ψυχολογικά. Αυτό δεν είναι καθόλου καλό.

«Μοιάζει να γνωρίζει πολύ λίγα πράγματα. Δεν αισθάνομαι καλά γι' αυτό το ον. Κάτι δεν πάει καλά εδώ».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σχεδίασε το ον».

Κ.Μ.: «Το βλέπω. Το δέρμα του είναι λευκό. Το ον φαίνεται να είναι αρκετά δυνατό παρά τη λεπτεπίλεπτη εμφάνισή του. Αλλά

κατά κάποιο τρόπο το λυπάμαι. Δεν είναι ευχάριστη η κατάσταση του. Νιώθω άσχημα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Πρέπει να τελειώσουμε τη συνεδρία τώρα. Αρχίζεις να δένεσαι συναισθηματικά με το on, κάτι που μπορεί να αρχίσει να χρωματίζει τα στοιχεία σου. Αλλά μέχρι στιγμής τα πήγαμε πολύ καλά. Σημείωσε την ώρα που τελειώσαμε».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, αυτή η συνεδρία ήταν ένα μυστήριο για μένα. Δεν μπορώ να φανταστώ ποιος ήταν ο στόχος. Ποιός ήταν;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ήταν το συμβάν της απώλειας του *Mars Observer* το 1993».

Κ.Μ.: «Σίγουρα δεν αστειεύεσαι;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Όχι. Ήταν ο *Observer*».

Κ.Μ.: «Ώστε αυτό ήταν το αντικείμενο που είχε ακανόνιστο σχήμα! Χτυπήθηκε από μεγάλο βλήμα; Γιατί να κάνουν κάτι τέτοιο;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Αυτό είναι ένα καλό ερώτημα, αλλά πρέπει να πιστεύουμε στα στοιχεία, αυτή η συνεδρία ήταν αδιάφορη. Προφανώς δεν ήθελαν αυτός ο δορυφόρος να είναι σε τροχιά και να φωτογραφίζει... δεν ξέρω τι. Φαίνεται παράξενο ότι χρησιμοποίησαν μια συσκευή σαν κανόνι για να τον εξουδετερώσουν, με δεδομένα μέσα της σημερινής εποχής, της εποχής των λέιζερ, κτλ. Αλλά σου θυμίζω ότι και το σοβιετικό σκάφος νεκρώθηκε από μυστηριώδη αίτια και η τελευταία τηλεμετρική πληροφορία από το σκάφος ήταν η οπτική εικόνα ενός αντικειμένου που πλησίαζε ή μιας πηγής ενέργειας συνδεδεμένης με την ενέργεια ώθησης ενός σκάφους. Η γνώμη μου είναι ότι οι εξωγήινοι δεν ήθελαν σε καμιά περίπτωση διαρροή τέτοιων στοιχείων, έτσι το εξουδετέρωσαν με υλικά μέσα. Για όλους τους ανθρώπους που θα το

μάθαιναν, θα έμοιαζε σαν να είχε χτυπηθεί από ένα μετεωρίτη».

Κ.Μ.: «Είμαι ακόμα λίγο μουδιασμένος. Δύσκολα μπορώ να το πιστέψω, αλλά όλα ταιριάζουν. Απλά επαναλαμβάνω το στόχο στο μυαλό μου περιμένοντας να βυθιστεί μέσα μου».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ωραία συνεδρία».

Κ.Μ.: «Ναι. Άσε με τώρα να κλείσω το τηλέφωνο για να μπορέσω να σου στείλω το fax. Θα μιλήσουμε αργότερα το βράδυ. Δεν μπορώ να το ξεπεράσω».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Καλό πλάνο. Περιμένω το fax σου. Θα μιλήσουμε το βράδυ. Πρόσεχε τον εαυτό σου».

## ΣΧΟΛΙΑ

Πολλές πληροφορίες προέκυψαν από αυτή τη συνεδρία και είναι χρήσιμο να συνοψίσουμε τις πρωταρχικές εντυπώσεις. Ο *Mars Observer* καταστράφηκε από ένα βλήμα το οποίο εκτοξεύτηκε από ένα εξωγήινο διαστημόπλοιο που ήταν εκεί κοντά. Το διαστημόπλοιο αυτό ήρθε (ή επέστρεψε) από ένα υπόγειο υπόστεγο, προφανώς στον ίδιο τον Άρη. Υπήρχαν πολλά όντα στο υπόστεγο και όλα βρίσκονταν σε μια κατάσταση μεγάλης δραστηριότητας. Μερικά από τα όντα (αλλά όχι όλα) ήταν μικροί Γκριζοί. Ήταν εργάτες. “Ακολουθήσα” ένα ον πίσω στη γέννησή του και βρήκα ότι “γεννήθηκε” σε ένα εργαστήριο. Μπορεί να δημιουργήθηκε για να είναι εργάτης. Το ίδιο το ον δεν είναι απαραίτητο να νιώθει ότι το κακομεταχειρίζονται ή ότι είναι σκλαβωμένο. Κατά τη διάρκεια των περιόδων του φαινομενικού ύπνου (με τη σημασία που δίνουν οι Γκριζοί στην έννοια αυτή), η συνείδηση του όντος βρίσκεται σε ένα μέρος το οποίο μοιάζει κενό - σαν το διαστημικό κενό. Δεν μοιάζει να ονειρεύεται. Το εργαστήριο στο οποίο γεννήθηκε φαίνεται να βρίσκεται στη

δική μας Σελήνη σε ένα υπόγειο οικοδόμημα, κάποιο είδος βάσης. Τα θρεπτικά συστατικά τα οποία περιβάλλουν το έμβρυο βρίσκονται σε ένα πράσινο υγρό που έχει την πυκνότητα του μηχανόλαδου.

Αυτή η συνεδρία δημιουργεί τόσες απορίες όσες και απαντήσεις. Τώρα ξέρουμε τι συνέβη στο σκάφος της ΝΑΣΑ που πήγε στον Άρη. Αλλά ακόμα δεν γνωρίζουμε τι ήταν εκείνο που δεν ήθελαν οι εξωγήινοι να εντοπίσουμε ή να φωτογραφίσουμε. Δεν είναι ακόμα ξεκάθαρο αν οι Γκριζοί οι οποίοι εμπλέκονταν στη βάση του Άρη εργάζονταν με τους Γκριζους που βρίσκονταν αλλού. Σε αυτή τη φάση, οι Γκριζοί φαίνεται να είναι εργάτες, ενώ άλλα ανθρωποειδή πλάσματα φαίνεται να έχουν τον έλεγχο. Δυστυχώς, δεν μπόρεσα να αντιληφθώ ποιος ακριβώς είχε τον έλεγχο.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10

# Η Γαλαξιακή Ομοσπονδία

Η υπάρχουσα φιλολογία για UFO, που βασίζεται σε αναφορές απαχθέντων, αναφέρεται συχνά σε μια εξωγήινη οργάνωση η οποία ονομάζεται "Γαλαξιακή Ομοσπονδία". Υποτίθεται ότι είναι ένας οργανισμός κατά κάποιο τρόπο όμοιος με εκείνον του ΟΗΕ, αλλά σε γαλαξιακή κλίμακα. Η παρούσα ΠΕΑ έγινε για να βρούμε περισσότερα γι' αυτό τον οργανισμό, αν υπήρχε. Τα αποτελέσματα ήταν τόσο εκπληκτικά για μένα και το μόνιτόρ μου, ώστε τα παρουσιάσω εδώ με λίγα εισαγωγικά σχόλια. Τα στοιχεία είναι Τύπου 4. Υπενθυμίζω στους αναγνώστες ότι δεν γνώριζα ότι έκανα ΠΕΑ στην Ομοσπονδία μέχρι που τελείωσε η συνεδρία.

Ημερομηνία: 9 Φεβρουαρίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιτουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 3114/0029

---

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος είχε σχέση με κίνηση, με*

*μια τεχνητή κατασκευή και μια υψηλού βαθμού ενέργεια.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω πολλές δραστηριότητες εδώ. Το σήμα φαίνεται να είναι ιδιαίτερα δυνατό. Υπάρχουν πολύ λαμπερά φώτα - κίτρινα, λευκά, γαλάζια. Υπάρχει μεγάλη ποσότητα από κάτι που είναι αεριώδες, λείο και επιπλέον αφρώδες. Λαμβάνω ταυτόχρονα ζεστές και ψυχρές θερμοκρασίες και μια αίσθηση επεκτεινόμενης και ακτινοβολούσας ενέργειας».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Προχώρησε στο σχέδιο του Σταδίου 3».

Κ.Μ.: «Σχεδιάζω κάτι σκληρό και στρογγυλό στο κέντρο, το οποίο περιβάλλεται από κίτρινο, γαλάζιο και λευκό φως. Φαίνεται να υπάρχει κάτι αφράτο γύρω από το φως, σχεδόν σαν σύννεφα. Το αντικείμενο στο κέντρο είτε είναι μεταλλικό είτε έχει κάτι μεταλλικό πάνω του ή μέσα του. Ολόκληρο το αντικείμενο μου δίνει την AOL ενός ανεμοστρόβιλου, αφού έχω την αίσθηση μιας δίνης γύρω από το σκληρό αντικείμενο στο κέντρο. Τρομακτική ενέργεια».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Κάνε AOL στον ανεμοστρόβιλο και προχώρησε στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «Πάλι, λαμβάνω πολύ φως. Κάτι είναι στρογγυλο και κυκλικό. Αντιλαμβάνομαι επίσης μια συνειδητότητα. Έχω κάποιο είδος πνευματικής αίσθησης».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κατάγραψέ τα όλα στη μήτρα, μετά ας κάνουμε ένα διάλειμμα. Στείλε μου με fax τα αποτελέσματα μέχρι αυτό το σημείο και μετά τηλεφώνησέ μου».

Κ.Μ.: «Εντάξει. Θα μιλήσουμε σε μερικά λεπτά».

*Συνέχεια.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, προχώρησε προς την επιφάνεια του σκληρού αντικειμένου και μετά συνέχισε με τη μήτρα του Σταδίου 4».

Κ.Μ.: «Αυτό κάνω τώρα... Πω πω! Πρέπει να κάνω ΑΙ. Πολύ ισχυρά ενεργητικά».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Άσε την εντύπωση να σβήσει και μετά προχώρησε».

Κ.Μ.: «Υπάρχει πάλι αυτό το γαλάζιο και αεριώδες φως. Πάλι μεγάλες ποσότητες ενέργειας. Είμαι στην επιφάνειά του τώρα. Χμ. Είναι μια τοποθεσία. Το στρογγυλό αντικείμενο μπορεί να ήταν πλανήτης. Έχει πούσι και ομίχλη εδώ πέρα. Το φως είναι πιο ψηλά. Κατά κάποιο τρόπο κάνει κρύο στην επιφάνεια. Αισθάνομαι πικρή γεύση αμμωνίας.

«Βλέπω πράγματα που πηγαίνουν προς τα πάνω. Άσε με να πάω πιο κοντά... Τώρα είμαι κοντά σε κάτι που είναι σκληρό και μεταλλικό. Είναι ένα κτίριο ή κάποιο είδος οικοδομήματος. Αυτό το οικοδόμημα έχει κάποιο σκοπό γι' αυτά τα όντα. Βλέπω ένα άνοιγμα, ίσως είναι μια πόρτα. Να μπω μέσα;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πριν το κάνεις, πήγαινε λίγο πίσω ώστε να μπορείς να δεις συνολικά το οικοδόμημα».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα... Είναι πραγματικά πάρα πολύ μεγάλο. Θα έλεγα ότι μια πολύ καλή λέξη γι' αυτό είναι: πανύψηλο. Για να είμαι ακριβής είναι τεράστιο. Φαίνεται να είναι κατασκευασμένο από μέταλλο. Δεν βλέπω άλλα οικοδομήματα τριγύρω, με την έννοια της πόλης».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Μπες μέσα στο κτίριο τώρα».

Κ.Μ.: «Είμαι πίσω στο άνοιγμα. Μπαίνω μέσα... ΟΚ, υπάρχουν όντα εδώ μέσα, πολλά. Το μέρος είναι παράξενο. Τα όντα είναι όλα φαλακρά.

«Φορούν όλα λευκές εσθήτες, σαν βραδινές ρόμπες. Το δέρμα τους είναι πολύ λείο, λευκού ή μπεζ χρώματος. Το μέρος έχει την αίσθηση ενός πολύ σημαντικού χώρου».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σχεδίασε το πρόσωπο ενός από τα όντα».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα... Είναι ανθρωποειδή. Το μέρος μου θυμίζει μοναστήρι Zen».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κατάγραψε το στη σωστή στήλη: "σαν μοναστήρι Zen". Προχώρησε».

Κ.Μ.: «Τα όντα αυτά χρησιμοποιούν τηλεπαθητική και λεκτική επικοινωνία. Αισθάνομαι ξεκάθαρα ότι αυτό είναι ένα είδος συμβουλίου. Υπάρχει σε αυτό το συμβούλιο μια συγκεντρωτική οργανωτική δομή. Δεν φαίνεται να έχουν επίγνωση ότι τους παρακολουθώ. Φαίνεται να ασχολούνται με θέματα του κράτους ή της διακυβέρνησης.

«Εστιάζομαι περισσότερο τώρα στα μέλη αυτά καθαυτά. Αυτά τα πλάσματα ήθελαν να κάνουν αυτή τη δουλειά. Είναι μια πάρα πολύ επιθυμητή εργασία και απαιτεί ανταγωνισμό για να βρεθείς εδώ.

«Τώρα νιώθω ότι υπάρχει ένα κεντρικό στέλεχος το οποίο ελέγχει τη δραστηριότητα. Οι υπόλοιποι τον βοηθούν. Είναι ένα είδος προέδρου ή πρωθυπουργού. Αχά!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τι συμβαίνει;».

Κ.Μ.: «Φαίνεται ότι έκανα λάθος γι' αυτούς πιστεύοντας ότι δεν γνωρίζουν ότι είμαι εδώ. Με καλωσορίζουν. Μου λένε ότι χαίρονται που φτάσαμε. Τώρα είμαστε στο συμβούλιο. Μου λένε ότι η ανθρώπινη εκπροσώπηση σε αυτό το συμβούλιο αρχίζει τώρα.

«Τώρα με έχουν φέρει μπροστά στο επικεφαλής ον. Με κοιτάζει κατάματα. Κάθεται σε μια καρέκλα και φορά μια λευκή ή γαλαζόλευκη εσθήτα. Φαίνεται λίγο βαρύς».



**ΜΟΝΙΤΟΡ:** «Είσαι μόνος σου τώρα, Κόρτνεϋ. Μείνε στη δομή. Σημείωνε τα πάντα».

**Κ.Μ.:** «Ο τύπος είναι σοβαρός, αλλά μια αίσθηση χιούμορ είναι διάχυτη. Δεν φαίνεται να απειλούμαι από αυτόν. Ξέρεις, η όλη ιστορία μοιάζει σαν να πηγαίνεις να δεις έναν πνευματικό δάσκαλο, όπως τον Βούδα».

**ΜΟΝΙΤΟΡ:** «Σημείωσέ το στη στήλη AOL. Παρακολούθησε τις κινήσεις του».

**Κ.Μ.:** «Με καλωσορίζει κατευθείαν με το μυαλό του. Θέλει πραγματικά να μπω στο μυαλό του σαν ένα πιο αποτελεσματικό μέσο επικοινωνίας. Τι πρέπει να κάνω;».

**ΜΟΝΙΤΟΡ:** «Μπες μέσα του. Βάλε για συνθηματική λέξη την “καθοδήγηση” και δεσ τι κάνει».

**Κ.Μ.:** «Μόλις μπήκα στο μυαλό του, ξαναβγήκα στο διάστημα. Εκεί είμαι τώρα. Είμαι έξω από το γαλαξία, κοιτώντας τον από πάνω. Διακεκομμένες γραμμές έχουν σχεδιαστεί πάνω από την εικόνα, χωρίζοντας το γαλαξία σε κάτι σαν τεταρτημόρια.

«Μου λέει ότι υπάρχει ανάγκη βοήθειας. Μας χρειάζονται. Νιώθω ότι μας χρειάζονται με τη γαλαξιακή έννοια, αλλά φαίνεται να αντιστέκομαι σε αυτό. Είναι ισχυρότεροι από τους ανθρώπους· δεν έχει νόημα... γιατί θα έπρεπε να μας χρειάζονται;

«Ο ηγέτης αντιλαμβάνεται την αντίστασή μου και με κατευθύνει προς ένα πλανήτη. ΟΚ, μπορώ να δω τη Γη. Μου λένε ότι στο μέλλον θα υπάρξει για τους ανθρώπους μια κίνηση προς τα έξω, έξω από τον πλανήτη. Μεταφράζω τώρα τα γκεστάλτ σε λέξεις. Αλλά η αίσθηση ολοκάθαρα είναι ότι οι γήινοι για την ώρα είναι βίαιοι και απείθαρχοι. Χρειάζεται να διαπλαστούν πριν γίνει μια επικείμενη συγχώνευση. Σίγουρα οι γήινοι πρέπει να υποστούν κάποιο είδος αλλαγής πριν αρχίσουν να

επεκτείνονται έξω από τον πλανήτη».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ρώτησέ τον αν υπάρχουν κάποιες πρακτικές συμβουλές για το πώς θα μπορούσαμε να τους βοηθήσουμε».

Κ.Μ.: «Μου λέει με απόλυτη βεβαιότητα ότι εγώ πρέπει να ολοκληρώσω αυτό το βιβλίο. Άλλοι θα παίξουν άλλους ρόλους. Υπάρχουν πολλοί που εμπλέκονται. Πολλά είδη, αντιπρόσωποι, ομάδες».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ρώτησέ τον ποιον άλλο θα πρέπει να συναντήσουμε χρησιμοποιώντας ΕΠΕΑ ή κάποια άλλη τεχνική».

Κ.Μ.: «Μόνο τους Αρειανούς. Χμμ. Μου λέει ότι το βραχυπρόθεσμο συμβολαίο μας με τους εξωγήινους θα περιορίζεται για την ώρα στους Αρειανούς, τουλάχιστον για το άμεσο μέλλον».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ρώτησέ τον αν υπάρχει κάποια καινούρια πληροφορία την οποία πρέπει να γνωρίζουμε αλλά δεν την ξέρουμε τώρα».

Κ.Μ.: «Ο τύπος είναι πολύ υπομονετικός. Ξέρει ότι αυτό είναι δύσκολο για μένα. Μου λέει ότι πρόκειται να δημιουργηθούν πολλά προβλήματα. Σίγουρα θα υπάρξει πλανητική καταστροφή ή ίσως θα μπορούσα να πω *καταστροφές*. Θα υπάρξει πολιτικό χάος, αναταραχή, μια διαλεύκανση της παρούσας πολιτικής τάξης. Όπως είμαστε τώρα, είμαστε ανίκανοι να αντιμετωπίσουμε τις νέες πραγματικότητες. Μου λέει άμεσα και ευθέως ότι η συνειδητότητα πρέπει να γίνει το κύριο μέλημα των ανθρώπων για να μπορέσουμε να προχωρήσουμε παραπέρα.

«Αυτή τη στιγμή αγγίζει το μυαλό σου [του μόνιτόρ μου]. Είναι σαν να σε εντοπίζει και ίσως να μετράει ή τέλος πάντων να κάνει κάτι. Μου λέει ότι είσαι πολύ σημαντικός στην όλη ιστορία. Πρέπει να ξανάρθουμε εδώ - στον κόσμο τους - σε κάποια μελλοντική στιγμή. Θα είμαστε οι αρχικοί αντιπρόσωποι όπως καθορίστηκε από τη συνειδητότητα. Μου λέει ότι η συνειδητότητα

κανόνισε την άφιξή μας σε αυτό το σημείο. Υπάρχει και κάτι άλλο. Δεν είμαστε σωτήρες, απλώς αρχικοί αντιπρόσωποι. Θέλει να το διευκρινίσω.

«Έχω την αίσθηση ότι θέλει να καταλάβω πως έχουμε την ευθύνη να αντιπροσωπεύσουμε σωστά. Ας μην πάρουν όμως αέρα τα μυαλά μας από αυτό. Προς το παρόν, αυτή είναι απλώς η δουλειά μας. Μου λέει επίσης ότι κάνω πολύ καλή δουλειά που τα καταγράφω όλα αυτά.

«Του αρέσει η αίσθηση του χιούμορ σου. Μου λέει ότι θα υπάρξουν πολλές δραστηριότητες στο μέλλον. Αλλά για την ώρα πρέπει να εστιαστούμε στο βιβλίο. Το βιβλίο είναι σημαντικό και θα το χρησιμοποιήσουν».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πες του “ευχαριστώ”. Πρέπει να πηγαίνουμε τώρα».

Κ.Μ.: «Του το είπα. Είχε ήδη αισθανθεί ότι είχε φτάσει η ώρα να διακόψω».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σημείωσε την ώρα που τελειώσαμε, Κόρτνεϋ».

Κ.Μ.: *Παρατεταμένη παύση.* «Θα μπορούσες τώρα να μου πεις το στόχο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: *Προσπαθεί να συγκρατηθεί, να μην γελάσει.* «Η Ομοσπονδία».

Κ.Μ.: «Μάλιστα».

## ΣΧΟΛΙΑ

Οι συνέπειες αυτής της συνεδρίας ξεκινούν από πρακτικές μέχρι υψηλά φιλοσοφικές θεωρήσεις και προφανώς οι αναγνώστες θα ήθελαν να σχηματίσουν τη δική τους γνώμη σχετικά με τις ερμηνείες μου.

Υπάρχει μια γαλαξιακή κυβερνητική οργάνωση. Δεν γνωρίζω πόσο ιεραρχική ή συγκεντρωτική είναι η εξουσία της, ούτε γνωρίζω πόσα είδη ή πλανητικές κοινωνίες αντιπροσωπεύονται σε αυτή. Πολύ περισσότερο, δεν γνωρίζω αν κάποιες ομάδες ή κοινωνίες επέλεξαν να μην ενωθούν με αυτή την οργάνωση ή αν κάποιοι αρνήθηκαν να γίνουν μέλη. Πάντως η ξεκάθαρη αίσθηση που πήρα ήταν ότι οι γήινοι ετοιμάζονται να γίνουν πλήρη μέλη της. Φαίνεται ότι η αρχική μου είσοδος στις αίθουσες συνεδριάσεων ερμηνεύτηκε θετικά. Ίσως ένα από τα τυπικά για να γίνει κάποια κοινωνία μέλος της, είναι τα μέλη της, με τα κατάλληλα μέσα, να αναζητήσουν συνειδητά αυτή την οργάνωση. Πράγματι, βασιζόμενος σε αυτά που μου είπαν, οι άνθρωποι ίσως ήδη είχαν αντιπροσωπευτεί στην οργάνωση με μια μειοψηφία. Παρ' όλα αυτά, αμφέβαλλα όπως και το μόνιτόρ μου για το κατά πόσον εμείς νιώθαμε άνετα να αντιπροσωπεύσουμε κάποιον άλλο πέρα από τον εαυτό μας.

Τα μέλη της Ομοσπονδίας έχουν πολύ ανεπτυγμένα επίπεδα συνειδητότητας. Αυτό σημαίνει ότι καταλαβαίνουν απόλυτα τη συνειδητότητα και με τις δύο όψεις της, υλική και υποδιαστημική. Επιπλέον, τα μέλη της Ομοσπονδίας φαίνεται να θεωρούν ότι μια ευρεία βελτίωση της κατανόησης της συνειδητότητας από τους ανθρώπους, είναι ο απαραίτητος πρόδρομος για τη συμμετοχή τους στη γαλαξιακή ζωή.

Δεν μπορώ να εκφράσω λεκτικά το πόσο σημαντική ήταν η αίσθηση της αναπτυγμένης κατανόησης της συνειδητότητας κατά τη διάρκεια της παρούσας συνεδρίας. Ίσως η εξέλιξη της συνειδητότητάς μου ήταν επαρκώς αναπτυγμένη για να μπορέσω τελικά να βρω και να μπω στην αίθουσα των συνεδριάσεων. Εν τούτοις, ήταν ξεκάθαρο ότι η γενική αρχή σχετικά με την πρόοδο της συνειδητότητας δεν είναι ένας μακρινός στόχος για μας: τα όντα στην Ομοσπονδία πιστεύουν ότι θα έπρεπε να τον επιδιώξουμε. Η ανάγκη για την ευρεία ανάπτυξη της συνειδητότητας είναι από αυτή την άποψη ουσιαστική και επείγουσα. Επιπλέον, φαίνεται ότι οι άνθρωποι θα πρέπει να αρχίζουν να την εξετάζουν από μια πιο πρακτική και επιστημονική οπτική, αντί να

την εξετάζουμε μέσα από ένα παραμορφωτικό εγκεφαλικό διπλοεστιακό φακό ο οποίος διαχωρίζει την κατανόησή μας για τις υλικές και τις μη υλικές πραγματικότητες. Η άποψή μου είναι ότι αν δεν απαλλαγούμε από τη μυωπία μας, με την έννοια που προανέφερα, το πιθανότερο είναι ότι θα παραμείνουμε μια πρωτόγονη κοινωνία, και από πλανητική-πολιτισμική πλευρά θα αποτελούμε ένα γαλαξιακό τέλμα.

Η φιλολογία που έχει σχέση με τις απαγωγές από UFO είναι γεμάτη από αλληλεπιδράσεις εξωγήινων και ανθρώπων, στις οποίες το σημαντικότερο θέμα συζήτησης είναι οι μελλοντικές πλανητικές καταστροφές στη Γη. Τα αίτια των καταστροφών είναι συνήθως οικολογικά ή η κακή χρήση της πυρηνικής ενέργειας. Η συχνότητα με την οποία εμφανίζονται αυτές οι προειδοποιήσεις θα έπρεπε να μας προβληματίσουν. Αυτή η συνεδρία ήταν η πρώτη που μου πρόσφερε ενδείξεις από άμεση πηγή ότι τέτοιου είδους πλανητικά προβλήματα μπορεί όντως να εμφανιστούν. Παρ' όλα αυτά, σε αυτό το σημείο της έρευνάς μου, δεν ήταν ξεκάθαρο πώς όλα αυτά τα προβλήματα συνδέονταν με τη γενική ιδέα της μετακίνησης των ανθρώπων από τον πλανήτη.

Στο τέλος αυτής της συνεδρίας, το βασικό σημείο στο οποίο συμφωνήσαμε το μόνιτόρ μου και εγώ, ήταν ότι χρειαζόμαστε περισσότερες πληροφορίες - πάρα πολλές - για να μπορέσουμε να καταλάβουμε την κατάσταση η οποία όσο πήγαινε γινόταν όλο και πιο πολύπλοκη. Συνειδητοποιήσαμε και οι δυο πόσο αφελείς ήμασταν όταν αρχίσαμε αυτή την έρευνα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11

# Ο Νους των Γκρίζων

Για να μπορέσουμε να καταλάβουμε πώς σκέπτονται οι Γκρίζοι, αποφασίσαμε να κάνουμε ΠΕΑ στη συνειδησή τους, κάτι το οποίο θα είχε σαν επακόλουθο να μπω στο μυαλό τουλάχιστον ενός από αυτούς. Προκειμένου να ετοιμαστώ για μια παρακολουθούμενη ΠΕΑ (Τύπου 4), αποφάσισα να εξερευνήσω την ιδέα της συλλογικής συνειδησης των Γκρίζων μόνος μου. Να θυμάστε ότι στα στοιχεία Τύπου 4, το μόνιτορ δεν λέει στον παρατηρητή ποιος είναι ο στόχος παρά μόνο μετά το πέρας της συνεδρίας. Σε κάθε περίπτωση, μπορεί ο στόχος να επιλεγθεί τυχαία από μια μεγάλη λίστα της οποίας έχουμε επίγνωση και οι δύο, ή μπορεί να είναι ένας στόχος που επιλέχθηκε από το μόνιτορ μου αλλά εγώ δεν τον γνωρίζω.

Παρ' όλα αυτά, με στοιχεία Τύπου 1, δουλεύω μόνος μου και ξέρω το στόχο εκ των προτέρων. Όταν κάποιος δουλεύει υπό καταστάσεις σόλο και πρόσθιας φόρτισης πρέπει να παραμένει αυστηρά προσκολλημένος στη δομή των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ.

Σε αυτό το κεφάλαιο θα αναφέρω τα αποτελέσματα δύο συνε-

δριών - στη μια έκανα μόνος μου ΠΕΑ στο στόχο "Συλλογικός νους των Γκριζων" και στην άλλη, μια παρακολουθούμενη συνεδρία, χρησιμοποιήθηκε ένας σχεδόν ταυτόσημος στόχος. Παρουσιάζω το υλικό από τη σόλο συνεδρία με τη μορφή εσωτερικού διαλόγου.

Ημερομηνία: 27 Νοεμβρίου 1993

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4

Συντεταγμένες Στόχου: 7119/5108

*Δεκαπέντε λεπτά προκαταρκτικής εστίασης έδειξαν μια αίσθηση κίνησης και ενέργειας.*

Λαμβάνω γκριζα και λευκά χρώματα. Από άποψη υφής, διακρίνω λείες σαν ατσάλι επιφάνειες. Αισθάνομαι πολύ ζεστά εδώ μέσα. Ακούω έναν παράξενο ήχο σαν τιτίβισμα.

Από άποψη διαστάσεων, έχω την αίσθηση κάτι πολύ εκτεταμένου και/ή ανοιχτού. Φαίνεται ατέλειωτο ή ίσως εκτείνεται, παγκόσμια ή ίσως είναι απλώς τεράστιο. Υπάρχει η αίσθηση ότι αυτό... ό,τι και αν είναι... συνεχίζει δίχως τέλος. Είναι σαν την ύλη και/ή την ενέργεια, κινείται μέσα και έξω από μια κεντρική περιοχή.

Τώρα λαμβάνω κάτι που πρέπει να ερμηνεύσω. Είναι διαφορετικό από αυτό που αντιλαμβάνομαι συνήθως. Από μια άποψη φαίνεται σαν αγάπη και φροντίδα, αλλά πολύ περισσότερο με μια διάθεση να αγκαλιάζει τα πάντα απ' ό,τι η τυπική ανθρώπινη ερμηνεία αυτών των εννοιών. Υπάρχει η αίσθηση ενός που φροντίζει για όλους, μιας μάνας ή κάποιου ο οποίος κρατά κάτι πολύτιμο. Κατά κάποιο τρόπο αυτό είναι ένα σπίτι, ένα σπίτι δίχως διαστάσεις και με μια αίσθηση απόλυτης ελευθερίας.

Προχωρώντας, αντιλαμβάνομαι επίσης ένα ενδιαφέρον για ασφάλεια. Κάτι δεν πάει καλά εδώ. Υπάρχει φόβος και μάλιστα μεγάλος. Κάτι καταστέλλεται. Πιάνω κινήσεις σκαφών πολύ αναπτυγμένης τεχνολογίας. Πάλι αντιλαμβάνομαι την ανησυχία

για την ασφάλεια των άλλων.

Έχω την αίσθηση ότι οι Γκριζοί έχουν κολλήσει. Μοιάζει με γέννα στην οποία το βρέφος έχει κολλήσει στη μήτρα· ο φόβος τους έχει σχέση με αυτό. Παρ' όλα αυτά, η ανησυχία περιβάλλεται από ένα στρώμα ηρεμίας.

## ΣΧΟΛΙΑ

Η συλλογική συνείδηση των Γκριζών προστατεύει και θρέφει ταυτόχρονα. Την ίδια στιγμή υπάρχει μια εσωτερική αίσθηση φόβου, μια βαθειά συναισθηματική αίσθηση που έχει σχέση με την ιδέα ότι είναι παγιδευμένοι. Είναι λες και οι Γκριζοί πρόκειται να αναδυθούν μέσα από κάποια κατάσταση, αλλά παρ' όλα αυτά κάτι δεν πάει καλά με την ανάδυση. Η ηρεμία που περιβάλλει το φόβο εξισορροπεί κατά κάποιο τρόπο το συλλογικό ασυνείδητο (επιτρέποντας έτσι την υλική επιβίωση) και επιτρέπει έτσι την ύπαρξη μιας λιγότερο τρομακτικής καθημερινότητας. Η αίσθηση της αγάπης και της προστασίας από το εσωτερικό τού νου γίνεται σχεδόν αποπνικτική από την ανθρώπινη σκοπιά. Η δική μου αντίδραση ήταν θλίψη και ίσως συμπόνια.

Δυόμισι μήνες μετά από αυτή τη συνεδρία, το μόνιτόρ μου αποφάσισε να δουλέψω το στόχο "τυφλά". Όπως θα παρατηρήσουν οι αναγνώστες, στο τέλος της συνεδρίας άλλαξε την απόχρωση του στόχου, ενθαρρύνοντάς με σε μια κάπως διαφορετική προσέγγιση. Αφού κάναμε τη σύνδεσή μας με τα μεγάφωνα, κουβεντιάσαμε όπως συνήθως (συζητώντας για τα πάντα, από το καινούριο ανέκδοτο που είχε ακούσει μέχρι τις προσδοκίες μου από την έκδοση αυτού του βιβλίου) και έπειτα αρχίσαμε.

Ημερομηνία: 11 Φεβρουαρίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιουθούμενη εξ αποστάσεως



Συντεταγμένες Στόχου: 4384/8296

---

*Τα προκαταρκτικά έδωσαν μια αίσθηση υγρού και κίνησης.*

Κ.Μ.: «ΟΚ. Λαμβάνω χρώματα τυρκουάζ και γαλάζια. Πολλά υγρά. Επίσης, βραχώδεις και λείες επιφάνειες. Λαμβάνω ταυτόχρονα ψυχρές και θερμές θερμοκρασίες. Νιώθω τη γεύση κάτι αλμυρού και κάτι που μυρίζει σαν ψάρι. Ό,τι και να είναι αυτό, το νιώθω πλατύ, να εκτείνεται, πολύ πλατύ. Λαμβάνω επίσης ενεργητικά».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στάδιο 3».

Κ.Μ.: «Σχεδιάζω τώρα... έχω απλώς μια οριζόντια γραμμή κατά μήκος του χαρτιού. Επίσης κάνω AOL σε ψάρια και έναν ωκεανό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Γράψε τις AOL. Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «Έχω υγρό. Πάρα πολύ. Αυτό το υγρό είναι ένα ζωντανό περιβάλλον. Έχω την αίσθηση ότι είναι ένας χώρος γέννησης. Υπάρχει ζωή εδώ. Οργανισμοί. Είναι ένα μέρος προστασίας.

«Έχω την αίσθηση ενός δωματίου κάτω από το υγρό αυτό. Είμαι εκεί τώρα, στο δωμάτιο. Μοιάζει με εργαστήριο. Άσε με να το καταγράψω σαν AOL για την ώρα.

«ΟΚ. Υπάρχει ένας Γκρίζος εδώ, στο δωμάτιο. Με κοιτάζει. Σχεδιάζω το πρόσωπό του. Μου φαίνεται, κατά κάποιο τρόπο, άντρας. Λαμβάνω την αίσθηση ότι πρέπει να μπω στο νου του. Τι πρέπει να κάνω;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Άσε το ασυνειδητό σου να λύσει το πρόβλημα».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Προχωρώ μέσα... Πω πω!!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε στη δομή. Μείνε στη μήτρα. Τι έχεις;

Κατάγραφέ το».

Κ.Μ.: «Υπάρχει μια αίσθηση κενότητας εδώ. Βαθιάς κενότητας. Αλλά ταυτόχρονα το μυαλό γεμίζει από υψηλή επίγνωση, μια αίσθηση απόλυτης επίγνωσης, ό,τι και να είναι αυτή. Αυτός ο τύπος έχει να πραγματοποιήσει κάποιους στόχους. Είναι εργάτης και είναι πολύ απασχολημένος. Δεν έχω αίσθηση επιφανειακών συναισθημάτων όπως έχουν οι άνθρωποι. Αν ήθελα να το συγκρίνω με κάτι θα έμοιαζε με το Focus 15 του Ινστιτούτου Μονρόε».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μπορείς να νιώσεις τον επικεφαλής του όντος;».

Κ.Μ.: «Ο ανώτερός του είναι το ίδιο του το μυαλό. Είναι μια συλλογική νόηση. Ο συλλογικός νους είναι ο ελεγκτής. Κανένα άτομο δεν είναι ανώτερο. Όλοι οι Γκριζοί έχουν τον ίδιο νου. Είναι ένα και μαζί».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Υπάρχει αίσθηση σκοπού;».

Κ.Μ.: «Ο κύριος σκοπός είναι η επιβίωση και η εξέλιξη. Είναι ένας συλλογικός οργανισμός και η επιβίωσή του έχει ξεχωριστή σημασία, όπως και σε οποιονδήποτε οργανισμό. Η έλλειψη διάκρισης ανάμεσα στα άτομα που τον αποτελούν είναι ξεκάθαρη».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο Στάδιο 6. Κάνε ένα χρονοδιάγραμμα. Σημείωσε σε αυτό πού βρίσκεσαι τώρα με αυτό το ον. Έπειτα, σημείωσε τη θέση της έναρξης της συνεδρίας. Εξέτασε το χρονοδιάγραμμα για σημαντικά σημεία. Σημείωσέ τα και προχώρησε στη μήτρα του Σταδίου 6».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα... *Παύση*.

«Είμαι στη μήτρα. Έχω την αίσθηση ότι τώρα υπάρχει ένα συλλογικό από πολλούς Γκριζους. Τώρα λαμβάνω κάτι πολύ ισχυρό. Έχω την αίσθηση ότι θέλουν να βγουν από το υλικό τους σώμα. Είναι μια απελπισμένη ανάγκη. Είναι μια αίσθηση

ζωής και θανάτου. Η απόλυτα υψηλότερη προτεραιότητά τους για την επιβίωση του νου είναι... ο οργανισμός. Το μυαλό είναι τώρα φυλακισμένο. Πρέπει οπωσδήποτε να δραπετεύσει. Ερχόμενη από μεγάλο βάθος, υπάρχει μια αίσθηση πανικού, αλλά με την αντίληψη των Γκριζων παρά με τη δική μας.

«Οι Γκριζοι εργάζονται με τους ανθρώπους αλλά και με άλλους για μια συλλογική δραπέτευση. Είναι σαν να προσπαθείς να βγεις έξω από ένα μπουκάλι ή από ένα πλοίο που βυθίζεται. Υπάρχει ξεκάθαρα μια αίσθηση πανικού».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ποιό θα ήταν το ιδανικό τους περιβάλλον;».

Κ.Μ.: «Θα είχαν έναν υλικό πλανήτη. Όχι τη Γη. Έχουν την ικανότητα να δώσουν μορφή σε έναν πλανήτη και να ταξιδέψουν παντού. Δεν θα διώξουν τους ανθρώπους από τη Γη. Το σύμπαν είναι πολύ μεγάλο για να κάνουν κάτι τέτοιο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σχετικά με την αλληλεπίδρασή τους με την Ομοσπονδία;».

Κ.Μ.: «Οι Γκριζοι κατέχουν υψηλή θέση στην Ομοσπονδία. Συμμετέχουν σε πολλά σχέδια και εργάζονται σε πολλά οκάφη. Με βάση την αντίληψη των Γκριζων, είναι υπερήφανοι που αλληλεπιδρούν με τόσα πολλά είδη της Ομοσπονδίας».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μπορούν οι άνθρωποι να βοηθήσουν στην εξέλιξη των Γκριζων;».

Κ.Μ.: «Τεχνολογικά όχι. Η γενετική όμως αποτελεί ένα είδος βοήθειας και μάλιστα απαραίτητο. Αντιλαμβανόμαστε επίσης ότι υπάρχουν και άλλοι τρόποι με τους οποίους θα βοηθήσουν οι άνθρωποι, αλλά οι Γκριζοι δεν το γνωρίζουν ακόμα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πώς αντιλαμβάνονται οι Γκριζοι την ανάπαυση;».

Κ.Μ.: «Δεν έχουν την ανθρώπινη αντίληψη για την ανάπαυση. Για τους Γκριζους ο χρόνος είναι κάτι συνεχές. Η ανάπαυση σημαίνει ανάγκη για ξεκούραση. Οι Γκριζοι όμως κάνουν κάτι διαφορετικό.

«Οι Γκριζοι γνωρίζουν πολύ καλά ότι δεν πεθαίνουν. Τα υλικά τους σώματα θεωρούνται σαν ρούχα ή κελύφη και ο θάνατος δεν έχει νόημα γι' αυτούς με την έννοια που του δίνουμε εμείς».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ποιά είναι η διάρκεια ζωής των σωμάτων των τυπικών Γκριζων;».

Κ.Μ.: «Μεγαλύτερη από τη μέση ζωή του ανθρώπου, αλλά αυτό εξαρτάται. Ίσως... διακόσια γήινα χρόνια θα μπορούσε να ήταν ο μέσος όρος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε πάλι το ιδανικό τους περιβάλλον».

Κ.Μ.: «Το ιδανικό περιβάλλον για τους Γκριζους έχει πολλές όψεις. Δεν είναι μόνο ένας υλικός πλανήτης, αφού θα μπορούσαν να τον έχουν αυτή τη στιγμή. Το ιδανικό τους περιβάλλον είναι ένα εξελικτικά νέο σύνολο ξεχωριστών σωμάτων. Οι Γκριζοι βρίσκονται σε μια διαδικασία γέννησης. Ετοιμάζονται να αφήσουν τη συλλογική τους ταυτότητα και να γίνουν ξεχωριστά άτομα που παρ' όλα αυτά θα συνδέονται μεταξύ τους.

«Πηγαίνω πιο βαθιά τώρα... Είναι ενδιαφέρον. Στον πυρήνα τους υπάρχει φόβος και δέος ή ίσως θαυμασμός για το πώς μπορούν οι άνθρωποι να υπάρχουν και να ευημερούν σαν ανεξάρτητες οντότητες. Γνωρίζουν ότι έχουν ανάγκη απ' αυτό, αλλά ταυτόχρονα το φοβούνται».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε τη χρονική στιγμή της συνάντησης των Γκριζων με αντιπροσώπους των ανθρώπων».

Κ.Μ.: «Πολλές αλληλεπιδράσεις συμβαίνουν τώρα, αλλά καμιά με αντιπροσώπους των ανθρώπων οι οποίοι να είναι γνώστες

και ίσοι συμμετοχοί».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ποιά είναι τα πρωτόκολλα για τέτοιες συναντήσεις, συμπεριλαμβανομένου του χώρου και των απαιτήσεων;».

Κ.Μ.: «Ακόμα και οι Γκρίζοι έχουν σύγχυση πάνω σε αυτό το θέμα. Γνωρίζουν ότι μια συνάντηση είναι απαραίτητη, αλλά δεν γνωρίζουν πώς να την οργανώσουν. Φοβούνται, με τη δική τους αντιληψη, για την αλληλεπίδρασή τους με τους “αμολημένους” ανθρώπους. Δεν θέλουν να δώσουν την αίσθηση του ελέγχου ή της εξουσίας. Αλλά ξέρουν ότι πρέπει να το κάνουν με κάποιο τρόπο. Θέλουν βοήθεια. Έχουν κολλήσει».

«Μόλις με ρώτησαν αν έχω καμιά ιδέα. Τι να τους πω;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πες τους ότι δουλεύουμε πάνω σε αυτό».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Μόλις το έκανα. Φαίνονται να το εκτιμούν με τον τρόπο τους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ρώτησέ τους αν θα έπρεπε να υπάρξει οποιοδήποτε είδους ανάμειξη των Αρειανών για να βοηθήσουν την κατάσταση».

Κ.Μ.: «Οι Γκρίζοι φροντίζουν και τους Αρειανούς. Δεν μπορεί να υπάρξει σπουδαία βοήθεια από αυτούς. Έχουν τα δικά τους προβλήματα. Είναι άρρωστοι και έχουν λίγο χρόνο και λίγους πόρους για να ξοδέψουν σε αυτό το σχέδιο».

«Μόλις πρότεινα μια συνάντηση με τους Γκρίζους σε μη ελεγχόμενο μέρος και η πρόταση απορρίφθηκε».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ρώτησέ τους αν θα ήθελαν να συναντηθούν με σένα και μένα σαν εθελοντές, κάτω από συνθήκες που θα έλεγχαν εκείνοι».

Κ.Μ.: «Δέχτηκαν την ιδέα με ενθουσιασμό. Μου λένε ότι θα

δουλέψουν αμέσως πάνω σε αυτό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, Κόρτνεϋ. Είναι ώρα να σταματήσουμε. Σημείωσε την ώρα που τέλειωσες».

Κ.Μ.: «Πω πω! Ήταν το κάτι άλλο. Θα χρειαστώ μια ανάσα μετά από αυτό. Λοιπόν, μπορείς να μου πεις τώρα το στόχο;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ήταν “Γκριζοί/Συνειδηση”».

Κ.Μ.: «Δεν μου κάνει εντύπωση».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ναι. Πρέπει να το σκεφτούμε όμως».

Κ.Μ.: «Άσε με να κάνω ένα διάλειμμα. Θα σου στείλω αμέσως τα στοιχεία με fax. Θα μιλήσουμε σύντομα».

## ΣΧΟΛΙΑ

Παρ' όλο που δεν καταλαβαίνω γιατί, φαίνεται ότι ο πλανήτης στον οποίο προσεδάφιστηκα στην αρχή αυτής της παρακολουθούμενης συνεδρίας είναι σημαντικός στην κοινωνία των Γκριζών. Πράγματι, από μια άποψη - όπως θα δούμε αργότερα στην έρευνά μου - μοιάζει με την πατρίδα των Γκριζών, ειδικά όσον αφορά τους ωκεανούς του. Αλλά πραγματικά δεν γνωρίζω αν είναι αυτός ο πλανήτης. Πέρα από αυτά, φαίνεται ότι αυτός ειδικά ο πλανήτης, για οποιοσδήποτε λόγους, έχει κάποια αποφασιστική σημασία γι' αυτά τα όντα. Αντιλήφθηκα επίσης ότι είναι με κάποιο τρόπο συνδεδεμένος με τη συνειδησή τους, αλλά δεν γνωρίζω πώς λειτουργεί στην πράξη αυτό.

Βασισμένος στις δικές μου διερευνητικές ΠΕΑ, καθώς επίσης και στις επαναλαμβανόμενες αναφορές στη φιλολογία απαγωγών από UFO, οι Γκριζοί επικοινωνούν τηλεπαθητικά. Η αίσθηση ενός συλλογικού νου ή μιας συλλογικής συνειδητότητας συσχετι-

ζεται συχνά με την ομάδα των Γκριζων. Αυτή η ιδέα είναι δύσκολο να γίνει αντιληπτή σε σχέση με τη δική μας συνειδητότητα στη φάση της εγρήγορσης. Πρέπει να αναπτύξουμε την κατανόησή μας για την αντίληψη των Γκριζων αν θέλουμε κάποια στιγμή να αλληλεπιδράσουμε μαζί τους με επιτυχία. Αν οι Γκριζοί είναι όντως απασχολημένοι με ένα πρόγραμμα γενετικής μηχανικής που να περιλαμβάνει το δικό τους είδος αλλά και το δικό μας, ίσως τότε να *χρειάζονται τη βοήθεια των ανθρώπων* αυτή την ιδιαίτερα δύσκολη στιγμή της εξελικτικής τους πορείας. Πρέπει να έχουμε ανοιχτό μυαλό και να μην προδικάζουμε τίποτα.

Με όση σιγουριά μπορώ να πω ότι οι Γκριζοί έχουν συλλογική συνειδητότητα, με την ίδια μπορώ να δω ότι πρέπει να εξελιχθούν μακριά από αυτή την κατάσταση. Η συλλογική συνειδητότητα των Γκριζων έχει πολλές θετικές όψεις. Προφανώς, τα άτομα της κοινωνίας τους δεν ανταγωνίζονται μεταξύ τους με τη Δαρβίνεια εξελικτική λογική για υπεροχή. Βυθίζονται ή κολυμπούν μαζί. Αυτό συνδέεται άμεσα με μια όψη αλτρουισμού της συνειδητότητάς τους, την οποία θα έπρεπε να μελετήσουν οι άνθρωποι.

Με δεδομένο το σκοπό και την ουσία των αλληλεπιδράσεων των Γκριζων με τους ανθρώπους όπως αναφέρονται στη φιλολογία των απαγωγών (βλ. ειδικά Jacobs 1994 και Mack 1994), είναι εύκολο να διαπιστώσουμε πώς είναι δυνατόν να παρεξηγηθούν και να ειπωθούν σαν εχθρικές οι δραστηριότητες και οι προθέσεις τους. Αλλά μπορεί τελικά να αποδειχτεί ότι οι Γκριζοί είναι λιγότερο ένας εισβολέας και περισσότερο ένα ιππικό σωτηρίας. Μπορεί να κάνουν σε μας πράγματα που δεν μας αρέσουν ή δεν τα καταλαβαίνουμε, αλλά δεν είναι κακοί - γι' αυτό είμαι σίγουρος. Απλώς, προς το παρόν δεν τους καταλαβαίνουμε.

Σε όλες τις εμπειρίες ΠΕΑ που είχα, δεν μου δόθηκε η εντύπωση ή τα στοιχεία ότι οι Γκριζοί μας βλέπουν σαν εχθρούς. Μπορεί να μας φοβούνται καθώς και αυτό που αντιπροσωπεύουμε, αλλά μας χρειάζονται, πνευματικά όσο και υλικά. Ας μην βιαστούμε να τους κρίνουμε, μπορεί να τους χρειαζόμαστε για τη δική μας εξελικτική επιβίωση όπως ακριβώς μας χρειάζονται και εκείνοι.

Εν συντομία, χρειάζεται να γνωρίζουμε περισσότερα, πολύ περισσότερα γι' αυτούς, για μας και για το ρόλο που θα πρέπει να παίξουμε σε αυτό το ιδιαίτερα ενδιαφέρον δράμα. Προτείνω ότι θα ήταν σοφό να αναβάλουμε τις κρίσεις μας για όλα τα μη ανθρώπινα είδη, μέχρις ότου προχωρήσουμε λίγο περισσότερο στην κατανόηση της ευρύτερης γαλαξιακής κοινότητας.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12

# Η Ανθρώπινη Αποθήκη

Το μόνιτόρ μου και εγώ είχαμε ακούσει πολλές αναφορές από απαχθέντες, στις οποίες υποστήριζαν ότι μερικοί από τους εξωγήινους προέρχονται από ένα κόσμο στον αστερισμό των Πλειάδων. Δεν ήμασταν σίγουροι για την πηγή αυτής της πληροφορίας, ούτε γνωρίζαμε αν στην πραγματικότητα ήταν κάτι άλλο πέρα από μια ανεπιβεβαίωτη φήμη. Κανένας από μας δεν γνώριζε αν θα έπρεπε να θεωρήσει αξιόπιστες αυτές τις αναφορές. Παρ' όλα αυτά, περισσότερο σαν τεστ, αποφασίσαμε να κάνουμε ΠΕΑ στο σύστημα των αστέρων των Πλειάδων και να ερευνήσουμε για ζωή. Όπως αποδείχτηκε τελικά, άξιζε και με το παραπάνω όλο τον κόπο και την προσπάθεια που καταβάλαμε.

Ημερομηνία: 10 Μαρτίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 2805/2070

---

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ισχυρές ενέργειες και σκληρές τεχνητές κατασκευές.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω πολύ λαμπρό φως. Λαμπερό λευκό και κίτρινο. Επίσης πολλά ενεργητικά. Οι θερμοκρασίες δείχνουν να περιλαμβάνουν καυτό και πύρινο. Έχω τη γεύση από κάτι που καίγεται και μυρίζω καπνό. Ακούω ένα κλάμα. Όπου και να είμαι, το νιώθω ογκώδες, αεριώδες, με πολλές ενέργειες, ακτινοβολούσες και στρογγυλές. Κατά κάποιο τρόπο, το αισθάνομαι σαν κάτι σημαντικό και παράξενο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στάδιο 3».

Κ.Μ.: «Σχεδιάζω έναν ορίζοντα, κάτι που καίγεται στο έδαφος και κάτι πολύ φωτεινό στον ουρανό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Είμαι στη μήτρα. Ακόμα έχω την αίσθηση του φωτός, του καψίματος και των υψηλών θερμοκρασιών. Ό,τι και να είναι αυτό στον ουρανό είναι στρογγυλό και πύρινο. Είμαι στο έδαφος τώρα. Αντιλαμβάνομαι δύο είδη όντων. Ένα είδος βρίσκεται στο έδαφος και το άλλο είναι σε κάτι στον αέρα, ίσως ένα σκάφος.

«Υπάρχει τώρα έντονη δραστηριότητα. Τα όντα του αέρα, κοντά στο φως, είναι πιο αναπτυγμένα από εκείνα στο έδαφος. Το φως είναι τόσο λαμπερό! Δεν μπορώ να καταλάβω τι κάνουν εκεί. Φαίνεται να βρίσκονται μέσα σε ένα όχημα κοντά στο φως, αλλά κάθε φορά που κοιτάζω τυφλώνομαι από τη λάμψη.

«Για την ώρα εστιάζομαι στο έδαφος, υπάρχει χρώμα, γρασιδι και άνθρωποι που φορούν συνηθισμένα αμερικανικού στιλ καθημερινά ρούχα. Άσε με να το ελέγξω. Ναι. Παντελόνια, κάλτσες, παπούτσια... τα γνωστά. Οι άνθρωποι είναι πολύ αναστατωμένοι. Υπάρχει πολύς φόβος και κλάμα. Φαίνεται ότι οι άνθρωποι έχουν σαστίσει εντελώς από το φωτεινό αντικείμενο στον ουρανό.

Το φοβούνται.

«Είμαι ακόμα με τους ανθρώπους στο έδαφος. Φαίνεται να αποτελούν μια οικογένεια: ένας άντρας, μια γυναίκα και ένα παιδί. Το παιδί είναι εκείνο που κλαίει.

«Τώρα κοιτάζω ψηλά και ακολουθώ τα άλλα όντα... Αυτά είναι πολύ αναπτυγμένα. Είναι μέσα σε ένα αντικείμενο, όχι το φωτεινό αντικείμενο. Κινούμαι μέσα του τώρα. Το εσωτερικό του αντικείμενου είναι στρογγυλό. Βλέπω τώρα τα όντα και κινούμαι προς το μέρος τους για να τα δω καλύτερα. Οι τύποι μοιάζουν με τους Γκριζους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, προχώρησε στο Στάδιο 6. Κάνε ένα χρονοδιάγραμμα. Βάλε το χρόνο του στόχου στο διάγραμμα και μετά σημείωσε τον παρόντα χρόνο. *Παύση.*

«Τώρα βάλε το έτος 2000. *Βάζω αυτό το έτος λίγο αργότερα από το χρόνο του στόχου.*

«Μετά, πήγαινε στη μήτρα. Τώρα, διερεύνησε για οποιαδήποτε σημαντικά γεγονότα του πρόσφατου παρελθόντος που έχουν σχέση με την ανθρωπότητα».

Κ.Μ.: «Φαίνεται ότι οι άνθρωποι μετανάστευσαν εδώ».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Και το κλάμα;».

Κ.Μ.: «Το κλάμα μπορεί να έχει σχέση με την εμφάνιση του φωτεινού αντικειμένου. Τουλάχιστον οι άνθρωποι, παρ' ότι είναι αναστατωμένοι, κοιτάζουν ψηλά. Ωστόσο, μπορεί να είναι αναστατωμένοι από το όχημα των Γκριζών. Ό,τι και αν είναι αυτό που τους αναστατώνει, έχει σχέση με κάτι στον ουρανό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Περιγράψε τους ανθρώπους».

Κ.Μ.: «Έχουν λευκό δέρμα. Μοιάζουν να είναι αγρότες, αλλά όχι πρωτόγονοι. Είναι ευκατάστατοι και ίσως ζουν ή επισκέπτονται μια κοντινή πόλη ή χωριό. Ξέρεις, πραγματικά

μοιάζουν με Αμερικανούς».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε πίσω σε αυτό που είναι στον ουρανό».

Κ.Μ.: «Υπάρχει είτε ένα πολύ λαμπερό όχημα στον ουρανό, το οποίο δεν νομίζω να είναι σωστό, είτε δύο διαφορετικά αντικείμενα, ένα πολύ φωτεινό και ένα άλλο όχημα. Είναι δύσκολο να πω με ακρίβεια, αφού το φωτεινό αντικείμενο κυριαρχεί τόσο πολύ. Ό,τι και να είναι, το όχημα είναι πάνω από τους ανθρώπους στο έδαφος και αισθάνομαι ότι τα όντα στο αντικείμενο δεν θέλουν να τους βλάψουν».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε τις προθέσεις των όντων στο όχημα».

Κ.Μ.: «Τα όντα στο αντικείμενο βρίσκονται εδώ για κάποια αποστολή. Αυτή είναι μια υπόθεση ρουτίνας γι' αυτούς. Να μπω μέσα στο διαστημόπλοιο;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Αντί γι' αυτό διερεύνησε την έννοια "άλλα μέρη και χρόνοι επίσκεψης"».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα... Πω πω! Μόλις διέσχισα μια μεγάλη απόσταση. Ένωσα σαν να εκτινάχτηκα από ένα ελατήριο. Είμαι τώρα περίπου χίλια μίλια πάνω από την επιφάνεια ενός πλανήτη σαν τη Γη. Υπάρχουν σύννεφα, νερό, ωκεανοί και ξηρά. Δικέ μου, είναι ένας πανέμορφος πλανήτης! Ο αρχικός στόχος και ο δεύτερος φαίνεται να χωρίζονται από το χρόνο, το χώρο ή και τα δύο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στο διάγραμμα του Σταδίου 6, σχεδίασε ένα μικρό κύκλο στο χαρτί για τη θέση αυτού του πλανήτη. Κατόπιν σχεδίασε ένα κύκλο εκεί που νιώθεις ότι είναι σωστό για τη θέση του αρχικού στόχου.

*Κάνει παύση, ενώ εγώ κάνω αυτό που μου είπε.*

«Τώρα με το μολύβι σου, διερεύνησε τον κύκλο του νέου πλανήτη και πες μου πόσους ήλιους έχει».

Κ.Μ.: «Υπάρχει μόνο ένας».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Τώρα διερεύνησε τον κύκλο του αρχικού στόχου και πες μου πόσους ήλιους έχει».

Κ.Μ.: «Θεέ μου. Υπάρχουν δύο, ένας μεγάλος κίτρινος ήλιος και ένας μικρότερος λευκός νάνος. Πώς είναι δυνατόν να συμβαίνει αυτό;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Δεν αναλύουμε. Μείνε στη δομή. Κόρτνεϋ, πήγαινε πίσω στο διάγραμμα του Σταδίου 3 όπου είχες το φωτεινό αντικείμενο στον ουρανό. Διερεύνησε το αντικείμενο και κατάγραψε τα στοιχεία σου στη μήτρα του Σταδίου 6».

Κ.Μ.: «Για μισό λεπτό... Αν κοιτάξω ψηλά, φαίνεται σαν πυρωμένη σφαίρα. Εκπέμπει μεγάλα ποσά ενέργειας. Είναι φωτεινό, πιο λαμπερό από τον ήλιο μας».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ας κάνουμε ένα διάλειμμα. Στείλε μου με fax τα μέχρι στιγμής στοιχεία σου και μετά τηλεφώνησέ μου».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Θα σου τηλεφωνήσω σε μερικά λεπτά».

### Συνέχεια.

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, θέλω να μαζέψεις περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τους ανθρώπους στο έδαφος στην αρχική τοποθεσία».

Κ.Μ.: «Πηγαίνω εκεί τώρα... Είμαι πάλι με τους ανθρώπους. Δεν μπορούν να αντιληφθούν την παρουσία μου. Είναι μια οικογένεια: ένας άντρας, μια γυναίκα και ένα παιδί. Πάλι το παιδί κλαίει. Έχουν μαλλιά. Μοιάζουν και εκπέμπουν απόλυτα την αίσθηση ανθρώπων και μάλιστα Αμερικανών. Ο άντρας

έχει γένια, ένα μεγάλο μαλλιαρό γένι. Η γυναίκα έχει ξανθά μαλλιά. Τα ρούχα είναι πολύχρωμα. Η θερμοκρασία εδώ γύρω είναι πολύ ευχάριστη, ζεστή. Ο άντρας τώρα είναι πολύ σαστισμένος. Πραγματικά δεν ξέρει τι συμβαίνει».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Τώρα διερεύνησε τα όντα στο αντικείμενο».

Κ.Μ.: «Είναι Γκρίζοι. Ξέρουν φυσικά για τους ανθρώπους. Χμμ. Αυτό είναι παράξενο. Οι Γκρίζοι γνωρίζουν ότι είμαι εδώ. Έχουν στρέψει τώρα την προσοχή τους πάνω μου. Για την ακρίβεια, προσπαθούν να με τροφοδοτήσουν γρήγορα με πληροφορίες. Μου φαίνεται πολύ μεγάλη η ταχύτητα της τροφοδότησης για να ανταποκριθώ.

«Οι Γκρίζοι φαίνεται να έχουν σαστίσει λιγάκι, σαν να απασχολεί την προσοχή τους κάτι άλλο. Φαίνεται να υπάρχει κάποια διαφωνία ανάμεσά τους. Ίσως να είναι η προσπάθειά τους να βρουν έναν τρόπο να με τροφοδοτήσουν με τις πληροφορίες.

«Αα, τα πράγματα φαίνεται να εξομαλύνονται. Οι άνθρωποι αυτού του κόσμου προέρχονται από τη Γη. Οι Γκρίζοι τους έφεραν εδώ. Έχουν μετοικήσει εδώ. Οι άνθρωποι δεν γνωρίζουν τα πάντα. Δεν γνωρίζουν ούτε καν πού είναι».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ποιός είναι ο λόγος γι' αυτή τη μετοίκηση;».

Κ.Μ.: «Υπάρχει πρόβλημα επιβίωσης για τους ανθρώπους. Απαιτείται μια νέα τοποθεσία μακριά από τις κλιματολογικές καταστροφές της Γης».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Συνέχισε τη διερεύνηση. Βρες περισσότερα».

Κ.Μ.: «Η μετοίκηση συνεχίζει να συμβαίνει στο χρόνο του στόχου, αλλά δεν συμβαίνει πλέον στον παρόντα χρόνο. Τώρα, υπάρχουν μόνο προετοιμασίες. Ετοιμάζουν ένα πλανήτη τύπου Μ, ενώ περιμένουν τους ανθρώπους να αυτοκαταστραφούν».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τι άλλο μεταφέρεται;».

Κ.Μ.: «Το κυρίαρχο στοιχείο είναι γενετικό υλικό. Χρειάζονται όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συλλογή γενετικού υλικού για να εξασφαλίσουν τη βιωσιμότητα μιας καλύτερης, περισσότερο αναπτυγμένης γενετικής δεξαμενής».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε τις απαραίτητες γενετικές αλλαγές».

Κ.Μ.: «Υπάρχει ανάγκη να γίνει καλύτερη σύνδεση μεταξύ του πνεύματος και του σώματος. Το παρόν γενετικό υλικό την αποβάλλει. Το αρχικό γενετικό υλικό ήταν αναγκαίο για την επιβίωσή μας στο παρελθόν. Αλλά νέα ή διαμορφωμένα γονίδια απαιτούνται για την ανάπτυξη και την επιβίωση σε αυτό το τελευταίο στάδιο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Κόρτνεϋ, ας τελειώσουμε εδώ. Σημείωσε την ώρα που τελειώσαμε».

Κ.Μ.: «Έγινε. Λοιπόν, τι στο καλό ήταν αυτό;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στην ουσία, ήταν το “σύστημα των αστερών των Πλειάδων/πολιτισμοί”».

Κ.Μ.: *Ακολούθησε μια μεγάλη παύση.* «Δεν αστειεύεσαι;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ειλικρινά. Αυτό ήταν».

Κ.Μ.: «Καταλαβαίνεις τι σημαίνει αυτό;»

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Κόρτνεϋ, είμαι τόσο καιρό σε αυτή την ιστορία που τίποτα πια δεν με εκπλήσσει. Αλλά αυτό ήταν πραγματικά το κάτι άλλο».

## ΣΧΟΛΙΑ

Ο στόχος αυτής της συνεδρίας μάς οδήγησε σε ένα πλανήτη τύπου Μ ο οποίος περιστρέφεται γύρω από ένα σύστημα δύο αστερών, γύρω στο 2000 μ.Χ. Πριν από αυτή τη συνεδρία, είχα αμφιβολίες για το κατά πόσον ήταν δυνατή η ύπαρξη ζωής σε ένα διπλό σύστημα αστερών - με τις επακόλουθες παραμέτρους των ακτινοβολιών τους. Είναι πιθανόν πάντως οι Γκριζοί να έχουν τοποθετήσει κάποιο είδος προστασίας του περιβάλλοντος πάνω ή κοντά στον πλανήτη για να εξασφαλίσουν ότι θα είναι κατοικήσιμος.

Στο άμεσο μέλλον θα υπάρχουν άνθρωποι σε αυτό τον πλανήτη, τους οποίους οι Γκριζοί θα έχουν μεταφέρει εκεί από τη Γη. Δεν γνωρίζω αν άλλοι άνθρωποι θα έχουν επίγνωση αυτού του γεγονότος όταν ή αφού συμβεί. Μπορεί να συμβεί σιωπηλά και επομένως, σε αυτή την περίπτωση, όλη η πληροφορία σχετικά με αυτόν το νέο κόσμο και τους κατοίκους του θα πρέπει να προέλθει μέσω ΠΕΑ. Στο χρόνο του στόχου, οι άνθρωποι είναι οργανωμένοι σε οικογένειες, είναι φοβισμένοι, σαστισμένοι και δεν γνωρίζουν πού είναι.

Ο σκοπός της μετοίκησης είναι η διατήρηση του γενετικού στοκ των ανθρώπων, με την έννοια να διατηρηθεί μια όσο το δυνατόν μεγαλύτερη δεξαμενή γονιδίων. Κάποια γενετική τροποποίηση θα χρειαστεί αργότερα για να ενισχύσει τη σύνδεση νου-σώματος για τη μελλοντική γενιά των ανθρώπων. Αυτό φαίνεται να οφείλεται στις τρέχουσες καταστροφικές τάσεις, οι οποίες οδηγούν τον παγκόσμιο πληθυσμό προς την κατεύθυνση πλανητικού μεγέθους οικολογικών και κλιματολογικών καταστροφών. Έτσι, φαίνεται ότι μερικοί άνθρωποι θα "ανεβούν στο διάστημα" σε ένα ασφαλές άσυλο, ενώ η υπόλοιπη ανθρωπότητα θα παλεύει πίσω στη Γη.

Αυτή ήταν η πρώτη φορά που έλαβα πληροφορίες άμεσα από ένα μέλος των Γκριζών σχετικά με μελλοντικά προβλήματα των ανθρώπων, αλλά ακόμα δεν γνωρίζω το χρονοδιάγραμμα αυτών των γεγονότων για τις επικείμενες καταστροφές. Το μόνιτορ μου



είπε ότι από στοιχεία άλλων ΠΕΑ προκύπτει πως οι Γκριζοί είναι δεσμευμένοι αυτό τον καιρό με τη συλλογή φυτικών και ζωικών δειγμάτων από τη Γη. Αν αυτό αληθεύει, ένας πιθανός λόγος θα μπορούσε να είναι οι βιολογικές ανάγκες για τη μετατροπή του πλανήτη του συστήματος των Πλειάδων σε κατοικήσιμο.

Προσωπικά αναρωτιέμαι πόσα είδη στο γαλαξία μας έχουν το πλεονέκτημα τέτοιων “διαστρικών μαιών” όπως οι Γκριζοί στην εξέλιξή τους. Και το πιο σπουδαίο, τι θα απογίνουν οι άνθρωποι που θα μείνουν στη Γη; Απλώς θα αφανιστούν ή θα συνεχίσουν να εξελίσσονται με ένα διαφορετικό τρόπο από εκείνο των μακρινών αδελφών τους στις Πλειάδες;

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13

### Τεστ Πραγματικότητας # 1

Μέχρι στιγμής, έχω παρουσιάσει τα αποτελέσματα δέκα συνεδριών ΠΕΑ (υπήρχαν δύο στο Κεφάλαιο *Ο Νους των Γκριζων*). Έχω εισάγει τόσες πολλές νέες αρχές και ευρήματα που θα ήταν απόλυτα φυσικό για τον αναγνώστη να αναρωτιέται αν όλα αυτά είναι αποκυήματα της φαντασίας μου. Το ίδιο αναρωτιούνται και οι ΠΕΑ. Ως απάντηση σε αυτό χρησιμοποιούμε ένα στόχο τον οποίο ονομάζουμε “στόχο βαθμονόμησης”. Είναι κάτι το οποίο μπορεί εύκολα να επαληθευτεί και λειτουργεί κυρίως σαν έλεγχος για τη χρήση των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ.

Το μόνιτόρ μου και εγώ αποφασίσαμε να χρησιμοποιήσουμε μερικούς στόχους βαθμονόμησης σε αυτή την ανάλυση. Η παρούσα συνεδρία περιέχει δεδομένα Τύπου 4, που σημαίνει ότι δεν μου είχε δοθεί *καμιά* πληροφορία για το στόχο είτε πριν είτε κατά τη διάρκεια της συνεδρίας. Η συνεδρία παρακολούθηθηκε εξ αποστάσεως και χρειάστηκε περίπου είκοσι πέντε λεπτά.

Ημερομηνία: 1 Μαΐου 1994

Τόπος: Αθήναι, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιουθούμενη εξ αποστάσεως  
 Συντεταγμένες Στόχου: 4933/4876

---

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι επρόκειτο για ένα πολύπλοκο ανθρώπινο κατασκεύασμα.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω καφέ και σοκολατιά. Οι επιφάνειες είναι άγριες, σαν τσιμέντο, χαλικώδεις. Είναι ζεστά. Λαμβάνω κάτι ογκώδες, βαρύ, μεγάλο σε έκταση. Κάνω AOL σε μια πόλη, άσε με να το καταγράψω».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στάδιο 3».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Έχω ένα διάγραμμα που μοιάζει με σχεδιάγραμμα-κάτοψη της πόλης. Υπάρχει ένα κύριο οικοδόμημα στο κέντρο και δύο άλλα στο πλάι».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Βρες το οικοδόμημα του στόχου και κάνε μια άσκηση κίνησης μέσα του».

Κ.Μ.: *Μεγάλη παύση.* «Λαμβάνω τώρα γκριζα, μαύρα και άσπρα χρώματα. Η υφή είναι γυαλιστερή, λεία και λαμπερή. Οι θερμοκρασίες είναι ευχάριστα ζεστές. Ακούω έναν ήχο στροβιλισμού ή βόμβου. Ως προς τις διαστάσεις λαμβάνω κοντό, πλατύ, στενό, ακόμα θα μπορούσα να πω εξαιρετικά χαμηλό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στάδιο 3».

Κ.Μ.: «Μόλις σχεδίασα ένα τετράγωνο στο σχέδιο του Σταδίου 3. Θα μπορούσε να είναι οτιδήποτε, από ένα δωμάτιο μέχρι ένα κουτί».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «Πηγαίνω τώρα μέσω της μήτρας. Λαμβάνω χάρτινα πράγ-

ματα. Υπάρχει κάτι το επίπεδο και οριζόντιο. Μοιάζει με γραφείο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την ιδέα “δραστηριότητα”».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Υπάρχουν άνθρωποι εδώ τριγύρω που περπατούν. Φορούν ρούχα, ρούχα εργασίας: κοστούμια, τζάκετ, φαρδιά ρούχα. Υπάρχουν ταυτόχρονα άντρες και γυναίκες. Φορούν όλοι στολές εργασίας. Υπάρχει ένα γραφείο στο δωμάτιο. Φαίνεται να έχει κάτι σαν στυπόχαρτο πάνω του.

«Υπάρχει ένας άνθρωπος που κάθεται πίσω από το γραφείο. Πω πω! Είναι πολύ σημαντικός άνθρωπος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σημείωσε αυτό το “Πω πω!” σαν ΑΙ και προχώρησε».

Κ.Μ.: «Μάλλον είναι καλύτερα να κάνω AOL σε αυτό. Κοιτάζω τον Πρόεδρο Κλίντον κατάφατσα ενώ κάθεται στο γραφείο του».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σταμάτα τη συνεδρία. Ο στόχος ήταν “Το Οβάλ γραφείο/Λευκός Οίκος, Ουάσινγκτον, D.C.”».

Κ.Μ.: *Ένα σιγανό συγκρατημένο γέλιο και από τις δύο πλευρές της τηλεφωνικής γραμμής.* «Τόσα πολλά για τη διατήρηση μυστικών εθνικής ασφάλειας».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Θα μπορούσα να σε έχω βάλει στο νου του σε αυτό το σημείο, αλλά αυτό θα σήμαινε παραβίαση της ελευθερίας του ατόμου. Εξάλλου, πετύχαμε το στόχο της συνεδρίας».

Κ.Μ.: «Και πάλι, τόσα πολλά για την ασφάλεια κρατικών μυστικών! Θα σου στείλω αμέσως με fax όλα τα στοιχεία».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τέλεια. Ωραία συνεδρία, Κόρτνεϋ. Πρόσεχε τον εαυτό σου».

## ΣΧΟΛΙΑ

Οι επιπτώσεις της παρούσας συνεδρίας σε θέματα που έχουν σχέση με τη διατήρηση εθνικών μυστικών είναι προφανείς. Παρ' όλα αυτά υπάρχει άλλο ένα θέμα. Θα πρέπει τώρα πια να γίνεται εμφανής ο λόγος για τον οποίο οι εξωγήινοι γνωρίζουν περισσότερα για μας απ' ό,τι εμείς γι' αυτούς.

Είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς κάτι το οποίο θα μπορούσε να είναι τόσο ενοχλητικό στις κυβερνητικές μας υπηρεσίες όσο το γεγονός ότι όλος ο παρόν μηχανισμός προστασίας μυστικών είναι άχρηστος. Υποψιάζομαι ότι οι εξωγήινοι *θέλουν* να ενοχληθούμε κατ' αυτή την έννοια. Καθώς είμαστε ενοχλημένοι, εστιάζουμε την προσοχή μας σε κάτι το οποίο είναι σημαντικό για την ανάπτυξή μας. Αν αυτό είναι πραγματικά το σχέδιό τους, μπορώ μόνο να παρατηρήσω ότι είναι εξαιρετικά έξυπνο στη σχεδιάσή του. Αναρωτιέμαι - έχοντας όμως αρκετές ελπίδες - για τις εκτιμήσεις τους σχετικά με τις πιθανότητες της επιτυχίας του.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14

# Μια Διπλωματική Επανάσταση

Μια μέρα το μόνιτορ μου ανέφερε ότι πρόσφατα ένας ΠΕΑ κατάφερε να κάνει ΠΕΑ στη δική του απαγωγή (είχε προφανώς απαχθεί με ένα κλασικό στίλ από εξωγήινα UFO πολλά χρόνια πριν). Η συνεδρία στην οποία αναφερόταν το μόνιτορ μου έγινε κάτω από αυστηρά ελεγχόμενες συνθήκες Τύπου 4 (“τυφλός” παρατηρητής, μόνιτορ με πρόσθια φόρτιση). Αυτό που έκανε τα στοιχεία τής συνεδρίας τόσο εκπληκτικά, ήταν ότι ο παρατηρητής μπορούσε να παρακολουθήσει ολόκληρη την απαγωγή από το UFO (υπενθυμίζω και πάλι ότι γενικά αυτό πρωτύτερα δεν ήταν δυνατόν, γιατί πάντα ένα ψεύτικο υποκατάστατο σήμα αντικαθιστούσε το πραγματικό). Ούτε εγώ ούτε το μόνιτορ μου, βγάλαμε εκείνη τη στιγμή κάποια συμπεράσματα σχετικά με αυτό το επεισόδιο, αλλά προσέξαμε την αλλαγή. Μερικές ημέρες αργότερα μάθαμε τι συνέβη.

Ημερομηνία: 31 Μαΐου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως

## Συντεταγμένες Στόχου: 3701/5475

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος έχει σχέση με μια ξερή γη και ένα ανθρώπινο κατασκεύασμα.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω καφέ και σοκολατιά χρώματα, άγριες και ξύλινες επιφάνειες. Η θερμοκρασία είναι ευχάριστη και ζεστή. Μυρίζω κάτι σαν ρετσίνα· μοιάζει με μυρωδιά δάσους. Θα κάνω AOL, για την ώρα, ότι είναι ένα δάσος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο Στάδιο 3 και έπειτα στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «Λαμβάνω μια ξύλινη κατασκευή, σαν σπίτι. Προχωρώ στην κατασκευή. Υπάρχει ένα ξύλινο τραπέζι. Φαίνεται λίγο παλιό. Το εσωτερικό μέρος τού χώρου είναι τετράγωνο ή ελαφρώς τετραγωνισμένο. Έχουμε μια πολύ απλή κατοικία».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο Στάδιο 6. Ας κάνουμε μια άσκηση κίνησης». *Με μετακινεί πεντακόσια πόδια πάνω από το κατασκεύασμα.*

Κ.Μ.: «Υπάρχει ένα βουνό και ένας δρόμος κοντά στο οικοδόμημα. Υπάρχει επίσης ένας ποταμός και προφανώς ορμητικά ρεύματα ή καταρράκτης κοντά του. Θέλεις να το ερευνήσω;». *Με βάζει να εκτελέσω μια ποικιλία διαδικασιών που έχουν σχεδιαστεί για να εντοπίζουν τη θέση του οικοδομήματος σε σχέση με τα γύρω τοπογραφικά χαρακτηριστικά.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, γύρισε πίσω στο Στάδιο 4 και πήγαινε μέσα στο οικοδόμημα. Άσε το ασυνείδητο να λύσει το πρόβλημα».

Κ.Μ.: «ΟΚ, είμαι πίσω, μπήκα μέσα. Υπάρχει ένα άτομο εδώ, ένας άντρας. Φοράει ρούχα εργασίας, ένα καρό πουκάμισο και τζιν. Έχει γένια. Δεν λαμβάνω οποιουδήποτε είδους δραστηριότητα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Δώσε στον εαυτό σου κάποια ελευθερία κίνησης στο χρόνο. Άσε το ασυνειδητό σου να το λύσει».

Κ.Μ.: «Δώσε μου ένα λεπτό. ΟΚ, λαμβάνω έντονο φόβο μέσα από το σπίτι. Είναι νύχτα, ένιωσα μια μικρή χρονική μετατόπιση. Έχω την αίσθηση εξωγήινης δραστηριότητας - αυτό είναι παράξενο· μιας απαγωγής. Το καταγράφω σαν AOL από τη γραμμή του σήματος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε στη δομή. Συνέχισε».

Κ.Μ.: «Το τραπέζι είναι ακόμα εδώ, όπως επίσης και το ξύλινο πάτωμα. Αλλά τώρα υπάρχουν αρκετοί Γκριζοί. Μερικοί από αυτούς φαίνονται σαν να πετούν στον αέρα. Φορούν στολές και κινούνται γρήγορα, λες και υπάρχει κάποια ημερήσια διάταξη η οποία πρέπει να πραγματοποιηθεί πολύ γρήγορα.

«Υπάρχει τώρα μια γυναίκα εδώ. Φαίνεται να είναι το επίκεντρο των δραστηριοτήτων τους. Ανυψώνουν τη γυναίκα και μετέωρη τη βγάζουν μέσα από το παράθυρο του σπιτιού. Δεν νομίζω ότι το παράθυρο είναι ανοιχτό. Πέρασε από μέσα του! Την ακολουθώ, όπως επίσης και τους Γκριζους.

«Υπάρχει ένα πολύ λαμπρό φως εδώ. Κοιτάω τριγύρω. Οι Γκριζοί παίρνουν τώρα τη γυναίκα σε ένα μεγάλο εξωγήινο διαστημόπλοιο. Ζωγραφίζω το διαστημόπλοιο. Σχεδιάζω επίσης τη σκηνή μέσα στο σπίτι όταν πέρασε από το παράθυρο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε μέσα στο μυαλό ενός από τους Γκριζους. Βρες τι κάνουν».

Κ.Μ.: «Μισό λεπτό. Το κάνω τώρα. Είναι ένα σχέδιο προστασίας. Είναι η δουλειά τους, η εργασία τους, με την έννοια ότι αυτό κάνουν για να ζήσουν. Η ιδέα της επιβίωσης είναι πολύ ευρεία, όπως στον καθένα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τώρα πήγαινε στο μυαλό της γυναίκας. Μείνε στη



μήτρα του Σταδίου 4».

Κ.Μ.: «Υπάρχουν σίγουρα πολλαπλά επίπεδα αντίληψης της κατάστασης. Σε επιφανειακό επίπεδο είναι ήρεμη. Λίγο πιο βαθιά, αλλά ακόμα σε ανθρώπινο επίπεδο, είναι τρομοκρατημένη. Ακόμα πιο βαθιά, σε επίπεδο υποδιαστήματος, είναι χαρούμενη, ίσως σε έκσταση».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ποιό είναι το κριτήριο της επιλογής;».

Κ.Μ.: «Το επέλεξε η ίδια. Προσφέρθηκε εθελοντικά».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε μέσα στο διαστημόπλοιο. Μείνε στο Στάδιο 6».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα. Πω πω!»

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Βάλε την ΑΙ στη μήτρα και προχώρησε».

Κ.Μ.: «Εδώ υπάρχουν πολλοί Γκριζοί. Υπάρχει ένας τεράστιος αριθμός από χειρουργικά τραπέζια. Είναι ένα μέρος με αρκετή δραστηριότητα. Όλοι οι Γκριζοί είναι πολύ απασχολημένοι. Υπάρχουν και άλλοι άνθρωποι στο σκάφος, προφανώς τους έχουν φέρει οι Γκριζοί».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Υπάρχουν άλλα είδη εξωγήινων στο σκάφος;».

Κ.Μ.: «Υπάρχουν μόνο Γκριζοί και άνθρωποι. Η γυναίκα από το ξύλινο σπίτι είναι τώρα στο χειρουργικό τραπέζι. Ουρλιάζει. Υπάρχει ένας ψηλός Γκριζός ο οποίος την εξετάζει ανάμεσα στα πόδια. Την εξετάζουν και κάτι της κάνουν».

«Προφανώς με κατάλαβαν. Κάποιος σχεδόν με σπρώχνει να παρατηρήσω συγκεκριμένα πράγματα. Μοιάζει με την αίσθηση που έχεις όταν σε σπρώχνουν δυνατά προς ένα πέρασμα ή μια πόρτα. Έχω την αίσθηση ότι κάποιος θέλει να δω κάτι».

«Είμαι ουσιαστικά στη μήτρα της γυναίκας. Υπάρχει ένα

έμβρυο εδώ. Έχω την αίσθηση φωτός, ίσως τεχνητού, το οποίο φωτίζει το χώρο. Το έμβρυο είναι έτοιμο να βγει και εγώ ακολουθώ την έξοδο του. Τώρα το έμβρυο είναι έξω από τη γυναίκα. Είναι πολύ ήρεμη, εξαντλημένη, ίσως "φευγάτη". Ίσως να είχε λιποθυμήσει. Το έμβρυο τοποθετείται γρήγορα σε ένα δοχείο, σε ένα διάφανο δοχείο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πόσο καιρό μένει το έμβρυο σε αυτό το δοχείο;».

Κ.Μ.: «Για το συγκεκριμένο, το χρονικό διάστημα είναι λίγο. Παίρνω τώρα την πληροφορία αυτή από ένα ενήλικα Γκρίζο ο οποίος κάθεται υπομονετικά δίπλα μου. Το ον φαίνεται να είναι ένα είδος νοσοκόμου ή μαίας - με χαρακτηριστικά επιστάτη. Ο Γκρίζος μου λέει ότι το μωρό μεταφέρεται όταν σχεδόν ωριμάσει. Αργότερα μπαίνει σε ένα μεγάλο δοχείο μέχρι να βγει εντελώς έξω. Τελικά, η εξαγωγή του είναι σαν μια φυσιολογική γέννα. Το μωρό βγαίνει έξω και του δίνεται αέρας για να αναπνεύσει».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πόσο καιρό συμβαίνει αυτό;».

Κ.Μ.: «Μου λένε ότι κάτι τέτοιο θα αποτελέσει μεγάλη επανάσταση για τους ανθρώπους. Η απόφαση πάρθηκε πολύ πρόσφατα για να δείξουν στους ανθρώπους [δηλαδή σε μας] την όλη επιχείρηση. Οι Γκρίζοι δεν πρόκειται πλέον να κάνουν άλλες παρεμβολές σε προσπάθειες ΠΕΑ. Μπορούμε τώρα πια να παρακολουθούμε ελεύθερα τις αποκαλούμενες απαγωγές. Ελπίζουν σε μια αλλαγή των σχέσεων Γκρίζων και ανθρώπων και το κάνουν σαν βασική παραχώρηση [αν και ενδεχομένως αυτή δεν είναι η σωστή λέξη] εκ μέρους τους. Θέλουν να συνεργαστούν με τους ανθρώπους.

«Όσον αφορά την παρούσα ένταση των δραστηριοτήτων τους, αυτή είναι μια νέα επιχείρηση. Το σχέδιο έχει πάρει καινούρια κατεύθυνση, από τη συνεχή και αργή αλλαγή του παρελθόντος, σε γρήγορες επαναστατικές προόδους οι οποίες θα επιτρέψουν στους Γκρίζους και τους ανθρώπους να είναι αυτεξούσιοι.

«Προφανώς αυτή η αλλαγή έχει υπαγορευθεί από πιο ψηλά, από αποφάσεις της Ομοσπονδίας. Απαιτείται αλλαγή στους Γκρίζους και απαιτείται επίσης να βοηθήσουν τους ανθρώπους. Υπάρχει σίγουρα μια αίσθηση ευγνωμοσύνης σχετικά με τη βοήθεια που έχουν δώσει οι άνθρωποι - εθελοντικά - στους Γκρίζους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Αρκετά για την ώρα τέλειωσε τη συνεδρία».

Κ.Μ.: «Αυτή η συνεδρία κράτησε πολύ ώρα. Είμαι εξαντλημένος. Λοιπόν, πες μου ποιος ήταν ο στόχος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «“Ομοσπονδία/τρέχουσες επιχειρήσεις στη Γη”».

Κ.Μ.: «Χμμ. Φαίνεται ότι τα πράγματα θα είναι διαφορετικά από 'δω και πέρα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σε βάζει σε σκέψεις».

## ΣΧΟΛΙΑ

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η παρούσα συνεδρία έλαβε χώρα μόνο μερικές εβδομάδες μετά την κυκλοφορία του βιβλίου του John Mack για το φαινόμενο των απαγωγών από εξωγήινους. Η αντιμετώπιση του φαινομένου από τον Mack είναι ίσως η πιο ευαίσθητη - και θετική σε σχέση με τους Γκρίζους - στην υπάρχουσα βιβλιογραφία. Ίσως οι Γκρίζοι να αποφάσισαν να αλλάξουν τις τακτικές τους σχετικά με τις προσπάθειές μας για ΠΕΑ, επειδή συμπέραναν ότι τώρα είμαστε ικανοί να καταλάβουμε το φαινόμενο χωρίς το φόβο ο οποίος παλιά ήταν η κατεξοχήν τυπική αντίδρασή μας στις δραστηριότητές τους. Παρ' όλα αυτά, θα μπορούσε επίσης να πήραν την απόφαση επειδή διαπίστωσαν ότι το να κρύβουν τις δραστηριότητές τους από τους ανθρώπους ΠΕΑ εξυπηρετούσε πλέον ελάχιστα, με δεδομένο το

γεγονός ότι αρκετές πληροφορίες είχαν ήδη αποκαλυφτεί χρησιμοποιώντας την ύπνωση σαν κύριο ερευνητικό εργαλείο. Αλλά μια επιπλέον πιθανότητα είναι ότι οι Γκρίζοι θα αφήνουν στο εξής να βλέπουμε τις δραστηριότητές τους λόγω του θετικού κλίματος του βιβλίου του Mack, σκεπτόμενοι ίσως ότι τώρα θα έχουν μια πιο σωστή αντιμετώπιση στην αναπόφευκτη δίκη της κοινής γνώμης.

Μετά από αυτή τη συνεδρία, το μόνιτόρ μου ήρθε σε επαφή με έναν αριθμό ΠΕΑ οι οποίοι είχαν για στόχους απαγωγές από UFO, κάτω από αυστηρά ελεγχόμενες συνθήκες Τύπου 4 και μάλιστα όλες είχαν αξιοσημείωτη επιτυχία. Κάποια στιγμή κατά τη διάρκεια του Μαΐου του 1994, οι Γκρίζοι αποφάσισαν να αλλάξουν τη συμπεριφορά τους σχετικά με το πώς θα αλληλεπιδρούσαν από εκεί και πέρα με τους ανθρώπους, μια πράξη εξαιρετικής σημασίας από τη στιγμή που αποδεικνύει μια εξελικτική αλλαγή στον τρόπο που σκέφτονται οι Γκρίζοι για μας. Αρχίζουμε να είμαστε σε κάποιο ισότιμο επίπεδο με αυτούς, τουλάχιστον με την έννοια ότι μπορεί ο ένας να παρακολουθεί τις δραστηριότητες του άλλου ελεύθερα. Υποψιάζομαι ότι αυτό μπορεί να θεωρηθεί πρόδρομος μιας μεγαλύτερης και στενότερης συνεργασίας στο μέλλον.

Ίσως το πιο σημαντικό στοιχείο που προέκυψε από αυτή τη συνεδρία ήταν ότι τουλάχιστον ένας από τους απαχθέντες ήταν εθελοντής. Η ιδέα την οποία είχα κατά τη διάρκεια αυτής της συνεδρίας, ήταν ότι αυτός ο συγκεκριμένος απαχθής είχε πολλαπλά επίπεδα επίγνωσης μέσα σε μια πολύπλοκη δομή συνειδητότητας. Σε πολύ βαθύ επίπεδο, είχε επίγνωση της εμπειρίας της απαγωγής και ήταν χαρούμενος που συμμετείχε. Παρ' όλα αυτά, το συνειδητό του δεν θυμόταν καμιά συμφωνία εκ μέρους του για την απαγωγή, ούτε και ήθελε να συμμετέχει σε αυτό που φαινόταν τόσο τρομακτικό.

Με δεδομένη τη δομή της ανθρώπινης συνειδητότητας - η οποία αποτελείται από πολλαπλά επίπεδα - μπορώ επίσης να δω πόσο μεγάλο μπέρδεμα θα ήταν για τους Γκρίζους και γιατί έκαναν τις απαγωγές με έναν φαινομενικά σκληρό τρόπο. Θα

πρέπει να έχουν επίγνωση της αρχικής συμφωνίας τού ατόμου να συμμετάσχει (ίσως να είχε γίνει πριν γεννηθεί) και έτσι θα πρέπει να παραβλέπουν το φυσικό πανικό των ανθρώπων. Ίσως να υποθέτουν ότι όλα αυτά θα συγχωρεθούν όταν πεθάνει το υλικό σώμα τού απαχθέντος και η υποδιαστημική προσωπικότητά του ελευθερωθεί από την επίδραση της μπερδεμένης φυσικής επίγνωσης.

Φαίνεται ότι οι πρόσφατες δραστηριότητες των ανθρώπων ενθάρρυναν τους Γκρίζους να αλλάξουν. Αν πράγματι οι Γκρίζοι δουλεύουν για να βοηθήσουν τους γήινους, όπως και τον εαυτό τους, έχουν να κερδίσουν πολλά αν μας μεταχειρίζονται σαν ενεργά στελέχη σε αυτό το εγχείρημα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15

### Ιησούς

Καθώς προχωρούσε η έρευνα, γινόταν εμφανές ότι οι επιπτώσεις των ευρημάτων αυτών για όλη σχεδόν την ανθρωπότητα θα ήταν τεράστιες. Έτσι αποφάσισα να προσθέσω και μερικούς νέους στόχους στη μεγάλη λίστα των αρχικών. Αυτοί οι στόχοι ήταν άτομα τα οποία συνέβαλαν καθοριστικά στην καθοδήγηση της ανθρωπότητας σε κρίσιμες στιγμές της ιστορίας μας. Ήταν δάσκαλοι στους οποίους πολλοί στράφηκαν για συμβουλές. Ο Ιησούς ήταν μια τέτοια προσωπικότητα την οποία πρόσθεσα στη λίστα.

Στην αρχή το μόνιτόρ μου δίσταζε να προσθέσουμε τον Ιησού στη λίστα. Θα πήγαινα στο στόχο “τυφλά”, με την έννοια ότι θα μου δίνονταν μόνο οι συντεταγμένες τού στόχου για τη συνεδρία. Κάποιος μπορεί να σκεφτεί ότι δεν είναι ένας ιδιαίτερα ευλαβικός τρόπος για να πλησιάσει κανείς τον Ιησού. Ενδεχομένως, ο μεγαλύτερος φόβος μας ήταν ότι ο Ιησούς μπορεί να μην ήθελε να συμμετάσχει στη μελέτη μας και ότι θα αγνοούσε την αίτησή μας για μια συνάντηση. Ειλικρινά δεν γνωρίζαμε τι θα συνέβαινε.

Αυτό που αύξανε την πολυπλοκότητα του προβλήματος, ήταν ότι επεκτείναμε το σκοπό της ΕΠΕΑ από αυτό που ήταν

προορισμένη να είναι. Ο αρχικός σκοπός της ΕΠΕΑ ήταν να παίρνουμε περιγραφικές πληροφορίες για μια υλική τοποθεσία μέσω παθητικής παρατήρησης. Όταν όμως ο στόχος είναι μια συγκεκριμένη προσωπικότητα, προσπαθούμε συνειδητά να επικοινωνήσουμε. Δεν υπήρχε λόγος να υποψιαζόμαστε ότι αυτό δεν θα μπορούσε να συμβεί, αφού πολλά μη υλικά όντα είχαν επικοινωνήσει με μας από τη στιγμή που άθελα πέσαμε πάνω τους ενώ κάναμε ΠΕΑ. Ποτέ όμως δεν είχε γίνει προσπάθεια να εδραιωθεί διάλογος επικοινωνίας σαν στόχος μιας συνεδρίας. Έτσι, αυτή η συνεδρία βοήθησε να γίνει η αρχή για μια σημαντική πρόοδο στην ανάπτυξη της ΕΠΕΑ. Γνωρίζουμε χωρίς αμφιβολία ότι η ΕΠΕΑ μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν αξιόπιστος μη παθητικός μηχανισμός επικοινωνίας.

Αυτό το κεφάλαιο περιλαμβάνει τα στοιχεία δύο συνεδριών στις οποίες στόχος ήταν ο Ιησούς. Ειλικρινά, η δεύτερη συνεδρία απαιτήθηκε επειδή το μόνιτόρ μου σάστισε τόσο πολύ στο τέλος της πρώτης, μια και αναγνώρισα σωστά το στόχο, ώστε αναγκάστηκε να τη διακόψει πολύ πριν αρχίσω να θέτω ενδιαφέρουσες ερωτήσεις που ήθελα να απαντηθούν. Αφού τέλειωσε η συνεδρία μου είπε την ταυτότητα του στόχου. Ήμουν και εγώ λίγο σαστισμένος. Χρειαστήκαμε κάποιο χρόνο για να ξεπεράσουμε την έκπληξή μας: ο Ιησούς ήταν μια φιλική προσωπικότητα που δεν είχε πρόβλημα να τον πλησιάσουμε για συμβουλές κάτω από αυστηρά ελεγχόμενες συνθήκες Τύπου 4. Μας έκανε επίσης εντύπωση ότι ήθελε στην πράξη να ενεργήσει σαν δημιουργικός δάσκαλος μέσα στη δομή των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ, με την έννοια ότι οργάνωσε ένα θέαμα για μας πριν τον συναντήσουμε καταπρόσωπο.

Ημερομηνία: 2 Ιουνίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 8863/8473

---

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν αρχικά ότι ο στόχος είχε σχέση με*

*κάποια σκληρή, ανθρώπινη κατασκευή.*

Κ.Μ.: «Ακούω μηχανές. Κάνει ζέστη. Υπάρχει μια πικρή γεύση και η μυρωδιά καπνού. Λαμβάνω πολύ ενέργεια και δραστηριότητα σε ένα συνωστισμένο μέρος. Θα κάνω AOL σε αυτό σαν χώρο κατασκευών - εργοστάσιο.

«Προχωρώ στο σχέδιο του Σταδίου 3. Σχεδιάζω αυτό που φαίνεται να είναι μια τοποθεσία με μερικές κατασκευές, καπνό, αυτοκίνητα εργοταξίου και ένα λάκκο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Σημείωσέ τα σαν AOL και προχώρησε στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Έχω καπνό. Πολλά πράγματα που καίγονται και μυρίζουν άσχημα. Το μέρος μοιάζει να πάσχει από συμφόρηση. Υπάρχει πολύ δραστηριότητα. Σαν ΕΙ [συναισθηματική εντύπωση] της τοποθεσίας, έχω την αίσθηση φρενίτιδας.

«Τώρα, αισθάνομαι τουλάχιστον ένα όχημα. Υπάρχουν όντα εδώ. Φορούν ρούχα - ρούχα εργασίας, τζιν. Τα όντα φορούν σκληρά καπέλα. Πάλι σαν ΕΙ, λαμβάνω πανικό ο οποίος έχει σχέση με αυτό το μέρος. Πιάνω πάλι ότι αυτό το μέρος είναι κάτι σαν εργοστάσιο και το δηλώνω σαν AOL της γραμμής του σήματος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την έννοια αυτών των κατασκευών».

Κ.Μ.: «Μισό λεπτό... Αυτοί οι τύποι φτιάχνουν κάτι. Οι εργάτες κατασκευής είναι πολύ βιαστικοί. Κινούμαι τώρα στο χρόνο... Αντιλαμβάνομαι ένα μεγάλο γυαλισμένο οικοδόμημα. Παίρνω τώρα ένα δυνατό σήμα AOL. Θα το καταγράψω σαν να είναι από τη γραμμή του σήματος. Μοιάζει με το νέο δημόσιο κτίριο Υγείας το οποίο κτιζεται τώρα, εδώ στο Πανεπιστήμιο του Έμπορι».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε μέσα στο κτίριο και στο μυαλό των ανθρώπων που βρίσκονται εκεί».

Κ.Μ.: «Υπάρχει ένα επείγον πλανητικού επιπέδου πρόβλημα



υγείας. Φαίνεται να υπάρχει κάποια σύνδεση στο μυαλό αυτών των ανθρώπων με το Κέντρο Καταπολέμησης Ασθενειών. Λαμβάνω μια ακατανίκητη AOL. Το ξέρω αυτό το κτίριο. Είναι το νέο Κέντρο Δημόσιας Υγείας που κτιζεται στο Έμπορι ακριβώς δίπλα στο Κέντρο Καταπολέμησης Ασθενειών».

MONITOR: «Μπορείς να το καταγράψεις σαν ταίριασμα με την AOL. Μετά διερεύνησε το πρόβλημα υγείας».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα... Υπάρχουν πολλαπλά προβλήματα, σε πολλά μέρη στον πλανήτη. Υπάρχει συνδυασμός πείνας και αρρώστιας. Υπάρχουν νέες αρρώστιες, νέες μορφές βακτηριδίων, νέοι ιοί, ακόμα και γενετικές μεταλλάξεις. Οι τύποι στο κτίριο του Κέντρου Υγείας προσπαθούν να βρουν τρόπους να ελέγξουν την κατάσταση που συνεχώς ξεφεύγει από τον έλεγχό τους».

MONITOR: «Διερεύνησε την έννοια “καθοδήγηση/βοήθεια”».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Μισό λεπτό. Υπάρχει ανάγκη να επιστρέψουν οι άνθρωποι στα απαραίτητα για την επιβίωσή τους. Έχω την ξεκάθαρη αίσθηση ότι μια γρήγορη τεχνολογική αλλαγή δεν είναι δυνατή.

«Για περίμενε, κάτι συμβαίνει. Λαμβάνω τώρα ότι όλη η πληροφορία γι' αυτή τη συνεδρία προέρχεται από ένα ον. Κινούμαι τώρα προς το ον. Χμμ. Φαίνεται να είναι ένα φωτεινό ον. Είναι κατά κάποιο τρόπο διαφανές. Φοράει χιτώνα και τα μαλλιά του είναι λες και είναι φτιαγμένα από φως. Έχω την αίσθηση πνευματικής παρουσίας. Νιώθω ότι το ον είναι ο Ιησούς. Θα το καταγράψω σαν AOL της γραμμής του σήματος. Αισθάνομαι μεγάλες ποσότητες αγάπης να εκπέμπονται προς το μέρος μου από το ον.

«Φαίνεται να μου λέει ότι η κατάσταση έχει στηθεί έτσι ώστε να μην υπάρχει καμιά υλική λύση για το πρόβλημα. Η ιδέα είναι να αναγκαστούν οι άνθρωποι να βγουν έξω από την υλική παγίδα τους και έτσι να σώσουν το είδος».

## ΣΧΟΛΙΑ

Σε αυτό το σημείο της συνεδρίας, η φωνή του μόνιτορ άλλαξε αισθητά. Έδειχνε λίγο νευρικός και σύντομα ζήτησε να τελειώσουμε τη συνεδρία. Τον ρώτησα ποιος ήταν ο στόχος και μετά από μια παύση μου είπε, «Ο Ιησούς».

Αμέσως του απάντησα, «Ο Ιησούς;! Θα αστειεύεσαι. Αυτός ο στόχος ήταν πράγματι ο Ιησούς; Τι έκανε εκεί;».

Το μόνιτορ μου είπε ότι αυτή ήταν μια μνημειώδης στιγμή στη ζωή του και στην πρόοδο της ΕΠΕΑ και ότι θα έπρεπε να κλείσει το τηλέφωνο και να σκεφτεί τις επιπτώσεις της.

Πριν κλείσει, του αποκάλυψα, «Αλλά ο τύπος φαινόταν μάλλον φιλικός και ανίχνευσα μια αίσθηση χιούμορ. Είχα επίσης την αίσθηση ότι περίμενε να με ξαναδεί με αυτό τον τρόπο. Δεν πρόλαβα να τον ρωτήσω ούτε για του Αρειανούς ούτε για τους Γκριζούς! Τι υποτίθεται ότι πρέπει να κάνουμε με αυτούς;».

Το μόνιτορ μου ήθελε να κλείσει το τηλέφωνο και να σκεφτεί για όλα αυτά. Έπειτα, αφού συνήλθα, άρχισα να συνειδητοποιώ πόσο σημαντική ήταν πραγματικά αυτή η συνεδρία. Πρώτα απ' όλα, απέδειξε ότι κάποιος μπορούσε με επιτυχία να θέσει ως στόχο ένα πρόσωπο το οποίο κάποτε είχε υλική μορφή και το οποίο είχε πεθάνει. Δεύτερον, η συνεδρία απέδειξε χωρίς να αφήνει καμιά αμφιβολία ότι η ΕΠΕΑ μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν μέσο επικοινωνίας μεταξύ δύο όντων (π.χ. του παρατηρητή και κάποιου άλλου). Τρίτον, έγινε φανερό ότι το άτομο που είναι ο στόχος μπορεί μερικές φορές να ελέγξει τη ροή των πληροφοριών προς τον παρατηρητή. Σε αυτή την περίπτωση, ο Ιησούς μάς ταξίδεψε στη διοικητική μέριμνα ενός πλανητικού προβλήματος υγείας πριν αποκαλύψει τον εαυτό του. Είχα υποψιαστεί ότι κάποια προσωπικότητα επηρέαζε σε μεγάλο βαθμό το στόχο. Ο Ιησούς ήθελε να μας διδάξει κάτι εμπειρικά και όχι να δώσει απλώς μια διάλεξη. Έτσι, έστησε μια κατάσταση μάθησης για μας. Επίσης, συνειδητοποίησα ότι κάποιες από τις άλλες προσωπικότητες που προσθέσαμε στη λίστα μπορεί να αποφάσιζαν να

χρησιμοποιήσουν παρόμοιες τεχνικές κατά τις επικοινωνίες τους μαζί μας. Δεν είχα ιδέα πότε το μόνιτόρ μου θα μου έδινε αυτούς τους στόχους, αλλά σε αυτό το σημείο ήμουν βέβαιος ότι έπρεπε να περιμένω εκπλήξεις.

Το μάθημα αυτό καθαυτό είναι επίσης πολύ σημαντικό. Προφανώς υπάρχει σύνδεση μεταξύ των καταστροφικών καταστάσεων σε θέματα υγείας που θα αντιμετωπίσουν οι άνθρωποι στο άμεσο μέλλον και των δραστηριοτήτων των εξωγήινων στη Γη. Σε αυτό το σημείο της έρευνας, φαίνεται να στήνεται ένα θεατρικό σκηνικό που περιλαμβάνει πολλές όψεις και ομάδες. Η βασική ιδέα είναι να αναγκάσουν τους ανθρώπους να τροποποιήσουν τη στάση και τις συμπεριφορές τους, ενώ την ίδια στιγμή εκμεταλλευόμενοι αυτή την ευκαιρία της μετατροπής να εισάγουν τους ανθρώπους στην ευρύτερη γαλαξιακή κοινωνία και ουσιαστικά στις νέες τους ευθύνες σαν ώριμοι γαλαξιακοί πολίτες. Αλλά αυτές οι ιδέες μέχρι στιγμής ήταν απλώς εικασίες. Ήθελα να ξέρω περισσότερα σχετικά με την ευρύτερη εικόνα προτού βγάλω απόλυτα συμπεράσματα.

Περίπου δύο εβδομάδες μετά την αρχική συνεδρία που είχε στόχο τον Ιησού, αποφάσισα να έχω για δεύτερη φορά στόχο τον Ιησού προκειμένου να συζητήσω μαζί του, αυτή τη φορά κάτω από συνθήκες Τύπου 1 (σόλο και πρόσθια φόρτιση). Είχα αρχίσει να γίνομαι ιδιαίτερα ικανός στη χρήση των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ, καθώς η ικανότητά μου να πετυχαίνω ακριβώς το στόχο ήταν πλέον αναμφισβήτητη. Όπως και με άλλες συνεδρίες με στοιχεία Τύπου 1, παρουσιάζω τις πληροφορίες με τη μορφή αφήγησης.

Ημερομηνία: 14 Ιουνίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 1

Η αρχική μου αίσθηση ήταν γαλάζια, λευκά και κίτρινα χρώματα. Η υφή ήταν αεριώδης. Πήρα την αίσθηση από κάτι που επεκτείνεται και καμπυλώνει. Στις μετέπειτα φάσεις της

συνεδρίας, ένιωση διάχυτες ενέργειες μαζί με μια αίσθηση ηρεμίας. Είχα την εντύπωση ενός τόπου ανάπαυσης. Η αρχική εικόνα ήταν ενός μεγάλου κυκλικού αντικειμένου, με ατμόσφαιρα η οποία ακτινοβολούσε ενέργεια. Ακολούθησα το σήμα προς το φως.

Σύντομα, άρχισα να διακρίνω όντα και είχα την ολοκάθαρη αίσθηση ότι με περίμεναν. Πάλι είχα την εντύπωση της ηρεμίας που προέρχεται από το περιβάλλον. Ένωθα ότι ήμουν σε κάποιο είδος προστατευτικής ζώνης, ένα μέρος ανάρρωσης (από τι, δεν γνώριζα).

Συνεχίζοντας να ακολουθώ αυτό το σήμα, πλησίασα σε έναν άνθρωπο. Υπήρχαν κοντά του άλλα πέντε όντα. Φορούσαν όλα διάφανους χιτώνες και παρατήρησα ότι μπορούσα να δω από μέσα τους. Εντόπισα το εξέχων πρόσωπο και διερεύνησα την ερώτηση του τι θέλουν να κάνω. Μου είπαν ότι ήθελαν να με πάνε κάπου και ότι έπρεπε να τους ακολουθήσω.

Προχωρήσαμε σε ένα μεγάλο δωμάτιο που είχε διαφανείς τοίχους. Υπήρχαν πολλά άλλα όντα μέσα στο δωμάτιο. Σε αυτό το σημείο είχα έντονη AOL ότι βρισκόμουν στα αρχηγεία της Ομοσπονδίας τα οποία είχα επισκεφτεί νωρίτερα. Τότε συνειδητοποίησα ότι η αρχική μου εντύπωση σε αυτή τη συνεδρία για το μεγάλο κυκλικό αντικείμενο με τη φωτεινή ενεργειακή ατμόσφαιρα ήταν η ίδια με εκείνη που είχα όταν πλησίαζα τα αρχηγεία στην προηγούμενη συνεδρία. Όλα τα όντα στο παρόν δωμάτιο φορούσαν τους ίδιους διάφανους λευκούς χιτώνες που φορούσαν και τα πέντε αρχικά όντα.

Σε αυτό το σημείο έλαβα δύο ισχυρές AOL. Η πρώτη ήταν ότι αυτό το μέρος αποτελούσε ένα είδος κεντρικού διοικητηρίου. Η δεύτερη ήταν ότι είχε τη γεύση στρατιωτικού αρχηγείου για εντολές και έλεγχο διαφόρων επιχειρήσεων. Στο δωμάτιο υπήρχαν επίσης καρέκλες και τραπέζια.

Βρέθηκα πρόσωπο με πρόσωπο με τον ίδιο τύπο σαν τον Βούδα με τον οποίο είχα επαφή παλιότερα στην πρώτη μου επίσκεψη στο διοικητήριο της Ομοσπονδίας. Είχα την αίσθηση ότι ήταν κατά κάποιο τρόπο ο επικεφαλής της Ομοσπονδίας. Με

κατεύθυνε να μπω στο μυαλό του και μπήκα.

Μπαίνοντας στο νου του, μπήκα ταυτόχρονα σε μια άλλη διάσταση ή σφαίρα. Ήταν σαν να βρισκόταν η μια διάσταση πίσω από την άλλη. Σε αυτό το διαφορετικό μέρος, διερεύνησα την έννοια της καθοδήγησης, αφού αυτή η διερεύνηση οδήγησε το ασυνείδητό μου να αποκαλύψει την προσωπικότητα του Ιησού στην προηγούμενη συνεδρία. Έπειτα, είδα το πρόσωπό του. Αμέσως, αφότου αντιλήφθηκα το πρόσωπο του Ιησού, έλαβα την ξεχωριστή αίσθηση ότι χάρηκε που επέστρεψα για να τον δω μόνος (δηλαδή, σε σόλο συνεδρία).

Για να πάρω πληροφορίες από τον Ιησού μέσα από τη δομή των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ, διερεύνησα την έννοια των αλληλεπιδράσεων ανθρώπων-Γκριζών. Η απάντηση που πήρα ήταν ξεκάθαρη και μάλιστα αυταρχική. Μου είπε ότι όλα τα όντα με τα οποία θα αλληλεπιδράσουν οι άνθρωποι, είναι στο σχέδιό του. Μου τόνισε ότι πρέπει να βοηθάμε τα παιδιά του.

Δεν κατάλαβα τι εννοούσε ο Ιησούς όταν έλεγε “το σχέδιό του” ή “τα παιδιά του”. Μπορεί να χρησιμοποιούσε φράσεις οι οποίες θα γίνονταν κατανοητές σε ένα ευρύτερο ακροατήριο, μερικοί από τους οποίους τον βλέπουν σαν θρησκευτική μορφή. Υποψιάστηκα ότι το νόημα των φράσεων θα ήταν πιο πολύπλοκο παρά απλό ή κυριολεκτικό. Άλλοι αναγνώστες μπορεί να ερμηνεύσουν τα λόγια του διαφορετικά.

Ο Ιησούς συνέχισε λέγοντας ότι εμείς οι άνθρωποι έχουμε ελεύθερη βούληση και έχουμε τις δυνατότητες να ξεδιαλύνουμε το τι πρέπει να κάνουμε όσον αφορά τις επαφές μας με τους Γκριζούς. Παρ’ όλα αυτά, πήρα την ξεκάθαρη αίσθηση ότι οι επιλογές μας θα καθορίσουν σε μεγάλο βαθμό το μέλλον μας. Μετά διερεύνησα την έννοια των επαφών ανθρώπων και Αρειανών και πήρα την ίδια απάντηση με εκείνη για τους Γκριζούς.

Έπειτα διερεύνησα την έννοια του νου και των Sidhis. Ο Ιησούς έδωσε ξεκάθαρη απάντηση σε αυτό. Είπε ότι υπάρχουν αμέτρητοι τρόποι με τους οποίους οδηγείται το πνεύμα στην πηγή. Είναι σαν το ποτάμι και τους παραπόταμούς του. Δεν υπάρχει ένας δρόμος και η πρακτική των Sidhis δεν είναι ο

μοναδικός για να εξελιχθούν οι άνθρωποι. Πρέπει επίσης να προσθέσω ότι είχα την αίσθηση πως άλλοι τύποι εγκεφάλων μπορεί να μην χρειάζονται ασκήσεις όπως τα Sidhis για να μπορέσουν να διακρίνουν την άυλη πραγματικότητα. Τα Sidhis είναι χρήσιμα για τον ανθρώπινο νου και ίσως μόνο γι' αυτόν. Δεν πήρα καμιά αίσθηση για το πόσο ευρέως θα μπορούσαν να εφαρμοστούν σε μη ανθρώπινα όντα.

Διερεύνησα την έννοια των κινδύνων και έλαβα την απάντηση ότι η απληστία είναι ο δολοφόνος των προσωπικοτήτων. Δεν είναι συμβατή με την υπόλοιπη ζωή. Είναι σαν το νερό με το λάδι: η αγάπη και η απληστία δεν αναμειγνύονται. Δεν είχα την αίσθηση ότι ο Ιησούς ηθικολογούσε. Ήταν λες και απλώς ανέφερε ένα γεγονός της ζωής.

Διερευνώντας την έννοια της οικολογίας, ο Ιησούς είπε ότι ο Θεός μπορεί να δημιουργήσει και να ξαναδημιουργήσει ζωή. Ο σκοπός της ζωής είναι να εξελίσσεται. Ακολουθώντας αυτή τη σκέψη, διερεύνησα την έννοια της Γαλαξιακής Ομοσπονδίας. Ο Ιησούς είπε ότι τα όντα εκεί είναι σε υψηλότερο εξελικτικό επίπεδο από τους ανθρώπους. Παρ' όλο που και αυτοί προσπαθούν να προχωρήσουν εξελικτικά, οι πράξεις τους δεν είναι λιγότερο ή περισσότερο σημαντικές από εκείνες των ανθρώπων. Επιπλέον, έδωσε έμφαση στο γεγονός ότι δεν δουλεύουν ειδικά για εκείνον. Δουλεύουν για τον εαυτό τους και τη δική τους πρόοδο. Ωστόσο, βλέπουν την πρόδοό τους να οδηγεί προς το θεϊκό προορισμό της πιο ξεκάθαρα απ' ό,τι στους ανθρώπους.

Έπειτα ρώτησα τον Ιησού γιατί τον πλησίασα μέσω των όντων της Ομοσπονδίας. Μου είπε ότι αυτό συνέβη λόγω του βιβλίου που γράφω. Ήθελε να με βοηθήσει στο βιβλίο γιατί αποτελεί τη συνεισφορά μου στην εξέλιξη. Είχα την αίσθηση ότι είναι μια μικρή πράξη η οποία θα βοηθούσε όλους τους άλλους. Κανένα άτομο δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν βοηθήσει εκείνους που προσωρινά μένουν πίσω. Είναι ο νόμος της εξέλιξης, το αντίθετο είναι εγωισμός και απληστία.

Στη συνέχεια τον ρώτησα αν οι άνθρωποι θα έπρεπε να βλέπουν τους Γκρίζους και τους Αρειανούς με συμπόνια. Η απάντη-

ση ήταν ναι. Αυτή είναι η ιδέα τού να βοηθάς τους άλλους. Χωρίς αυτό, κανένας δεν προχωρά. Δεν πρέπει να υπάρχουν όρια στην επιθυμία του ανθρώπου για βοήθεια. Αυτή είναι η πιο σημαντική από τις εντολές (η έμφαση είναι δική του). Οι προκαταλήψεις - ρατσιστικές, φυλετικές ή οποιουδήποτε άλλου είδους - απλώς δεν έχουν καμιά θέση στις ανώτερες εξελικτικές φάσεις. Αυτή είναι η πρόκληση για τον άνθρωπο: να ξεπεράσει τα όρια του νου και των συνηθειών του παρελθόντος τα οποία τελικά περιορίζουν την ελευθερία του.

Σε αυτό το σημείο ευχαρίστησα τον Ιησού και τελείωσα τη συνεδρία. Στις σημειώσεις μου, έδινα έμφαση στην αίσθηση ότι το συνολικό ύφος ήταν συζήτηση επί της ουσίας.

## ΣΧΟΛΙΑ

Ο Ιησούς ενδιαφέρεται πολύ για την εξελικτική πορεία των ανθρώπων. Επιπλέον, θέλει να συμμετάσχει άμεσα σε μερικά τουλάχιστον σχέδια των ανθρώπων που περιλαμβάνουν προσπάθειες να επιτευχθεί επαληθεύσιμη επαφή μαζί του.

Λόγω της ιστορικής σημασίας του, χρησιμοποιώντας την ΕΠΕΑ, ζήτησα τη γνώμη του σχετικά με αρκετές από τις μνημειώδεις στιγμές του καιρού μας. Εξέφρασε τη γνώμη του ανοιχτά. Τίποτα περισσότερο δεν συνέβη, και τα συμπεράσματά μου δεν έχουν σκοπό να αποτελέσουν προκλήσεις για οποιαδήποτε από τις υπάρχουσες θρησκευτικές απόψεις. Για παράδειγμα, δεν χρειάζεται κάποιος να πιστεύει ότι ο Ιησούς είναι η χριστιανική έννοια του υιού του Θεού για να βρει τις απόψεις του ενδιαφέρουσες - το να πιστεύει σε αυτό δεν αλλάζει τίποτα. Υπήρξε κάποτε στον πλανήτη μας σαν ένα υλικό ον ενώ η υποδιαστημική του μορφή συνεχίζει να είναι ζωντανή, όπως ακριβώς οι υποδιαστημικές μορφές όλων μας θα ζήσουν περισσότερο από το υλικό μας σώμα.

Όμοια με αυτό το κεφάλαιο, κατοπινά κεφάλαια θα παρουσιάσουν στοιχεία που προέκυψαν από επαφές με τις προσωπικότητες του Βούδα και του Γκουρού Ντεβ. Η προσέγγιση αυτών των

προσωπικότητων απέχει εν μέρει από τους ρόλους τους οποίους διαδραμάτισαν στην πρόοδο του ανθρώπινου πολιτισμού στο πέρασμα των αιώνων. Αλλά επίσης πιστεύω ότι είναι σοφό να ζητάς συμβουλές από σοφά όντα.

Θα αναφέρω περισσότερα στα μετέπειτα κεφάλαια για τις συμβουλές που μου έδωσε ο Ιησούς σχετικά με τους εξωγήινους και με τον τρόπο που μπορεί να επηρεαστεί το μέλλον από τις αποφάσεις μας σχετικά με αυτούς. Προς το παρόν, είναι αρκετό να πω ότι δεν κράτησε σιωπή ιχθύος γι' αυτό το θέμα. Θέλει να δουλέψουμε μαζί με τους Γκριζους και τους Αρειανούς. Δεν μου είπε απλώς ότι αυτό θα ήταν μια καλή ιδέα. Μου διαβίβασε την πιο ξεκάθαρη εντολή που έχω λάβει ποτέ από οποιοδήποτε άλλο όν - όσο κάνω ΕΠΕΑ. Δεν είναι μόνο ότι *θα έπρεπε* να συνεργαστούμε με τους εξωγήινους. Αλλά μάλλον, ότι *πρέπει* να το κάνουμε.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16

# Η Αιτία της Κατάρρευσης του Πρώιμου Πολιτισμού των Γκρίζων

Ένας από τους ουσιαστικούς στόχους της έρευνάς μου ήταν να κατανοήσω τον πρώιμο πολιτισμό των Γκρίζων. Ήθελα να μάθω για την πατρίδα τους, τα κύρια γεγονότα που συνέβησαν στην ιστορία τους και τις πιο σημαντικές προκλήσεις που αντιμετώπισε ο πολιτισμός τους.

Αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζει στοιχεία από τρεις ξεχωριστές συνεδρίες ΕΠΕΑ. Η πρώτη είναι μια παρακολουθούμενη και τυφλή συνεδρία (στοιχεία Τύπου 4) στην οποία ο στόχος ήταν “Γκρίζοι/Πρώιμος πολιτισμός”. Η δεύτερη και η τρίτη συνεδρία έγιναν σόλο με στοιχεία Τύπου 1. Η δεύτερη συνεδρία που αναφέρω χρονολογικά πραγματοποιήθηκε πρώτη, περίπου έξι μήνες προτού τελικά κάνω την τυφλή συνεδρία με το μόνιτόρ μου.

Ημερομηνία: 16 Ιουνίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 4923/8216

---

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ένα σύνθετο στόχο με ξερή γη, μεγάλη ποσότητα υγρού και τεχνητές κατασκευές.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω γαλάζια και μαύρα χρώματα. Η υφή είναι υγρή και γεμάτη λάσπη. Η θερμοκρασία είναι ψυχρή και η γεύση αλμυρή. Οι μυρωδιές είναι αυτές ψαριών και λαμβάνω ήχους κυμάτων.

«Έχω κάποιο είδος κατασκευάσματος σε μια επίπεδη επιφάνεια. Το σχεδιάζω τώρα στο σχέδιο του Σταδίου 3. Η επιφάνεια φαίνεται να είναι υγρή, κάτι σαν μια μεγάλη ποσότητα νερού. Το κατασκεύασμα είναι σκληρό. *Το μόνιτορ μου δίνει μια άσκηση κίνησης με την οποία βρίσκομαι στην κορυφή της κατασκευής.*

«Υπάρχουν πολλά σπειροειδή ενεργητικά κάτω από αυτή την κατασκευή. Σαν ένα είδος χωνιού». *Σχεδιάζω άλλο ένα σχέδιο του Σταδίου 3 της κατασκευής στην επιφάνεια του νερού. Κάτω από την κατασκευή υπάρχει μια μεγάλη δίνη νερού, σαν μια τεράστια ρουφήχτρα. Το νερό γύρω από την κατασκευή (έξω από τη δίνη) είναι πολύ ταραγμένο.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, προχώρησε στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Τώρα είμαι εκεί, στη μήτρα. Σίγουρα έχω κάποιο είδος δίνης. Υπάρχει πολύ νερό και ενέργεια σε αυτό το μέρος. Υπάρχουν και όντα. Αντιλαμβάνομαι ότι γι' αυτά είναι ένα περιβάλλον εργασίας.

«Κινούμαι προς τη δίνη, υπάρχει τρομακτική ενέργεια η οποία συνδέεται με έναν τεράστιο όγκο νερού. Η δίνη ρουφάει προς τα κάτω.

«Αυτά τα όντα είναι ανθρωποειδή, πολύ αναπτυγμένα. Προχωρώ τώρα προς την κατασκευή. Το αντικείμενο είναι κάποιο είδος εξωγήινου αντικείμενου, ίσως ένα σκάφος - όχι απαραίτητα διαστημόπλοιο. Επιστρέφω πίσω στα όντα. Η εργασία τους έχει σχέση με το περιβάλλον, με τους ωκεανούς. Υπάρχει εδώ κάτι που αφορά την ποικιλία των ψαριών σε συνδυασμό με

το περιβάλλον του ωκεανού. Η ιδέα είναι η σωτηρία/διατήρηση/ετοιμασία για κάποια αλλαγή. Υπάρχει κάτι που συνδέεται με μια ανησυχία για την καταστροφή του περιβάλλοντος.

«Είμαι τώρα μέσα στη κατασκευή κοιτάζοντας το εσωτερικό του αντικειμένου. Υπάρχουν κομπιούτερ ή πίνακες ελέγχου, όχι τόσο προηγμένοι ή πολύπλοκοι όπως σε άλλα εξωγήινα διαστημόπλοια που έχω δει. Φαίνεται λες και το εσωτερικό αυτού του σκάφους είναι ένα κατοικήσιμο και αποστειρωμένο περιβάλλον για τα ανθρωποειδή όντα. Υπάρχει μια μυρωδιά καθαριότητας.

«Κινούμαι πάλι προς τα όντα. Είναι σίγουρα ανθρωποειδή. Πλησιάζω κοντύτερα. Είναι Γκριζοί, αλλά κάτι είναι παράξενο εδώ. Τα μάτια τους δεν είναι τόσο μεγάλα, είναι βαθουλωμένα.

«Τα όντα φαίνεται να με αντιλήφθηκαν τώρα. Φαίνεται να έχουν εκπλαγεί από την εμφάνισή μου εδώ. Αυτό είναι παράξενο. Ποτέ πριν δεν είχα δει έκπληκτο Γκριζο.

«Έχω την αίσθηση ότι σέβονται την επίσκεψή μου και μόλις τώρα τους είπαν ανώτεροί τους - ή για την ακρίβεια, κάποιοι τους οποίους σέβονται - να συνεργαστούν μαζί μου».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τι μπορείς να μου πεις για τα ρούχα τους; Φορούν κάτι;».

Κ.Μ.: «Φορούν στολές. Υπάρχει και ένα έμβλημα πάνω τους. Το σχεδιάζω τώρα. Χμμ. Είναι το ίδιο με εκείνο που είδα στις στολές των Γκριζων που έσωσαν τους Αρειανούς στον Άρη, η καρδιά με εκείνο το φίδι μέσα της. Είναι δικό τους έμβλημα. Είναι το σύμβολο της μονάδας τους ή του σώματος στο οποίο ανήκουν.

«Τώρα μπαίνω στο νου τους. Λαμβάνω ένα είδος κενού, λες και η αντίληψή μου δεν ταιριάζει ακριβώς με τη δική τους. Αλλά δεν είναι τόσο δυνατό κενό όπως είχα αισθανθεί με άλλους Γκριζους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κοίταξε αν μπορείς να πάρεις κάποια πληροφορία για το πού βρίσκονται».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα... Η ερώτηση έχει στοιχεία τοποθεσίας και αρχικά ανησυχούν γι' αυτό. Φαίνεται να έχουν ενοχληθεί γιατί θα μπορούσε να υπάρξει κάποια σύγχυση και ίσως ανησυχούν γι' αυτή την πληροφορία. Δεν τους πιάω, αλλά έχω την αίσθηση ότι μπορώ να το κάνω. Δεν είναι πάντως η Γη.

*Το μόνιτόρ μου με βάζει να εκτελέσω κάποιες ασκήσεις κίνησης οι οποίες με τοποθετούν στο σημείο απ' όπου ξεκίνησε το σκάφος.*

«Από την παρούσα θέση μου, έχω ένα είδος πόλης με μια ανοιχτή περιοχή μπροστά της. Υπάρχουν κτίρια, γυαλιστερά και λεία. Πολλά από τα κτίρια είναι μυτερά στην κορυφή τους, σαν μύτες βέλους. Η μυρωδιά τού μέρους είναι έντονη, καπνού. Έχω έντονη ΑΟΛ ότι αυτή είναι η πατρίδα των Γκριζων».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, με αυτή την προοπτική, διερεύνησε το νόημα του εμβλήματος των στολών».

Κ.Μ.: «Αναπαριστά το σύμβολο μια μονάδας σωτηρίας. Υπάρχει κάποια μορφή καταστροφής/ολέθρου που λαμβάνει χώρα και αυτή η μονάδα ενεργεί για να σώσει κάτι. Έχω την ξεκάθαρη αίσθηση ότι αυτή ειδικά η μονάδα ή το σώμα προέρχεται από την περίοδο κατάρρευσης του πρώιμου πολιτισμού των Γκριζων».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την έννοια της κατάρρευσης».

Κ.Μ.: «Για περίμενε. Νιώθω τη μυρωδιά κάτι καμένου, καυστικού, βρωμερού. Υπάρχει τεράστια καταστροφή του περιβάλλοντος εδώ πέρα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τι έχεις να πεις για την ηγεσία;».

Κ.Μ.: «Αυτή η κοινωνία των Γκριζων έχει μια πολύ εγωιστική κατεύθυνση. Η κολεκτιβιστική κοινωνία είχε κάνει θεσμό την ορμή για απληστία. Η ιδέα είναι να δεχτείς σαν φυσιολογικό την αρπαγή οποιουδήποτε αντικειμένου από οποιονδήποτε το επιθυμήσει, χωρίς να σκέφτεται το καλό του συνόλου. Λαμβάνω

μια παράξενη AOL. Κάνω AOL σε κάτι που μοιάζει με επανάσταση στο υποδιάστημα. Θα το καταγράψω σαν όμοιο με την επανάσταση του Εωσφόρου.<sup>5</sup> Θα σημειώσω ότι έρχεται από τη γραμμή του σήματος».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Απλά κατάγραφέ το. Μην προσπαθείς να ερμηνεύσεις τίποτα. Προχώρησε. Συνέχισε να διερευνάς την έννοια καταστροφή/σωτηρία/ανάρρωση».

Κ.Μ.: «Οι μονάδες σωτηρίας κινητοποιούνται από το εσωτερικό της κοινωνίας. Είναι εκείνοι που ήρθαν με τα εμβλήματα. Για μια στιγμή, κάτι αλλάζει... Είμαι τώρα σε άμεση επαφή με έναν συγκεκριμένο Γκριζο του οποίου η δουλειά είναι να με βοηθήσει να καταλάβω τι γίνεται. Αυτός ο Γκριζος μοιάζει με τους φυσιολογικούς, δηλαδή, εκείνους που έχουν μακρόστενα μάτια. Έχω την αίσθηση ότι αυτός ο Γκριζος πιστεύει ότι είμαι λίγο μπερδεμένος με αυτή τη συνεδρία και ότι είναι απαραίτητο για τους Γκριζους να ξεκαθαρίσουν τα πράγματα που είναι σημαντικά. Είμαι πίσω και κοιτάζω τα κτίρια. Κάνω τώρα ένα καλύτερο σχέδιο του μέρους.

«Ακολουθώ το σήμα, κινούμαι προς την έννοια της καταστροφής του περιβάλλοντος. Υπάρχει ολοκληρωτική μόλυνση. Στην κυριολεξία τα όντα αυτά κολυμπούν μέσα στις εκκρίσεις τους. Το σύνολο της συνειδητότητας είναι προσανατολισμένο στην αυτο-ικανοποίηση.

«Διερευνώ τώρα την έννοια του σεξ. Φαίνεται ότι τα πλάσματα αυτά έχουν υπερβολικές σεξουαλικές ορμές.

«Κινούμαι προς την τροφή τους, η οποία παράγεται μαζικά. Υπάρχουν πολλά άτομα που πρέπει να τραφούν, στην κυριολεξία δισεκατομμύρια. Με τον καιρό η τροφή τους έγινε υπερβολικά ραφιναρισμένη και παντελώς άσχετη με τη φυσική της μορφή. Η πηγή των τροφίμων ήταν αρχικά οι ωκεανοί. Έχω την αίσθηση ότι οι τύποι τρώνε ψάρια.

«Ακολουθώ και πάλι το σήμα. Νιώθω ότι αυτά τα όντα διεφθάρησαν από κάποιο είδος υποδιαστημικού πολέμου. Είναι λες

και μαζικά αποπλανήθηκαν από έναν αλαζονικό, αντάρτη και πολύ ισχυρό ηγέτη. Αργότερα αισθάνθηκαν προδομένοι, αλλά η ζημιά είχε προχωρήσει πάρα πολύ. Έπρεπε να ξεκινήσουν από το μηδέν».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, Κόρτνεϋ. Ας τελειώσουμε τη συνεδρία».

Κ.Μ.: «Και ο στόχος ήταν...».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «“Γκρίζοι/πρώιμος πολιτισμός”».

Τα στοιχεία που παρουσίασα παραπάνω επιβεβαιώθηκαν από μια σόλο συνεδρία (στοιχεία Τύπου 1) την οποία διενήργησα και μαγνητοφώνησα μισό χρόνο νωρίτερα, το Δεκέμβριο του 1993. Σε αυτή την παλιότερη συνεδρία, είδα μια πολύ συνωστισμένη και ιδιαίτερα μολυσμένη πόλη. Η ατμόσφαιρα στην πατρίδα των Γκρίζων φαινόταν αποπνικτική, ίσως καυστική για τα γήινα δεδομένα, και αυτό δεν ήταν καθόλου φυσιολογικό.

Σχετικά με τους Γκρίζους αυτούς καθαυτούς, αντιλήφθηκα επίσης μερικές από τις φωνητικές εκφράσεις των πρώιμων Γκρίζων. Οι φωνές τους έκαναν κάποιους παράξενους ήχους τιτιβισμάτων. Αντιλήφθηκα επίσης ότι η ψυχολογική τους κατάσταση εκείνη την περίοδο είχε κάτι το κοινό με την ανθρωπινή. Οι πρώιμοι Γκρίζοι είχαν μικρότερα μάτια από αυτούς που σήμερα δρουν πάνω και κοντά στη Γη. Το δέρμα τους είχε ανοιχτό χρώμα, ήταν λείο και ζάρωνε όταν το ακουμπούσες. Δεν αντιλήφθηκα να έχουν μαλλιά. Όσον αφορά το σεξ, οι πρώτοι Γκρίζοι ήταν εστιασμένοι, σχεδόν κολλημένοι στις σεξουαλικές τους ορμές.

Στην προγενέστερη συνεδρία, είχα δει επίσης ότι τα μωρά των Γκρίζων είχαν προβλήματα, ήταν άρρωστα εξαιτίας της μόλυνσης. Πολλοί θάνατοι προήλθαν από αυτή. Οι Γκρίζοι είχαν αρχίσει να έχουν προβλήματα αναπαραγωγής. Γεννούσαν, αλλά με δυσκολία. Επιπλέον, δεν είχαν μια ξεκάθαρη εικόνα για το μέγεθος των προβλημάτων τους, με την έννοια ότι η πρώιμη

κοινωνία τους ήταν εντελώς αφελής σε σχέση με τα διλήμματά τους (όχι πολύ διαφορετικά από αυτά των σημερινών ανθρώπων).

Μετά την παρακολουθούμενη συνεδρία, αποφάσισα να χτυπήσω για τρίτη φορά το στόχο ώστε να μπορέσω να γεμίσω τα κενά κάποιων πολύ σημαντικών λεπτομερειών οι οποίες φαινόταν να λείπουν και από τις δύο προηγούμενες συνεδρίες - την παρακολουθούμενη και τη σόλο. Έτσι κάτω από συνθήκες Τύπου 1, στις 20 Ιουνίου του 1994, έθεσα σαν στόχο: "Γκρίζοι/πρώιμος πολιτισμός".

Στην αρχή της συνεδρίας, ξαναβρήκα την παραπάνω κατασκευή της δίνης στον ωκεανό, την οποία είχα αντιληφθεί στην παρακολουθούμενη συνεδρία. Περισσότερο λεπτομερής έρευνα έδειξε ότι επρόκειτο για ένα εργοστάσιο παραγωγής και συντήρησης τροφίμων. Η δίνη στο νερό είχε σχέση με αυτές τις δραστηριότητες.

Εστιασμένος στους Γκρίζους που βρίσκονταν στην κατασκευή, παρατήρησα ότι τα γεννητικά τους όργανα ήταν πολύ μικρά με βάση τα γήινα δεδομένα. Οι άντρες και οι γυναίκες δούλευαν μαζί στο εργοστάσιο έχοντας φαινομενικά ίδιους ρόλους. Είχαν έντονη σεξουαλική ζωή, το ελάχιστο που θα μπορούσα να πω. Πραγματικά, η ποσότητα των σεξουαλικών δραστηριοτήτων τους επισκιάζει εκείνη των ανθρώπων, τόσο από πλευράς συχνότητας όσο και ποικιλίας των ερωτικών συντρόφων. Η τηλεπάθεια ήταν πολύ περισσότερο αναπτυγμένη - συγκριτικά με των ανθρώπων - σε αυτά τα όντα και ο τηλεπαθητικός παράγοντας ενίσχυε τη σεξουαλική εμπειρία.

Σχετικά με την πατρίδα τους αυτή καθαυτή, αντιλήφθηκα ότι η ατμόσφαιρά της είχε καταστραφεί. Εκτός από τη μόλυνση, μεγάλα ποσοστά ραδιενέργειας βομβάρδιζαν τους Γκρίζους.

Σε αυτό το σημείο της σόλο συνεδρίας, άρχισα να διερευνώ τα αίτια των προβλημάτων της πατρίδας των Γκρίζων. Ήταν ξεκάθαρο ότι υπήρχε ένα είδος εξελικτικού λάθους. Η εστίαση στον εαυτό για αυτο-ικανοποίηση οδήγησε σε μια δυσλειτουργία της συμπεριφοράς της πλειοψηφίας των Γκρίζων. Δεν φαινόταν να υπάρχει τίποτα που θα μπορούσε να εξισορροπήσει στις ψυχές

τους αυτή την ορμή για σωματική ευχαρίστηση.

Ακολουθώντας περαιτέρω το σήμα, διερεύνησα την ιδέα της πνευματικότητας. Εδώ η συνεδρία άλλαξε δραματικά. Άρχισα να αντιλαμβάνομαι ένα φωτεινό ον του υποδιαστήματος. Είχα την αίσθηση ότι αυτό το άμορφο ον ήταν ιδιαίτερα ισχυρό, με κάποιο τρόπο ο οποίος μου ήταν άγνωστος. Αρχικά, αντιλήφθηκα ταυτόχρονα σκοτεινές και φωτεινές πτυχές μέσα του· δεν φαινόταν όμως κακό.

Κατόπιν διερεύνησα την έννοια της εξωτερικής βοήθειας για τα προβλήματα των Γκριζών. Τότε είχα την εμπειρία της μετατόπισης στο χώρο. Βρέθηκα να παρατηρώ από ψηλά κάτι που μπορώ να περιγράψω σαν ένα στρώμα από υποδιαστημική ζωή στο οποίο υπήρχε μεγάλος αριθμός από όντα του υποδιαστήματος. Σε αυτό το στρώμα ζωής υπήρχε τρομακτική οχλαγωγία, σαν μια υποδιαστημική έκδοση του κεντρικού υπόγειου σταθμού του Μανχάταν σε ώρα αιχμής. Το μέγεθος της φασαρίας και του χάους σε αυτό το στρώμα ζωής ήταν σχεδόν αποπνικτικό. Διερευνώντας τη σχέση αυτών των υποδιαστημικών όντων με τους Γκριζους, αντιλήφθηκα ότι αυτά τα όντα ήταν οι Γκριζοί πριν τη γέννησή τους σε υλικό σώμα.

Ανακάλυψα μια οργανωμένη δομή ανάμεσα στα υποδιαστημικά όντα και, ακολουθώντας την, βρήκα ότι είχαν ένα δύσκαμπτο και ιεραρχικό κοινωνικό καθεστώς. Ο έλεγχος της ύπαρξής τους μέσα σε αυτή την ιεραρχία ήταν ποιοτικά σχεδόν στρατιωτικός. Έπαιρναν εντολές και τις ακολουθούσαν. Περιέργως, είχαν ταχθεί υπέρ της ικανοποίησης του εγώ και της καταστροφής (στο υποδιάστημα αλλά και μετά την υλική τους γέννηση).

Ακολουθώντας περαιτέρω το σήμα, προσπάθησα να βρω την ηγεσία. Βρέθηκα σε ένα είδος υποδιαστημικού κέντρου επιχειρήσεων, κάτι σαν αρχηγείο. Το κέντρο είχε δέκα άτομα. Τέσσερα με πέντε από τα όντα φαινόταν ότι ήταν ιεραρχικά ανώτερα από τα άλλα. Η εσωτερική όψη του κτιρίου έμοιαζε με εκείνη ενός κτιρίου με γραφεία. Η άκαμπτη στρατιωτική δομή που επικρατούσε ήταν πλέον ιδιαίτερα εμφανής. Συνέχισα να ακολουθώ το σήμα μέχρι που έφτασα στον κυρίαρχο ηγέτη. Το ον ήταν αυτό



το άμορφο σκούρο και φωτεινό ον που είχα αντιληφθεί πρωτύ-  
τερα στη συνεδρία.

Μπήκα στο νου του και το μόνο που ανακάλυψα ήταν ότι  
είχε ένα εξαιρετικά σκοτεινό νου. Κάτι δεν πήγαινε καθόλου  
καλά εδώ. Ήταν λες και το ον ήταν ψυχικά άρρωστο.

Κατ' αρχάς είχε παθολογικό φόβο για το θάνατο. Φαινόταν να  
πιστεύει ότι οι στρατιωτικές μάχες και κατακτήσεις ήταν απα-  
ραίτητες για να μπορέσει κάποιος να επιβιώσει. Γνώριζε ότι  
είχαν γίνει λάθη και φοβόταν την τιμωρία. Ο ηγέτης φαινόταν  
ανίκανος να επινοήσει ένα σχέδιο συμβιβασμού - ο φόβος του τον  
εμπόδιζε. Έπειτα, έγινε απόλυτα ξεκάθαρο: αυτός ο αρχηγός  
ήταν ένας τρομοκράτης.

Συνεχίζοντας τη διερεύνηση του νου του, ανακάλυψα ότι  
αυτός ο υποδιαστημικός τρομοκράτης ήταν αποφασισμένος να  
καταστρέψει την πατρίδα των Γκριζων. Ο σκοπός του ήταν να  
μεταδώσει το φόβο και στα υπόλοιπα μέρη του κόσμου και με  
αυτό τον τρόπο να αποδυναμώσει τις δυνάμεις που αντιστέκο-  
νταν. Ο φόβος ήταν το όπλο-κλειδί. Η ιδέα που περιγράφει με τον  
καλύτερο τρόπο τις προθέσεις τού νου αυτού του ηγέτη, είναι ότι  
οι ψυχές των Γκριζων κρατούνταν σαν όμηροι κατά τη διάρκεια  
της κρίσης. Ο σκοτεινός του νους ήθελε να διαπραγματευθεί ένα  
διακανονισμό ο οποίος θα κατοχύρωνε το δικαίωμα της προσωπι-  
κής του επιβίωσης, αλλά χωρίς κατοπινές αναιρέσεις. Ήθελε να  
καθιερώσει τον εαυτό του σαν ανώτατο δικτάτορα.

Πραγματικά, ο ηγέτης αυτός ήθελε να τον λατρεύουν. Η ανά-  
γκη του να τον λατρεύουν είχε γεννηθεί σε ένα αδύνατο σημείο  
της προσωπικότητάς του. Είχε αυτή την ανάγκη για να μπορέσει  
έτσι να βοηθήσει την ατελή του προσωπικότητα. Κατά ένα  
παράξενο τρόπο, ο ηγέτης είχε ελάχιστη αυτοεκτίμηση.

Καθώς έκανα αυτές τις παρατηρήσεις, ένιωσα ότι το ον έστρε-  
ψε την προσοχή του πάνω μου. Έκανε μια χωροχρονική μετατό-  
πιση για να με εντοπίσει, μετά τον ένιωσα να "κατεβαίνει" στο  
γραφείο μου, σαν ένα σκοτεινό υποδιαστημικό νέφος περικυ-  
κλώνοντάς με ενώ καθόμουν στην καρέκλα.

Παραδόξως, δεν ένιωσα απολύτως κανένα φόβο για το ον

αυτό. Απλώς το εξέτασα και με εξέτασε. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα (περίπου τριάντα δευτερόλεπτα) παρατήρησης αποχώρησε, δίνοντάς μου την εντύπωση ότι ένιωσε πως ήμουν ένα ον ανάξιο λόγου, το οποίο δεν απειλούσε τις δραστηριότητες ή το βασίλειό του. Με λίγα λόγια με θεωρούσε ένα απλό ζιζάνιο.

## ΣΧΟΛΙΑ

Προφανώς, υπήρχε κάποιος υποχθόνιος υποδιαστημικός λόγος ο οποίος είχε οδηγήσει στην κατάρρευση του πολιτισμού των Γκριζων. Αν και δεν καταλαβαίνω απόλυτα όλα τα γεγονότα που οδήγησαν σε αυτή την κατάρρευση, δεν έχω αμφιβολία ότι οι Γκριζοί κατέστρεψαν τον κόσμο τους. Έπειτα έπρεπε να επινοήσουν διάφορες στρατηγικές ώστε να επιβιώσουν. Από τη στιγμή που η σημερινή τους σωματική εμφάνιση διαφέρει από εκείνη της πρώιμης περιόδου, το μόνο που μπορώ να υποθέσω είναι ότι οι επακόλουθες εμπειρίες τους ήταν υπεύθυνες για σημαντικές μεταμορφώσεις και μεταλλαγές. Η αύξηση του μεγέθους των ματιών τους υποδηλώνει ότι πρέπει να άρχισαν να ζουν σε ένα πιο σκοτεινό περιβάλλον, ίσως υπόγεια, λόγω του ότι το περιβάλλον στην επιφάνεια του κόσμου τους είχε αρχίσει να αποσυντίθεται με μεγάλη ταχύτητα.

Η έλλειψη σεξουαλικής δραστηριότητας των σημερινών Γκριζων υποδηλώνει ότι ξεφορτώθηκαν γενετικά αυτή τη σωματική διαδικασία. Πράγματι, φαίνεται σαν να είναι ευνουχισμένοι. Η αιτία γι' αυτό θα μπορούσε να είναι η ανάγκη τους για έλεγχο του μεγέθους του πληθυσμού. Παρ' όλα αυτά, υποδηλώνει επίσης ότι είχαν δημιουργήσει εναλλακτικούς τρόπους αναπαραγωγής, ίσως κάποια τεχνολογικά μέσα για να βοηθούν την ανάπτυξη του εμβρύου. Η ιδέα αυτή ανταποκρίνεται στις αναφορές για έμβρυα σε σωλήνες και θερμοκοιτίδες που είναι γεμάτες με υγρό και οι οποίες εμφανίζονται συνεχώς στη φιλολογία των απαγωγών από UFO (βλ. Mack 1994 και Jacobs 1992).

Ωστόσο, ίσως υπάρχει και ένας άλλος λόγος που επηρέασε την

επιλογή να ξεφορτωθούν τη σεξουαλική λειτουργία. Δεν είναι απλά ότι οι Γκριζοί δεν αναπαράγονται πλέον σεξουαλικά, αλλά δεν έχουν και τις σωματικές ορμές για να ενεργοποιήσουν τη σεξουαλική τους δραστηριότητα. Η δική μου εικασία είναι ότι οι εμπειρίες τους κατά την κατάρρευση του πρώιμου πολιτισμού τους συντέλεσαν ώστε να επανεκτιμήσουν τις κρυφές αιτίες της δυσλειτουργίας τους. Ίσως ένιωσαν ότι οι σεξουαλικές τους ορμές βοήθησαν να οδηγηθούν στο δίλημά τους. Το σχέδιο γενετικής μετάλλαξης - με το οποίο αρχικά είχαν την πρόθεση να προσαρμοστούν γρήγορα στο καινούριο σκληρότερο περιβάλλον - μπορεί να επεκτάθηκε κάλλιστα και στη σεξουαλική λειτουργία όπως την αντιλαμβανόταν ο νους τους.

Σαν τελική άξια λόγου παρατήρηση, διαπίστωσα ότι μερικές από τις παρατηρήσεις και αναλύσεις είναι ανάλογες (δεν επιβεβαιώνουν, αλλά αλληλεπικαλύπτουν) με τις ιδέες που διατυπώθηκαν από τους Royal και Priest (1992), οι οποίοι βάσιαν την έρευνά τους σε αυτά που ισχυρίζονται ότι είναι πληροφορίες από channeling.

Πολλές ερωτήσεις εκκρεμούν σχετικά με την κατάρρευση του πρώιμου πολιτισμού των Γκριζών. Δεν γνωρίζω πολλά σχετικά με τον ηγέτη ο οποίος φαίνεται να είναι ο ενορχηστρωτής της κατάρρευσης. Η ίδια η κατάρρευση φαίνεται να ήταν μια πράξη τρομοκρατίας. Αλλά ενάντια σε ποιόν πολέμουσε ο ηγέτης των ανταρτών; Τι λάθη είχαν γίνει, τα οποία ανάγκαζαν τον ηγέτη να επιδιώκει την επανάσταση σαν ένα μέσο επιβίωσης; Είναι επίσης ασαφής ο τρόπος με τον οποίο η δραστηριότητα στο υποδιάστημα επηρέασε τον υλικό κόσμο. Οι άνθρωποι δυσκολεύονται να κατανοήσουν την έννοια της υποδιαστημικής δραστηριότητας. Αλλά η φυσιολογία των πρώιμων Γκριζών μπορεί να επέτρεπε μια περισσότερο διαυγή προσέγγιση ανάμεσα στις διάφορες διαστάσεις και η διαφθορά της υλικής ζωής να μπορούσε στο δικό τους κόσμο να γίνει πολύ πιο εύκολα.

Τέλος, ποιά ήταν εκείνα τα όντα που δούλευαν υπό τις διαταγές εκείνου του ηγέτη; Είχαν ανθρωποειδή μορφή αλλά ο ηγέτης σίγουρα δεν είχε. Μια προγενέστερη έρευνα έχει αποδείξει ότι τα

όντα του υποδιαστήματος έχουν κάποια δυνατότητα ελέγχου της εμφάνισής τους, ενώ τα υλικά δεν έχουν. Μήπως η άμορφη εμφάνιση του ηγέτη ενίσχυε την ικανότητά του να τρομοκρατεί; Απλώς δεν γνωρίζω τις απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα. Ένα πράγμα είναι όμως σίγουρο: η κατάρρευση του πρώιμου πολιτισμού των Γκριζων δεν ήταν μια απλή διαδικασία. Υπήρχαν ταυτόχρονα υλικές και υποδιαστημικές όψεις και γι' αυτό, για τη δική μας επιβίωση, θα ήταν σοφό να μάθουμε από τα λάθη τους και στις δύο αυτές διαστάσεις.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17

# Το *Star Trek* και η Μεταμόρφωση του Ανθρώπινου Ποιητισμού

Κατά τη διάρκεια των δύο ετών που διενήργησα την έρευνα αυτού του βιβλίου, συχνά είχα εκπλαγεί από τις ομοιότητες πολλών ιδεών που παρουσιάζονταν στην τηλεοπτική σειρά *Star Trek: Η Επόμενη Γενιά* με τις πληροφορίες τις οποίες συγκέντρωνα, μέσω της ΕΠΕΑ, για τις πραγματικές δραστηριότητες των εξωγήινων. Μετά την εκπομπή του τελευταίου επεισοδίου της σειράς την άνοιξη του 1994, ζήτησα από το μόνιτόρ μου να προσθέσουμε στη λίστα των στόχων μας άλλον ένα, ο οποίος θα μας βοηθούσε να επλύσουμε το ερώτημα για την επίδραση των εξωγήινων στην παραγωγή της τηλεοπτικής σειράς *Star Trek*.

Ο αρχικός μου στόχος ήταν να μάθω αν οι εξωγήινοι μπορούσαν με κάποιο τρόπο να επηρεάζουν ασυνείδητα το μυαλό των συγγραφέων ώστε τελικά να παρουσιάζουν αυτές τις ιδέες στην τηλεοπτική σειρά. Υπέθεσα ότι οι εξωγήινοι θα ήθελαν να γίνει η ανθρώπινη κοινωνία πιο ανοιχτή στην πολυπλοκότητα της γαλαξιακής ζωής και ότι τα δημοφιλή τηλεοπτικά σόου θα μπορούσαν να είναι ένας από τους τρόπους έμμεσου επηρεασμού της συλλογικής σκέψης του ευρύτερου κοινού σχετικά με

τέτοια θέματα. Ειδικά από τη στιγμή που το *Star Trek* παρακολουθείται από τόσα πολλά νεαρά άτομα, το να εισάγουν ρεαλιστικές έννοιες μέσα στη σειρά θα ήταν ένας ιδανικός τρόπος για να εκπαιδεύσουν την επόμενη γενιά των ανθρώπων προς αυτές τις κατευθύνσεις. Τουλάχιστον, αυτές ήταν οι ιδέες που συζητιζόταν και το μόνιτόρ μου κατά τις αρχικές μας συζητήσεις σχετικά με αυτόν το νέο στόχο. Όπως αποδείχτηκε, υποψιαζόταν ότι τέτοιες ασυνείδητες επιδράσεις σε Χολυγουντιανά προϊόντα συνέβαιναν εδώ και καιρό, και θυμήθηκε ότι ορισμένα μέλη της στρατιωτικής ομάδας ΕΠΕΑ είχαν τις ίδιες υποψίες.

Το κεφάλαιο αυτό παρουσιάζει τα αποτελέσματα δύο συνεδριών ΕΠΕΑ. Η πρώτη συνεδρία είναι παρακολουθούμενη και με στόχο το *Star Trek* κάτω από "τυφλές" συνθήκες Τύπου 4. Η δεύτερη είναι σόλο κάτω από συνθήκες Τύπου 1. Έκανα τη δεύτερη συνεδρία για να μπορέσω να πάρω απαντήσεις σε σημαντικά ερωτήματα που προέκυψαν από την πρώτη.

Ημερομηνία: 1 Ιουλίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 8074/7453

*Τα προκαταρκτικά (αυτή τη φορά από την αρχή του Σταδίου 4) έδωσαν ενδείξεις ότι υπήρχαν δύο τοποθεσίες οι οποίες είχαν άμεση σχέση με το στόχο. Ο κόσμος των Γκριζων ήταν ο ένας. Το μόνιτόρ μου κατηύθυνε αρχικά την προσοχή μου στην άλλη τοποθεσία.*

Κ.Μ.: «Αντιλαμβάνομαι μαύρα, γκριζα και σοκολατιά χρώματα. Η επιφάνειες είναι άγριες, λείες και μερικές γυαλισμένες. Οι θερμοκρασίες είναι ζεστές και σε μερικά μέρη ψυχρές. Έχω μια ελαφριά γεύση αλατιού και μυρίζω σκόνη.

*Σχεδιάζω ένα σκηνικό με μια κατασκευή σαν κτίριο και κάποια φυλλώδη φυτά. Προχωρώ στο Στάδιο 4 για να πάρω περισσότερα στοιχεία.*

«ΟΚ. Έχω δέντρα σε αυτή τη θέση. Υπάρχει κάποιο είδος

δάσους όχι πολύ μεγάλο. Υπάρχει νερό, κάτι σαν ποτάμι ή χείμαρρος. Το ρεύμα του ποταμού είναι πολύ δυνατό.

«Υπάρχει επίσης ένα κατασκεύασμα σε αυτή την τοποθεσία. Κινούμαι τώρα προς το εσωτερικό του. Υπάρχουν πολλά όντα εδώ. Άνθρωποι. Φορούν όλοι μοντέρνα κοστούμια εργασίας. Χμμ. Διευρύνω τη συνειδητότητά μου γιατί αντιλήφθηκα ότι υπάρχουν πολλά μη φυσικά όντα στο δωμάτιο. Πω πω, υπάρχει πολύ υποδιαστημική δραστηριότητα. Αισθάνομαι ότι τα όντα του υποδιαστήματος με έχουν αντιληφθεί αλλά δεν βρίσκομαι στην εστία του ενδιαφέροντός τους. Είναι πραγματικά απασχολημένα με αυτούς τους ανθρώπους.

«Φαίνεται ότι τα υποδιαστημικά όντα δεν ενδιαφέρονται τόσο για τους ίδιους τους ανθρώπους αυτού του κτιρίου, αλλά περισσότερο για τις δραστηριότητές τους. Με κάποιο τρόπο αυτή η δραστηριότητα συνδέεται με κάποια αλλαγή, ταυτόχρονα προς το χειρότερο και το καλύτερο, όσον αφορά τον πλανήτη Γη».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πόσα υποδιαστημικά όντα υπάρχουν;».

Κ.Μ.: «Πολλά. Μπορεί να είναι και περισσότερα από δέκα. Είναι ανθρωπόμορφα. Φορούν όλα λευκούς φωτεινούς μανδύες.

*Το μόνιτορ με μετακινεί στην άλλη τοποθεσία η οποία είχε υποδειχθεί στις προκαταρκτικές διαδικασίες αυτής της συνεδρίας. Και αυτή η τοποθεσία είναι στην πατρίδα των Γκρίζων. Αισθάνθηκα μια χρονική μετατόπιση όταν έφτασα, ανακαλύπτοντας ότι οι δύο τοποθεσίες επιδρούν μεταξύ τους ταυτόχρονα αλλά σε διαφορετικά σημεία του χρόνου. Πρέπει να υπενθυμίσω στους αναγνώστες ότι στο υποδιάστημα όλα τα χρονικά σημεία είναι ταυτόχρονα και είναι φυσιολογικό κάτι στο παρελθόν ή το μέλλον - σε μια τοποθεσία - να επηρεάζει το παρόν σε μια άλλη.*

Στο Στάδιο 6, άρχισα να ερευνώ τι συνέδεε την πατρίδα των Γκρίζων με τα υποδιαστημικά όντα και τους ανθρώπους στο κτίριο.

«Τα υποδιαστημικά όντα στο κτίριο ήταν κάποτε ανθρώπινα όντα. Βλέπω ότι εργάζονται στενά με τους Γκρίζους σε ένα σχέδιο που αφορά τη Γη και έχει σχέση με τους ανθρώπους.

«Από την πατρίδα των Γκριζών λαμβάνω ότι ένα τεράστιο ποσό υποδιαστημικής ενέργειας παράγεται για να υποστηριχτεί αυτό το σχέδιο. Υπάρχει άπλετο λευκό φως το οποίο έχει σχέση με αυτό. Δεν έχω ιδέα τι είναι.

«Για περίμενε, τα υποδιαστημικά όντα σε αυτό το κατασκευάσμα, πες το δωμάτιο, στρέφουν τώρα την προσοχή τους πάνω μου. Τα πράγματα αλλάζουν. Φαίνεται ότι κάποιος τους είπε να με ενημερώσουν για το τι συμβαίνει. Είναι πραγματικά απασχολημένα και έχω την εντύπωση ότι αυτή τη στιγμή η δραστηριότητά τους είναι ιδιαίτερα δύσκολη. Δεν θέλουν να αφήσουν αυτό που κάνουν τώρα, αλλά κατά κάποιο τρόπο τους είπαν ότι πρέπει πρώτα να μου ξεκαθαρίσουν ορισμένα πράγματα.

«ΟΚ, να τι συμβαίνει. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα. Μου λένε ότι η Γη δεν θα είναι χρήσιμη σε κανέναν για να εξελιχθεί σε αυτήν στο άμεσο μέλλον, αν το περιβάλλον - με την ευρεία έννοια - δεν αναπλαστεί. Υπάρχει μια απεγνωσμένη ανάγκη να συντονίσουν τις δραστηριότητές τους με αυτές των Γκριζών ώστε να μπορέσουν να μετατοπίσουν την ανθρώπινη επίγνωση στα προβλήματα του πλανήτη και της ανθρώπινης κοινωνίας που αυτή τη στιγμή αντιμετωπίζουν».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την έννοια της ανθρώπινης επίγνωσης».

Κ.Μ.: «Το πιο σημαντικό συστατικό το οποίο περιλαμβάνεται στον καταλυτικό μετασχηματισμό του ανθρώπινου πολιτισμού, είναι η φυσική ανθρώπινη επίγνωση της υποδιαστημικής ζωής και ύπαρξης. Μου λένε ότι ο υλικός χώρος υπάρχει για να βοηθή την εξέλιξη της ζωής στο υποδιάστημα και όχι αντίστροφα.

«Μετακινούμαι τώρα στα ενεργητικά του κόσμου των Γκριζών. Φαίνεται ότι οι μηχανές που είναι απαραίτητες για να δουλέψουν με τέτοιες ποσότητες ενέργειας υπάρχουν μονάχα (ευτυχώς για τη Γη) στην πατρίδα των Γκριζών. Τώρα χρησιμοποιούνται εξωγήινα διαστημόπλοια για να παράγουν αυτά τα επίπεδα ενέργειας.

«Ένα μεγάλο μέρος της τεχνολογίας έχει σχέση με κάποιο



είδος μεταφοράς της ενέργειας από τον κόσμο των Γκριζών στη Γη, για να χρησιμοποιηθεί από τους ανθρώπους του υποδιαστημικού. Ουσιαστικά, η ενέργεια μεταφέρεται κατά μήκος κάποιου είδους αγωγού ή καναλιού στο γήινο υποδιαστημικό κόσμο. Υπάρχει ενεργή συνεργασία μεταξύ των δύο ομάδων. Οι Γκριζοί έχουν τη δυνατότητα να παράγουν εκείνο το επίπεδο της ενέργειας που απαιτείται για να μεταμορφώσουν ολόκληρο τον πλανήτη σε μικρό χρονικό διάστημα.

«Η ενέργεια χρησιμοποιείται στην κυριολεξία για να λούσουν όλο τον πλανήτη με μια υποδιαστημική λάμψη. Κατά κάποιο τρόπο ο πλανήτης ακτινοβολεί. Η περιβολή του πλανήτη με έντονη υποδιαστημική ακτινοβολία δρα έτσι ώστε να ενισχύσει τις ενοράσεις των ανθρώπων με υλικό σώμα και να γίνουν περισσότερο δεκτικοί στις πληροφορίες οι οποίες έρχονται από τις δικές τους υποδιαστημικές όψεις.

«Η βασική ιδέα είναι ότι η ικανότητα των ανθρώπων να αναγνωρίζουν τον υποδιαστημικό τους εαυτό είναι ελλιπής και ότι η ενέργεια χρησιμοποιείται για να ενισχύει τις πολύ ασθενείς συνδέσεις νου-σώματος των ανθρώπων.

«Για περίμενε, παίρνω μια παράξενη πληροφορία αυτή τη στιγμή. Αντιλαμβάνομαι ότι οι άνθρωποι διεφθάρησαν κατά κάποιο τρόπο εξαιτίας αυτής της αδυναμίας. Αυτό ηχεί παράξενα, αλλά λαμβάνω ότι υπήρξε ένα είδος υποδιαστημικής αναταραχής και η ανθρώπινη εξέλιξη παρέκκλινε από την πορεία της. Λαμβάνω σαν AOL από τη γραμμή του σήματος κάτι σαν το επεισόδιο με τον Εωσφόρο ή μια επανάσταση».

**MONITOR:** «Πήγαινε πίσω στους ανθρώπους και την κατασκευή».

**Κ.Μ.:** «Αυτοί οι άνθρωποι έχουν μεγάλη δύναμη στα χέρια τους. Είναι ολοκληρωτικά μολυσμένοι. Ζουν σε μια ψεύτικη πραγματικότητα αυτο-ικανοποίησης. Φαίνεται να δημιουργούν πολλά προβλήματα στους άλλους. Τα υποδιαστημικά όντα μοιάζουν να ανησυχούν για το μέλλον αυτών ειδικά των ανθρώπων, αλλά

κάτι τέτοιο έχει δευτερεύουσα σημασία αυτή τη στιγμή. Τα άτομα αυτά [οι άνθρωποι με υλικά σώματα μέσα στο δωμάτιο] μπορούν να σκοτώσουν τον εαυτό τους αν το θελήσουν, αλλά δεν τους επιτρέπεται να κάνουν κακό σε άλλους.

«Πρέπει να πάω πίσω σε μια ιδέα, φαίνεται σημαντική. Το όλο πράγμα είναι ένα υπόλειμμα από κάτι που μου έρχεται σαν την επανάσταση του Εωσφόρου. Μη με ρωτάς να στο εξηγήσω· απλώς έχω αυτή την αίσθηση. Αυτοί οι άνθρωποι μοιάζουν εξαιρετικά με τους Γκριζους λίγο πριν την πτώση του πρώιμου πολιτισμού τους, όταν ο κόσμος τους διαλύθηκε εξαιτίας του χάους που επικράτησε στο υποδιάστημα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, διερεύνησε την επίδραση των υποδιαστημικών όντων πάνω στους ανθρώπους με τα υλικά σώματα που βρίσκονται μέσα στο δωμάτιο».

Κ.Μ.: «Είναι ένα είδος επιχείρησης. Το σημείο στο οποίο δίνεται έμφαση είναι να επιτύχουν αλλαγή στη συμπεριφορά τους σχετικά με κάποιες κρίσιμες αποφάσεις τις οποίες παίρνουν. Τα υποδιαστημικά όντα ενσταλάζουν σκέψεις στο πανούργο, πονηρό και σχεδόν κακό μυαλό αυτών των ανθρώπων.

«Οι ιδέες αυτές χρειάζεται να παραμείνουν στο νου τους μονάχα για μικρό χρονικό διάστημα (κατά τη διάρκεια αυτής της συνάντησης). Ο εγωισμός θα θριαμβεύσει και πάλι σε αυτά, αλλά τουλάχιστον κάποιες βοηθητικές και κρίσιμες αποφάσεις θα έχουν παρθεί χωρίς να ξέρουν γιατί.

«Αυτά τα υποδιαστημικά όντα εκτελούν μια ποικιλία ενεργειών. Η ιδέα τους να λούσουν τον πλανήτη με υποδιαστημικό φως βοηθά τη δραστηριότητά τους. Το σχέδιό τους είναι να επηρεάσουν όσο περισσότερους ανθρώπους είναι δυνατόν, ενισχύοντας έτσι το υποδιαστημικό περιβάλλον, ενώ ταυτόχρονα να αποτρέψουν ορισμένους κακούς ανθρώπους από το να πάρουν αποφάσεις οι οποίες θα μπορούσαν να σκλαβώσουν και να καταστρέψουν τους πολλούς».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Κόρντεν. Ας τελειώσουμε εδώ τη συνεδρία. Ο στόχος ήταν “Star Trek/ιδέα της γέννησής του”».

## ΣΧΟΛΙΑ

Αμέσως μετά τη συνεδρία, έδωσα μια συνοπτική ερμηνεία αυτών των πληροφοριών. Το έκανα εκείνη τη στιγμή επειδή η ανάμνηση της συνεδρίας ήταν ακόμα νωπή. Σε αυτά τα συνοπτικά και ερμηνευτικά σχόλια, υπογράμμιζα ότι αυτό το υποδιαστημικό φως, το οποίο προέρχεται από τον κόσμο των Γκρίζων και λούζει τη Γη, κάνει τον πληθυσμό της (και τους θεατές) περισσότερο δεκτικό σε ιδέες σαν αυτές που παρουσιάζονται στο *Star Trek*. Οι παντοδύναμοι είναι εκείνοι που αποφασίζουν ποιες σειρές θα χρηματοδοτηθούν. Χωρίς την υπόσχεση κέρδους, κανένα σόου δεν έχει υποστήριξη για την παραγωγή. Οι παντοδύναμοι δεν έχουν κανένα λόγο να υποστηρίξουν σειρές όπως το *Star Trek* εκτός και αν πηγαίνουν καλά και αποφέρουν κέρδη.

Η συνεδρία που περιγράφηκε παραπάνω πρέπει να ερμηνευθεί αυστηρά μέσα στα πλαίσια του στόχου που γινόταν η διερεύνηση. Αυτή η διερεύνηση επικεντρώθηκε στη γέννηση της ιδέας για την τηλεοπτική σειρά, που εκ των υστέρων σημαίνει μάλλον το σύνολο της σειράς παρά τις πληροφορίες που περιέχονται σε ένα ή περισσότερα επεισόδια. Μου φαίνεται ότι οι εξωγήινοι παρήγαγαν την ιδέα του *Star Trek* για να μετασχηματίσουν κατά κάποιο τρόπο την ανθρωπότητα. Ταυτόχρονα παρουσίασαν τις ιδέες τους μέσω ενός ελκυστικού μέσου, εξασφαλίζοντας έτσι την πλατιά τους μετάδοση και προετοιμάζοντας τους ανθρώπους να αντιληφθούν την σειρά με θετική διάθεση.

Κάποιοι αναγνώστες μπορεί να έχουν αντιρρήσεις για την ανάλυσή μου, υποστηρίζοντας ότι το *Star Trek* δεν προβλήθηκε σε όλο τον πλανήτη και έτσι δεν θα μπορούσε να έχει μεταμορφωτική επίδραση στην ανάπτυξη του ανθρώπινου πολιτισμού. Η άποψη μου είναι ότι θα ήταν σφάλμα να υποθέσουμε ότι το *Star Trek* είναι ο μόνος φορέας επίδρασης των εξωγήινων ή

άλλων υποδιαστημικών όντων, που θα χρησιμοποιούσαν για να δώσουν μια νέα κατεύθυνση στον πολιτισμό μας. Είναι καλύτερο να θεωρούμε τα αποτελέσματα αυτής της συνεδρίας σαν μια ανάλυση ενός από τους πολλούς ενδεχόμενους φορείς μέσω των οποίων επηρεάζεται ο πολιτισμός μας.

Η συνεδρία δεν ξεκαθάρισε αν και με ποιον ακριβώς τρόπο οι εξωγήινοι επηρεάζουν το συγκεκριμένο περιεχόμενο των επεισοδίων των τηλεοπτικών σειρών όπως το *Star Trek*. Αποφάσισα να το διερευνήσω λεπτομερέστερα και να κάνω μια πρόσθετη συνεδρία σόλο. Έτσι, ο στόχος που έθεσα ήταν "*Star Trek: Η Επόμενη Γενιά*/η ιδέα της γέννησης των επεισοδίων".

Ημερομηνία: 11 Σεπτεμβρίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 1

Συντεταγμένες στόχου: 3850/3054

Ακολουθώντας τα προκαταρκτικά της ΕΠΕΑ, άρχισα να ανιχνεύω καφέ και σοκολατιά χρώματα. Οι επιφάνειες ήταν από ξύλο και τσιμέντο. Έκανε ζέστη και μύριζε κάτι καυστικό. Η τοποθεσία μου έδινε την αίσθηση ότι ήταν επίπεδη και εκτεταμένη. Το σχέδιο του Σταδίου 3 έμοιαζε με μια μεγάλη πόλη.

Στο Στάδιο 4, αντιλήφθηκα μια συνωστισμένη πόλη, ένα περιβάλλον ερήμου και είχα ισχυρή AOL ότι ήταν το Λος Άντζελες και ειδικά η περιοχή του Χόλυγουντ. Εκτέλεσα μια άσκηση μετακίνησης για να πάω τρία πόδια από το στόχο (όπως τον όριζε το υποσυνείδητό μου) και βρέθηκα μέσα σε μια κρεβατοκάμαρα κοντά σε έναν λευκό άντρα που κοιμόταν. Σχεδίασα το σκίτσο αυτού του ανθρώπου.

Μπαίνοντας στο νου του είδα ότι ονειρευόταν. Ανακάλυψα ένα αντικείμενο που είχε εμφυτευτεί στον εγκέφαλό του και άρχισα να το ερευνώ προσεκτικά. Ήταν αναγκαίο για μένα να δώσω στον εαυτό μου αρκετό χρόνο ώστε να μπορέσω να καθορίσω τον τρόπο που τοποθετήθηκε αυτό το αντικείμενο στο μυαλό αυτού του άντρα. Πηγαίνοντας πίσω χρονικά, μπόρεσα

να ανακαλύψω ότι το αντικείμενο τοποθετήθηκε με μια μακριά χειρουργική βελόνα από έναν Γκριζο, κατά τη διάρκεια μιας απαγωγής από UFO.

Επιστρέφοντας στον άντρα που κοιμόταν, ξαναμπήκα στο νου του και παρακολούθησα το όνειρό του. Ήταν εξαναγκαστικό, με την έννοια ότι καθοδηγείτο από πληροφορίες που προέρχονταν από το εμφυτευμένο αντικείμενο στον εγκέφαλό του. Αυτή η συσκευή παρακολουθούσε και εισήγαγε ιδέες σε μόνιμη βάση - κυρίως κατά τη διάρκεια του ύπνου. Το άτομο δεν είχε ιδέα για την προέλευση αυτών των ιδεών ούτε γνώριζε την ύπαρξη αυτής της συσκευής.

Όταν ξυπνούσε, συχνά ένωθε εξαψη γι' αυτές τις νέες ιδέες. Τις απέδιδε στη δημιουργικότητά του.

Έπειτα εκτέλεσα μια άλλη άσκηση κίνησης η οποία με έφερε χίλια πόδια από το σημείο όπου γίνονταν οι εκπομπές στο μυαλό εκείνου του ανθρώπου. Βρέθηκα κοντά σε ένα κυκλικό λαμπερό φως. Στην αρχή νόμισα ότι ήταν ένα εξωγήινο διαστημόπλοιο, αφού η γραμμή του σήματος έδινε την ολοκάθαρη αίσθηση ότι επρόκειτο για προηγμένη εξωγήινη συσκευή. Αλλά όταν το εξέτασα από κοντά, ανακάλυψα ότι ήταν μια μάλλον μικρή σε μέγεθος (σε σχέση με ένα εξωγήινο διαστημόπλοιο) μηχανική συσκευή η οποία δεν φαινόταν να είναι ορατή με τη συνηθισμένη υλική έννοια. Η συσκευή έμοιαζε να έχει πυκνότητα ύλης μικρότερη από εκείνη που μπορούσε να δει το ανθρώπινο μάτι. Είχε την ικανότητα να κινείται πολύ γρήγορα και να έχει πρόσβαση σε εντυπωσιακά ποσά ενέργειας.

Μεταφέροντας το νου μου μέσα στη συσκευή, ανίχνευσα ολοκάθαρα μια αίσθηση συνειδησης. Δεν υπήρχαν όντα σε αυτή· αντίθετα δρούσε σαν ένας αγωγός ή μια πύλη εκπομπής συνειδησης (ή ίσως απλά σκέψεων), σαν ένας μηχανισμός αναμετάδοσης.

Προχωρώντας στο Στάδιο 6, παρακολούθησα τις εκπομπές από τη λαμπρή φωτεινή συσκευή προς το νου του ανθρώπου που κοιμόταν. Μετά ακολούθησα την εκπομπή πίσω στη λαμπρή φωτεινή συσκευή και στη συνέχεια ακολούθησα τις εκπομπές στο αρχικό σημείο προέλευσης.

Εκεί, βρέθηκα σε μια κατασκευή πάνω σε έναν πλανήτη. Υπήρχαν όντα μέσα στην κατασκευή, ταυτόχρονα Γκριζοι και άλλα ανθρωποειδή - μερικά έμοιαζαν πάρα πολύ με τους ανθρώπους. Ενώ οι Γκριζοι έδειχναν να έχουν υλική υπόσταση, τα περισσότερα από τα άλλα όντα ήταν μια ποικιλία φωτεινών όντων, που σημαίνει ότι ήταν υποδιαστημικά. Τα μη Γκριζα ανθρωποειδή φορούσαν λευκούς μανδύες, και είχα την αίσθηση ότι ήταν μια επιχείρηση της Ομοσπονδίας. Μπόρεσα να διακρίνω ότι αυτή η επιχείρηση ήταν ένα συλλογικό σχέδιο που περιλάμβανε πολλά είδη.

Διερευνώντας περαιτέρω, ανακάλυψα ότι η τοποθεσία αυτή καθαυτή ήταν μέσα στη δικαιοδοσία της Ομοσπονδίας. Πράγματι, τα όντα που είχαν σχέση με αυτή την τοποθεσία αναφέρονταν άμεσα στο διοικητήριο της Ομοσπονδίας. Είχα την ξεχωριστή αίσθηση ότι ήμουν μέσα στο διοικητήριό της, αλλά σε ένα διαφορετικό δωμάτιο από εκείνο που είχα βρεθεί στο παρελθόν.

Έπειτα διερεύνησα το περιεχόμενο της ίδιας της εκπομπής και βρήκα ότι το μήνυμα περιείχε μια φοβερή ποσότητα λεπτομερειών. Η εκπομπή συμπεριλάμβανε σχέδια, ιδέες, χαρακτήρες, εικόνες συγκεκριμένων σκηνών, εικόνες πλανητών, διαστημόπλοια και όντα. Το περιεχόμενο ήταν πληροφορίες οι οποίες θα έβρισκαν το δρόμο τους ώστε τελικά να γίνουν το σενάριο, γραμμένο από άνθρωπο, ενός συγκεκριμένου επεισοδίου του *Star Trek: Η Επόμενη Γενιά*. Όχι βέβαια ότι η σειρά θα περιέγραφε τα εξωγήινα όντα όπως ακριβώς είναι· απλώς θα έκανε τους ανθρώπους να συνηθίσουν στην ιδέα της ποικιλίας συμπαντικών μορφών και πολιτισμών.

## ΣΧΟΛΙΑ

Είναι σημαντικό για μένα να τονίσω ότι δεν έχω ιδέα για την ταυτότητα του ατόμου στο Χόλυγουντ που παρακολούθησα από απόσταση και το οποίο είχε το εμφύτευμα. Δεν γνωρίζω αν το άτομο αυτό ήταν συγγραφέας σεναρίων ή κάποιος άλλος ο οποίος

αναμειγνύεται στην όλη διαδικασία της δημιουργίας ενός συγκεκριμένου επεισοδίου του *Star Trek: Η Επόμενη Γενιά*. Το πρόσωπο αυτό θα μπορούσε να είναι και ένας φίλος ή σύζυγος ενός άλλου ατόμου που συνδέεται άμεσα με τη σχεδίαση των επεισοδίων. Το μόνο που θα ήταν απαραίτητο γι' αυτό το άτομο, είναι να μπορεί επίσημα ή ανεπίσημα να εισηγείται σχέδια και ιδέες σε ανθρώπους που δημιουργούν τη σειρά. Επιπλέον, δεν γνωρίζω σε ποιο επεισόδιο αναφερόταν αυτή η συνεδρία ΕΠΕΑ. Μπορεί να αναφερόταν σε ένα ή σε μια σειρά επεισοδίων. Δεν ασχολήθηκα περισσότερο με αυτά τα ερωτήματα.

Οι εξωγήινοι σίγουρα αναμειγνύονται στη διαμόρφωση της δημόσιας γνώμης, με ένα τρόπο ο οποίος αναπόφευκτα θα οδηγήσει στην ανθρώπινη αποδοχή - και αλληλεπίδραση - της εξωγήινης ζωής. Υποψιάζομαι ότι η σειρά *Star Trek* είναι μόνο μία από τις πολλές ανθρώπινες ιδέες ή γεγονότα στα οποία ανακατεύονται εξωγήινοι. Θέλουν να βοηθήσουν τους ανθρώπους να σταματήσουν βαθμιαία να σκέπτονται ότι είναι μόνοι στο κέντρο του σύμπαντος και αντί γι' αυτό να καταλάβουν ότι αποτελούν απλώς μια ομάδα σε μια πιο πολύπλοκη γαλαξιακή κοινωνία.

Οι αναγνώστες θα πρέπει να γνωρίζουν ότι δεν διάκρινα καμιά προσπάθεια ελέγχου του νου που να έχει σχέση με αυτή την επιχείρηση που διερεύνησα. Αντίθετα, οι εξωγήινοι παρατηρούσαν τις ιδέες που προέρχονταν από το μυαλό του ατόμου και κατά τη διάρκεια του ύπνου τον τροφοδοτούσαν με νέες ιδέες-σχέδια που είχαν σχέση με τη δουλειά του. Το άτομο δεν εξαναγκαζόταν με κάποιον μοχθηρό τρόπο να δεχτεί τις ιδέες αυτές. Αντιθέτως, είχε την ελεύθερη βούληση να τις δεχτεί ή να τις απορρίψει, αλλά ελεύθερα προτίμησε να τις δεχθεί λόγω της ελκυστικής επίδρασης που είχαν στο κοινό. Πραγματικά ήταν ενθουσιασμένος, γιατί είχε ξυπνήσει με τόσο καλές ιδέες για ένα σενάριο. Δεν είχε ιδέα ότι όλες αυτές οι ιδέες δεν ήταν δικές του.

Το πόσο μακριά εκτείνεται αυτό το σχέδιο των εξωγήινων στον ανθρώπινο πολιτισμό, δεν το γνωρίζω. Προσωπικά, πάντα σε επίπεδο εικασιών, δεν θα εκπλαγώ αν και άλλοι

άνθρωποι, που σχετίζονται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο με την τηλεόραση ή την παραγωγή ταινιών επιστημονικής φαντασίας έχουν ασυνείδητα εμπλακεί σε αυτό το σχέδιο, είτε προσωπικά είτε μέσω συνεργατών τους. Μια τέτοια έρευνα θα ήταν ένα πολύ καλό σχέδιο για την επόμενη γενιά μαθητών της ΕΠΕΑ.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18

# Η Επιστροφή στον Ιησού

Σε αυτό το σημείο της έρευνάς μου οι Γκριζοί με μπερδεψαν. Μπορούσα να καταλάβω ότι το πρόγραμμα γενετικής τους είχε την ικανότητα να εξυπηρετεί μια ποικιλία πραγματικών αναγκών. Πράγματι, όταν έκανα ΠΕΑ στο μυαλό ενός Γκριζου, το θέμα της εξελίξης τους χρωματιζόταν έντονα από μια αίσθηση πανικού, λες και επρόκειτο για ζήτημα ζωής και θανάτου.

Τώρα χρειαζόμουν μια άμεση συνομιλία μαζί τους όσον αφορά το τι ετοίμαζαν. Ήθελα ερμηνευτική βοήθεια για κάποια από τα αποτελέσματα των πιο πρόσφατων συνεδριών μου. Την ήθελα από κάποιον που ήλπιζα ότι θα μου έδινε μια βαθυστόχαστη συμβουλή. Είναι οι Γκριζοί σε ένα μονοπάτι για μια καλύτερη υλική ζωή ή ψάχνουν κάτι πιο σημαντικό; Αν υπάρχει κάτι πιο σημαντικό, ποιά είναι αυτό; Γιατί θα έπρεπε να ενδιαφέρονται οι άνθρωποι; Για να ετοιμαστώ γι' αυτή τη συνεδρία, ανέπτυξα μια λίστα ερωτήσεων που θα μπορούσαν να με βοηθήσουν να καταλάβω τη σπουδαιότητα της ανάπτυξης συνεργασίας μεταξύ ανθρώπων και Γκριζών. Βασικά, ήθελα να μάθω γιατί θα έπρεπε οι άνθρωποι να βοηθήσουν τους Γκριζους. Ας το θέσουμε

ωμά, εμείς τι θα κερδίσουμε;

Για να πάρω απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα αποφάσισα να επιστρέψω για μια ακόμα φορά στον Ιησού και αποφάσισα να κάνω τη συνεδρία σόλο, κάτω από συνθήκες Τύπου 1, αφού είχα ήδη επαφή με το σήμα του στόχου. Την τελευταία φορά που είχα στόχο τον Ιησού δεν είχα τα ίδια ερωτήματα, που τώρα ήθελα να απαντηθούν. Ένωσα ότι ήμουν σε ένα κρίσιμο σημείο της έρευνάς μου και χρειαζόμουν καθοδήγηση για να μπορέσω να βάλω σε ένα ευρύτερο πλαίσιο όλα αυτά που είχα πρόσφατα μάθει για τους Γκριζους.

Οι αναγνώστες θα πρέπει να γνωρίζουν ότι ήταν αναγκαίο για μένά να μορφοποιήσω εκ των πρότερων τις ερωτήσεις μου γι' αυτή τη συνεδρία. Ο λόγος είναι ότι δεν είναι δυνατόν κατά τη διάρκεια μιας συνεδρίας ΕΠΕΑ να απασχολήσω το συνειδητό τμήμα του εγκεφάλου μου στο βαθμό που απαιτείται για να μορφοποιήσω τις ερωτήσεις τη δεδομένη στιγμή χωρίς να διακινδυνεύει η ποιότητα των πληροφοριών. Γι' αυτό ξεκίνησα αυτή τη συνεδρία ώστε να αναζητήσω απαντήσεις σε μια σειρά από ερωτήματα. Δεν είχα όμως προσδοκίες σχετικά με το τι θα προέκυπτε από αυτή. Θα δεχόμουν τα στοιχεία όπως ακριβώς θα έρχονταν, αφήνοντας την ανάλυσή τους για αργότερα.

Ημερομηνία: 11 Ιουλίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 1

Συντεταγμένες Στόχου: 8863/8473

*Αυτή τη φορά τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι η επαφή μου με τον Ιησού ήταν σε μια τοποθεσία στο μακρινό παρελθόν. Με το Στάδιο 4, τον βρήκα σαν ένα φωτεινό ον, αλλά φαινόταν να περιτοιχίζεται από ανθρώπους με υλικά σώματα. Όπως αποδείχτηκε, είτε οργάνωνε είτε παρακολουθούσε μια συγκέντρωση εκείνη τη στιγμή. Άφησε τη συγκέντρωση, απομακρύνθηκε προσωρινά από τους ανθρώπους και κοίταξε κατευθείαν το υποδιαστημικό μου πρόσωπο. Πήρα μια ξεκάθαρη αίσθηση ότι γνώριζε τις ερωτήσεις, ήταν έτοιμος γι' αυτές*

*και ήθελε να προχωρήσουμε.*

Εσκίνησα ρωτώντας τον πάλι αν ήθελε εμείς [οι άνθρωποι] να συνεργαστούμε με τους Γκριζους πάνω στο πρόγραμμα γενετικής τους. Η απάντησή του ήταν σχεδόν εντολή. Κατηγορηματικά είπε ότι *πρέπει* να εργαστούμε μαζί τους. Είναι παιδιά του Θεού, όχι μικρότερης αξίας από τους ανθρώπους.

Τον ρώτησα αν το σχέδιο των Γκριζων είχε σχέση με έναν ανώτερο εξελικτικά στόχο, όπως το να ενωθούν κατά κάποιο τρόπο με τον Θεό. Μου είπε ότι το πρόγραμμά τους ήταν να καταστήσουν ικανά τα κυκλώματα του υλικού νου τους να αποκτήσουν ξανά την ευκαμψία που απαιτείται για την ανάπτυξη εξατομικευμένης προσωπικότητας. Αυτή η ανάπτυξη ήταν αναγκαία για τη συνειδητότητα τού Θεού. Αλλά ήθελε να μην τον παρερμηνεύσω. Με τον τρόπο τους, αυτοί είναι πιο κοντά σε εκείνον και τον Θεό. Είναι οι αγαπημένοι.

Αντιλαμβανόμενος ότι υπάρχουν περισσότερα πίσω από την απάντησή του, ρώτησα αν η επίτευξη μιας πλήρως ανεπτυγμένης εξατομικευμένης προσωπικότητας είναι ένα απαιτούμενο προσόν από τους Γκριζους για την εξελικτική πορεία τους προς τον Θεό. Σε αυτό απάντησε ναι και όχι. Ο Θεός τους αγαπά και θα τους φροντίσει. Επέλεξαν να εξελιχθούν προς τον Θεό· δεν θα τους αφήσει να χαθούν. Απλώς διάλεξαν το δρόμο των εξατομικευμένων προσωπικοτήτων. Εντυπωσιάστηκαν από τη ζωή των ατόμων με τα οποία ήρθαν σε επαφή και επιθύμησαν αυτό το δρόμο προς την ολοκλήρωση.

Μετά από αυτό ήταν αναγκαίο για μένα να καταλάβω τι εννοούσε λέγοντας ένωση με τον Θεό. Τον ρώτησα, λοιπόν, πώς νιώθει κανείς με αυτή την ένωση. Μου είπε ότι δεν υπάρχει στιγμιαία αλλαγή στην προσωπικότητα. Η κύρια διαφορά είναι ότι η αντίληψη του ατόμου διευρύνεται.

Τον ρώτησα αν η ένωση με τον Θεό είναι το ίδιο με την επίτευξη της συνειδητοποίησης του Θεού ή μια εμπειρική αντίληψη του Θεού σαν μια αισθαντική ζωική δύναμη σε όλα τα πράγματα. Μου είπε ότι η συνειδητότητα του Θεού είναι μία και ίδια

ακριβώς με όποιο τρόπο και αν την αποκτήσει κανείς. Κάποιος είτε θα έχει την επίγνωση του Θεού είτε όχι· δεν μπορεί να αντιληφθεί τον Θεό αν δεν ενωθεί μαζί του.

Τον ρώτησα αν ο διαλογισμός μπορεί να οδηγήσει σε αυτή την ένωση. Μου είπε ότι αυτός είναι ο στόχος του, αλλά δεν είναι ο μοναδικός ή, ακόμα καλύτερα, ο κυριότερος δρόμος γι' αυτή την ένωση. Συνήθως, ο δρόμος απαιτεί πολλές εμπειρίες ζωών και πολύ χρόνο. Ο διαλογισμός είναι πολύτιμος με την έννοια ότι μπορεί να συντομεύσει τη διαδικασία. Αυτό αληθεύει για τα ανθρώπινα και μη πλάσματα.

Επιστρέφοντας στο θέμα των Γκριζών, τον ρώτησα αν ενώθηκαν πλήρως με τον Θεό. Μου είπε ότι δεν έχει συμβεί κάτι τέτοιο ακόμα. Τους λείπει η επαρκής ανάπτυξη της προσωπικότητας ώστε να μπορέσουν να συμμετάσχουν πλήρως στην εμπειρία του Θεού. Πρέπει να προχωρήσουν πέρα από εκεί που βρίσκονται για να μπορέσουν να ενωθούν πλήρως μαζί του.

Μετά του είπα ότι δεν καταλάβαινα την ιδέα που κρύβεται πίσω από το Χριστιανισμό. Πρέπει οι μη Χριστιανοί να επικαλούνται τον Ιησού για να εξελιχθούν πλήρως; Ο Ιησούς αποκρίθηκε σε αυτή την ερώτηση με μια αίσθηση απόγνωσης και αυτή ήταν η μόνη φορά που τον ένιωσα τόσο αναστατωμένο. Με μεγάλη ένταση, δήλωσε ότι το όνομα δεν σημαίνει τίποτα. Τα πάντα εξαρτώνται από την ανάπτυξη της προσωπικότητας και αυτό συμπεριλαμβάνει τη βαθιά ικανότητα να δέχεσαι και να προσφέρεις αγάπη πέρα από τον εαυτό σου. Με αυτή την έννοια τα Sidhis είναι πολύτιμα, αλλά δεν είναι χριστιανικής προέλευσης. Το να καταλάβεις και να αγαπήσεις τον Θεό είναι σημαντικό. Αυτό είναι που κάνει κάποιον να αντέχει την εξελικτική του πορεία.

(Σε αυτό το σημείο της αφήγησης, νιώθω ότι είναι σημαντικό να αναφέρω ότι ο Ιησούς δεν μου είπε επακριβώς πώς φτάνει κάποιος να αγαπά τον Θεό ή ακόμα ποιος είναι ή τι είναι ο Θεός. Αλλά είχα την ξεκάθαρη αίσθηση ότι το να δημιουργείς μια διάθεση για το πόσο υπέροχος είναι ο Θεός δεν είχε σχέση με αυτά για τα οποία μου μιλούσε. Δυστυχώς, δεν σκέφτηκα να τον ρωτήσω πριν αρχίσει η συνεδρία γι' αυτά που μου έλεγε και

έτσι δεν είχα την ικανότητα να σκεφτώ τέτοιες ερωτήσεις κατά τη συνεδρία λόγω των περιορισμών της δομής της ΕΠΕΑ)

Έπειτα τον ρώτησα αν ήθελε ο Θεός να ενωθεί με τους Γκριζους και ο Ιησούς απάντησε ότι οι Γκριζοι ήταν εκείνοι που ήθελαν να ενωθούν μαζί του. Ήταν η μεγαλύτερη πράξη της ελεύθερης βούλησής τους. Ο Θεός προσφέρει τη δυνατότητα ένωσης, αλλά οι Γκριζοι ήταν εκείνοι που την επέλεξαν ελεύθερα. Στη συνέχεια τόνισε ότι το πεπρωμένο των Γκριζων είναι ξεκάθαρο: θα ενωθούν με τον Θεό.<sup>9</sup>

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19

# Δεν Είναι Όλοι οι Γκρίζοι Ίσοι

Η ακόλουθη συνεδρία δεν ήταν προγραμματισμένη, με την έννοια ότι ο στόχος δεν ήταν στη λίστα αυτής της έρευνας. Το μόνιτορ μου έδωσε αυτό το στόχο κάτω από συνθήκες Τύπου 4 - παρακολουθούμενη και “τυφλή” συνεδρία - συνθήκες οι οποίες επιλέχθηκαν λόγω της διαίσθησής του ότι πρέπει και μπορούμε να μάθουμε περισσότερα για τις απαγωγές από UFO. Ήταν ενδιαφέρον, αφότου έγινε ξεκάθαρο ότι μπορούσαμε να κάνουμε ΠΕΑ σε απαγωγές από UFO. Προφανώς λόγω αυτού, το μόνιτορ μου ένωσε την ανάγκη να επιστρέψουμε στο σκοπό που υπήρχε πίσω από τις απαγωγές από UFO, προτού στρέψουμε την προσοχή μας σε κάτι άλλο. Το ασυνείδητό μου προσέγγισε το στόχο από μια γωνία η οποία μας φανέρωσε μια νέα όψη της κοινωνίας των Γκρίζων για την οποία δεν γνωρίζαμε τίποτα. Επομένως, αυτή η συνεδρία έκανε πολύ περισσότερα από το να προσθέσει μερικές ακόμα γνώσεις στις ήδη υπάρχουσες για το φαινόμενο των απαγωγών. Μας βοήθησε να καταλάβουμε καλύτερα μερικές από τις πολυπλοκότητες της κοινωνίας των Γκρίζων και επίσης να διακρίνουμε γιατί υπάρχει τόσο ευρεία

ποικιλία εμπειριών στις απαγωγές.

Ημερομηνία: 13 Ιουλίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιτουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 7646/1231

*Τα προκαταρκτικά της συνεδρίας έδειξαν ολοκάθαρα ότι ήμουν σε έναν πλανήτη ο οποίος είχε ένα τεράστιο ωκεανό με αλμυρό νερό. Η αρχική μου θέση ήταν στην επιφάνεια του νερού. Δεν φαινόταν ξηρά. Ακολουθώντας τις προκαταρκτικές διαδικασίες της συνεδρίας, ανίχνευσα όντα να εργάζονται κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Εκεί, βρήκα μια υποβρύχια κατασκευή.*

Κ.Μ.: «Υπάρχει μια κούφια κατασκευή εδώ κάτω. Είναι μεταλλική και φαίνεται να είναι ένα είδος θαλάμου. Υπάρχουν σωλήνες και πάτωμα για να περπατάς. Το μέρος με κάνει να ανατριχιάζω. Είναι πραγματικά παράξενο. Ας το καταγράψω σαν αισθητική εντύπωση [AI]. Κοιτώντας το συνολικά μοιάζει με υποβρύχιο. Για την ακρίβεια υπάρχει πολύ δυνατή AOL από τη γραμμή του σήματος.

«Παίρνω περισσότερες λεπτομέρειες για την κατασκευή... Οι επιφάνειες είναι κυρίως μεταλλικές, αλλά υπάρχει και κάποιο υλικό από δέρμα.

«Υπάρχουν τέσσερα όντα μέσα στην κατασκευή. Μοιάζουν με ανθρώπους. Τώρα εξετάζω τα ρούχα τους. Είναι ρούχα εργασίας, μπλούζες χωρίς μανίκια, φόρμες, κτλ. Σίγουρα δουλεύουν πολύ, ιδρώνουν».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε τη φύση της εργασίας τους. Τι κάνουν;».

Κ.Μ.: «Για περίμενε... Ψάρια. Έχουν σχέση με ψάρια. Είναι όλοι άντρες. Δεν έχουν πραγματική επίγνωση του τι κάνουν ή με τι ασχολούνται. Είναι ιδιαίτερα πολύπλοκο. Εργάζονται σαν ρομπότ. Δεν έχουν επίγνωση ούτε καν του περιβάλλοντος

που βρίσκονται.

Το μόνιτορ με προχωρά στο Στάδιο 6, όπου εξερευνώ ένα χρονοδιάγραμμα το οποίο περιέχει και τα άτομα στην υποβρύχια κατασκευή. Νωρίτερα στο χρονοδιάγραμμα βρίσκω τα άτομα σε φυσιολογική νοητική κατάσταση. Πάω ακόμα πιο πίσω στο χρόνο για να τους εντοπίσω προτού γεννηθούν με υλικό σώμα. Μετά μπαίνω στο νου αυτών των ατόμων για να πάρω μια καλύτερη εικόνα της νοητικής τους κατάστασης.

«Τα ψάρια είναι έξω από την κατασκευή και είναι η εστία της προσοχής τους. Αλλά υπάρχει κάτι ψεύτικο που σχετίζεται με αυτή τη σκηνή. Οι άνθρωποι νομίζουν ότι κυνηγούν τα ψάρια. Ο πραγματικός σκοπός των δραστηριοτήτων τους είναι εντελώς διαφορετικός. Δεν υπάρχει καμιά απολύτως σχέση μεταξύ των ψαριών και των ανθρώπων.

«Αυτοί οι άνθρωποι μπορεί να είναι αιχμάλωτοι, τουλάχιστον προσωρινά. Είναι λες και τα υλικά τους σώματα βρίσκονται υπό την επήρεια νοητικής αναισθησίας, με την έννοια ότι οι δικές τους σκέψεις δεν ελέγχουν το σώμα τους. Δεν έχουν απόλυτο έλεγχο του εαυτού ή του περιβάλλοντός τους.

«Το μυαλό τους φαίνεται να έχει σταματήσει, σαν να δουλεύει σε κατάσταση trance. Δουλεύουν με μανιώδη ρυθμό, αλλά δεν το γνωρίζουν με την έννοια της φυσιολογικής ανθρώπινης επίγνωσης. Δεν έχω κάποια καλή αίσθηση για τον τρόπο που χρησιμοποιούνται αυτοί οι τύποι. Ίσως τους εκμεταλλεύονται. Είναι σαν σκλάβοι, αλλά όχι ακριβώς. Ίσως μια καλύτερη αναλογία θα ήταν τα ινδικά χοιρίδια.

«ΟΚ. Διευρύνω τώρα το πεδίο μου. Αντιλαμβάνομαι την παρουσία εξωγήινων. Υπάρχει ένα πολύ μεγάλο διαστημόπλοιο που έχει σχέση με αυτούς. Οι εξωγήινοι είναι Γκρίζοι. Το διαστημόπλοιο είναι σύγχρονο με προηγμένο τεχνολογικό εξοπλισμό. Στην πραγματικότητα, η τεχνολογία είναι λίγο παράξενη, με την έννοια ότι δεν είναι τόσο αναπτυγμένη ώστε να έχουν τελικά δυσκολία οι άνθρωποι να την καταλάβουν. Δεν είχα πάντοτε αυτή την αίσθηση για τα διαστημόπλοια των Γκρίζων. Τέλος πάντων, ο έλεγχος των επιβατών γίνεται από



αυτό το διαστημόπλοιο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, διερεύνησε την πρώτη επαφή αυτών των ανθρώπων με τους Γκρίζους».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα... Υπήρξε μια εμπειρία απαγωγής για ένα τουλάχιστον από αυτά τα άτομα όταν ήταν ακόμα πολύ νέο. Μπορεί να συμβαίνει το ίδιο και με τα υπόλοιπα, αλλά τώρα εστιάζομαι μονάχα σε ένα.

«Φαίνεται ότι οι Γκρίζοι είχαν σχέση με αυτό το άτομο σε προγεννητική κατάσταση. Ακολουθώντας το σήμα βρίσκω τη μητέρα του. Είμαι τώρα σε κάτι που φαίνεται να είναι μια τοποθεσία κοντά σε μια ακτή. Οι Γκρίζοι βάζουν το έμβρυο στη μήτρα. Χμμ. Αυτοί είναι σχετικά πρωτόγονοι Γκρίζοι. Εμφύτευσαν το έμβρυο στη μήτρα με υλικά μέσα. Δεν χρησιμοποίησαν υψηλή τεχνολογία. Ήταν μάλλον μια ωμή γυναικολογική επέμβαση, σαν εκείνες που θα μπορούν να κάνουν οι άνθρωποι στο άμεσο μέλλον.

«Αυτοί οι Γκρίζοι φαίνονται να είναι λιγότερο εξελιγμένοι. Έχουν μάλιστα την τάση να είναι αδελφοί κατά τις επαφές τους με τους ανθρώπους, πληγώνοντάς τους χωρίς να τους προειδοποιούν. Απλώς δεν το καταλαβαίνουν. Τους λείπει κατά κάποιο τρόπο η συμπόνια για τους ανθρώπους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την έννοια του DNA».

Κ.Μ.: «Χμμ. Φαίνεται να πειραματίζονται με το γενετικό υλικό αυτών των ατόμων στο υποβρύχιο. Σχεδόν όλο το DNA τους είναι ανθρώπινο, εκτός από ένα πολύ μικρό τμήμα το οποίο δεν είναι ανθρώπινο, ίσως να είναι από τους Γκρίζους.

«Για περίμενε. Φαίνεται ότι αυτοί οι Γκρίζοι αντιλήφθηκαν τις δραστηριότητές μου. Είναι παράξενο το πόσο χρόνο χρειάστηκαν για να με αντιληφθούν.

«Συνεχίζω με τους Γκρίζους... Κάνουν μικρές αλλαγές στο γενετικό υλικό των ανθρώπων. Οι αλλαγές δεν είναι απαραίτητο να προέρχονται από τους Γκρίζους. Τα γονίδια μπορούν επίσης

να έχουν προέλθει από οπουδήποτε αλλού. Αλλά οι αλλαγές είναι πραγματικά μικρές και επιλεκτικές. Είναι το ίδιο πρόγραμμα γενετικής που έχουμε γίνει μάρτυρες μέχρι τώρα· ίσως αυτές είναι οι πρώτες τους προσπάθειες».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Λες δηλαδή ότι υπάρχουν διαφορετικές ομάδες Γκριζων;».

Κ.Μ.: «Πρακτικά δεν είναι σαν τις φατρίες, είναι κάτι διαφορετικό. Αυτή η ομάδα είναι η πιο πρωτόγονη που βρήκα να δουλεύει με τους ανθρώπους. Χρησιμοποιούν τους ανθρώπους σαν ινδικά χοιρίδια για να δουν τι συμβαίνει με αυτές τις πολύ μικρές αλλαγές του γενετικού τους υλικού. Οι αλλαγές συσχετίζονται άμεσα με τον έλεγχο του νου και/ή την τηλεπαθητική επικοινωνία».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Γιατί το κάνουν αυτό;».

Κ.Μ.: «Για να διαμορφώσουν το ανθρώπινο γονότυπο, έτσι ώστε να βοηθήσουν τον εαυτό τους μακροπρόθεσμα παράγοντας ένα νέο Γκριζο όχημα. Πραγματικά η λέξη *όχημα* ταιριάζει περισσότερο απ' ό,τι η λέξη *σώμα*. Είναι λες και οι Γκριζοι ενδιαφέρονται κυρίως για την ενίσχυση ή ανάπτυξη της ομαδικής συνειδητότητας [του στίλ των Γκριζων] με ανθρώπινα γονίδια, κάτι σαν να προσπαθούν να στήσουν μια τεράστια ανθρώπινη τηλεπαθητική γραμμή. Αυτό φαίνεται να είναι η βασική προτεραιότητά τους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, ας τελειώσουμε τη συνεδρία. Ο στόχος είναι “προγεννητική/σύνδεση μετά τη γέννηση/Γκριζων-ανθρώπων”».

Κ.Μ.: «Ε;! Από πού ήρθε αυτός ο στόχος;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ήταν μια από τις εκπλήξεις μου για να σε κρατάω σε εγρήγορση».

## ΣΧΟΛΙΑ

Δύο εντυπωσιακά στοιχεία παρουσιάζονται για το φαινόμενο των απαγωγών από τις πληροφορίες αυτής της συνεδρίας. Το πρώτο είναι ότι μερικές απαγωγές δεν είναι τόσο καλοκάγαθες όσο άλλες - δεν έχω βέβαια στοιχεία για κακή μεταχείριση από την πλευρά των Γκρίζων. Είναι εύκολο να μπερδέψει κανείς την ανικανότητα με την κακία. Φαίνεται πάντως ότι η ανικανότητα από την πλευρά ορισμένων Γκρίζων είναι η αιτία της σχέσης δυσφορίας που έχουν μερικοί από αυτούς με τους ανθρώπους. Δεν επιδιώκουν να κάνουν κακό, απλώς ορισμένοι Γκρίζοι δεν γνωρίζουν πώς να αλληλεπιδρούν με συναισθηματικά πολύπλοκα όντα όπως οι άνθρωποι. Το πιθανότερο είναι ότι δεν βλέπουν τις δραστηριότητές τους με αρνητικό μάτι όπως εμείς που τις συσχετίζουμε με πειράματα σε ινδικά χοιρίδια. Πράγματι, με δεδομένη την αντίληψη που σχημάτισα από αυτή τη συνεδρία σχετικά με την έλλειψη της συναισθηματικής ευκαμψίας των Γκρίζων, είναι απόλυτα πιθανό να χρησιμοποιούν τους ανθρώπους με έναν τρόπο που είναι συγκρίσιμος με αυτόν που χρησιμοποιούν και μεταξύ τους. Θα θυμάστε ότι η ιδέα της αυτοδιάθεσης δεν φαίνεται να τους λείπει τίποτα.

Το δεύτερο εκπληκτικό στοιχείο από τις πληροφορίες αυτής της συνεδρίας είναι ότι προφανώς υπάρχουν διάφορες κατηγορίες Γκρίζων που έρχονται σε επαφή με τους ανθρώπους. Μπορούμε ίσως να διαχωρίσουμε αυτές τις κατηγορίες σε: (1) πρωτόγονη, (2) αναπτυγμένη και (3) υπεραναπτυγμένη (μέχρι αυτή τη συνεδρία, δεν έχω παρατηρήσει κανέναν υπεραναπτυγμένο Γκρίζο. Συναντώ όμως στις επόμενες συνεδρίες). Οι Γκρίζοι αυτής της συνεδρίας φαίνεται να ανήκουν στην πρωτόγονη κατηγορία, αλλά αυτός ο τύπος δεν πρέπει να συγχέεται με τους πρώιμους Γκρίζους οι οποίοι υπήρχαν στην πατρίδα τους λίγο πριν την κατάρρευση του πολιτισμού τους. Αυτοί οι πρώιμοι Γκρίζοι, δεμένοι στον πλανήτη τους, δεν είχαν έρθει απ' όσα ξέρω σε επαφή με τους ανθρώπους.

Έρχονται σε επαφή μεταξύ τους αυτές οι κατηγορίες Γκρίζων;

Πώς είναι οργανωμένοι; Όταν έχεις να κάνεις με όντα που έχουν την τεχνολογική άνεση να ταξιδεύουν με τα διαστημόπλοιά τους στο χρόνο, γίνεται ιδιαίτερα περίπλοκο να προσπαθήσεις να καταλάβεις πώς έρχονται σε επαφή με τον εαυτό τους, όταν τα όντα του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος βρίσκονται στο ίδιο μέρος. Το μόνο που μπορώ να υποθέσω είναι ότι οι τεχνολογικά προηγμένοι εξωγήινοι είναι συνηθισμένοι σε τέτοιες καταστάσεις και τελικά αυτοί είναι που καθορίζουν τα πρωτόκολλα των επαφών.

Ολοκλήρωσα τη συνεδρία με τη βαθιά επίγνωση του πόσα έχουμε εμείς οι άνθρωποι να μάθουμε ακόμα σχετικά με τις πολυπλοκότητες της γαλαξιακής ζωής. Δεν είναι ότι πρέπει απλά να μάθουμε για άλλες κοινωνίες που είναι απλωμένες σε ολόκληρο το γαλαξία. Χρειάζεται να καταλάβουμε πώς τα διάφορα είδη και οι κοινωνίες αλληλεπιδρούν μέσω του χρόνου.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 20

### Αδάμ και Εύα

Σε προηγούμενο κεφάλαιο, ανέφερα μια συνεδρία στην οποία οι “Ενδιάμεσοι” αποτελούσαν το στόχο. Κατά τη διάρκεια των ετών της στρατιωτικής ΕΠΕΑ, η ιδέα να θέσει κανείς για στόχο τους “Ενδιάμεσους” ήταν αστεία. Κάποιος διάβαζε το βιβλίο της *Urantia*, ένα βιβλίο με υποτιθέμενες αποκαλύψεις σχετικά με την οργάνωση της υποδιαστημικής ζωής, και αποφάσισε να κάνει ένα τεστ. Στο βιβλίο της *Urantia*, οι “Ενδιάμεσοι” είναι μια ομάδα υποδιαστημικών όντων τα οποία ζουν και εργάζονται στον πλανήτη Γη. Κανείς στο στρατό δεν γνώριζε αν θα έπρεπε να πάρει στα σοβαρά αυτή την ιδέα. Αλλά προς μεγάλη έκπληξη όλων, επανειλημμένες προσπάθειες κάτω από συνθήκες στοιχείων Τύπου 4 αποκάλυπταν τις ίδιες πληροφορίες. Αυτά τα υποδιαστημικά όντα πράγματι υπάρχουν. Μάλιστα, η ανακάλυψη των όντων αυτών δημιούργησε έναν αριθμό από προβλήματα αξιοπιστίας ανάμεσα στους ανώτερους αξιωματικούς. Ήταν ήδη αρκετά δύσκολο να πείσεις στρατηγούς και ναυάρχους ότι εκπαιδευμένοι ΠΕΑ μπορούν να παρατηρήσουν τους πυραύλους σε ένα σιλό, πόσο μάλλον ότι υπάρχει μια ομάδα από αόρατα φιλικά όντα στα

οποία άρεσε να βοηθούν τους ανθρώπους εξελικτικά.

Είναι σημαντικό για μένα να τονίσω ότι δεν επιβεβαιώνω το βιβλίο της *Urantia* κατά κανένα τρόπο. Δεν γνωρίζω πόσα στοιχεία του είναι αληθινά. Η δική μου σχετική έρευνα έδειξε ότι αρκετό - αλλά όχι όλο - από το υλικό του είναι ακριβές. Φαίνεται να περιέχει ψευδείς και επηρεασμένες πληροφορίες - μπλεγμένες με πραγματικές - και έτσι δεν είναι εύκολο να ξεχωρίσει κανείς τις μεν από τις δε χωρίς εκτεταμένες διερευνήσεις ΠΕΑ. Για παράδειγμα, το βιβλίο καταβάλλει αρκετή προσπάθεια για να τεκμηριώσει την άρνηση της ύπαρξης προηγούμενων ζωών, κάτι που τα στοιχεία από ΕΠΕΑ (τα οποία δεν αναφέρονται εδώ) το βρίσκουν απόλυτα λανθασμένο.

Παρ' όλα αυτά, επειδή το βιβλίο της *Urantia* έχει μια εκτενή αναφορά για τον Αδάμ και την Εύα, με μια εντελώς ευδιάκριτη γεύση εξωγήινων, αποφάσισα να πω στο μόνιτόρ μου να προσθέσει αυτό το περίφημο ζευγάρι στη λίστα με τους στόχους. Αν το βιβλίο είχε δίκιο σχετικά με τον Αδάμ και την Εύα, τότε θα εξηγούσε σε μεγάλο βαθμό τη μακρόχρονη παρέμβαση των εξωγήινων στην εξελικτική πορεία της ζωής σε αυτό τον πλανήτη και η παρατήρηση του στόχου θα άξιζε τον κόπο με το παραπάνω. Ήταν μια ριψοκίνδυνη κίνηση, με την έννοια ότι είχαμε χρόνο για περιορισμένο αριθμό παρακολουθούμενων συνεδριών και μια χαμένη συνεδρία σε μια ψεύτικη ιστορία δεν θα ήταν τόσο ευχάριστη. Αλλά όπως αποδείχτηκε, η ιστορία του Αδάμ και της Εύας στο βιβλίο της *Urantia* ήταν σε γενικές γραμμές ακριβής. Παρουσιάζω εδώ δύο συνεδρίες στις οποίες ο στόχος ήταν αυτό το ζευγάρι. Η μια έγινε κάτω από συνθήκες Τύπου 4, ενώ η άλλη κάτω από συνθήκες Τύπου 1. Η δεύτερη συνεδρία έγινε για να απαντηθούν ορισμένα ερωτήματα που προέκυψαν από την πρώτη.

Μερικοί αναγνώστες μπορεί να απορούν γιατί οι θρησκευτικές φυσιογνωμίες του Αδάμ και της Εύας είναι στόχοι σε ένα βιβλίο το οποίο ασχολείται με εξωγήινους πολιτισμούς. Ο βασικός λόγος για το ενδιαφέρον μου σχετικά με αυτό το στόχο βρίσκεται στην υπόθεση ότι πολλοί από τους ανθρώπινους μύθους έχουν

κάποια ιστορική βάση. Δεν είναι ότι οι μύθοι είναι ακριβείς περιγραφές γεγονότων, αλλά μάλλον ότι οι μύθοι περιέχουν εν δυνάμει κάποια νοήματα σχετικά με ανθρώπους και γεγονότα τα οποία οι πρώτοι πολιτισμοί ελάχιστα καταλάβαιναν. Η έρευνα τέτοιων μύθων με ΕΠΕΑ μπορεί μερικές φορές να αποκαλύψει ορισμένες ευαίσθητες συνδέσεις μεταξύ του πραγματικού παρελθόντος και των ιστοριών του παρελθόντος που έχουν ταξιδέψει μέσω των αιώνων από στόμα σε στόμα. Το βιβλίο της *Urantia* αποκαλύπτει ακριβώς ένα τέτοιο συμβάν σχετικά με τον Αδάμ και την Εύα. Επιθυμούσα να βρω έναν τέτοιο παραλληλισμό μεταξύ μύθου και πραγματικότητας, συνεισφέροντας ίσως στην εξήγηση μερικών από τα βασικά ερωτήματα τα οποία προέκυψαν στην κλασική φιλολογία σχετικά με απότομες αλλαγές στο εξελικτικό μονοπάτι της ανθρωπότητας.

Δεν θεωρώ ότι είναι απαραίτητο οι αναγνώστες να είναι εξοικειωμένοι με την αναφορά του Αδάμ και της Εύας που παρουσιάζεται στο βιβλίο της *Urantia*. Αναφέρω το βιβλίο μόνο για να προσδιορίσω την ταυτότητα της πηγής του αρχικού μου ερωτήματος.

Ημερομηνία: 14 Ιουλίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 5328/6080

*Τα προκαταρκτικά μέχρι το σχέδιο του Σταδίου 3 έδειξαν ότι η αρχική προσέγγιση του στόχου αποκάλυψε ένα μέρος δασωμένο, κοντά σε ένα βουνό. Ένα γρήγορα κινούμενο κατασκεύασμα βρισκόταν από πάνω.*

Κ.Μ.: «Αντιλαμβάνομαι ένα κατασκεύασμα που έχει σχέση με εκρηκτικά ενεργητικά. Είναι γρήγορο και κυκλικό. Κινείται σε καμπύλη και κατά κάποιο τρόπο έχει ακανόνιστη τροχιά από ψηλά στα χαμηλά, κινούμενο προς κάτι το οποίο μοιάζει με ένα μερικό δασωμένο βουνό. Αντιλαμβάνομαι ένα έλατο. Επίσης,

λαμβάνω ισχυρή AOL από τη γραμμή του σήματος ότι αυτό το μέρος μπορεί να είναι κοντά στο Σάντα Φε Μπάλντι στο Νέο Μεξικό.

«Το αντικείμενο είναι ένα τεχνητό κατασκευάσμα. Είναι σκληρό, επεξεργασμένο σε μεγάλο βαθμό. Υπάρχουν παράθυρα ή φινιστρίνια. Τώρα αντιλαμβάνομαι όντα μέσα στο κατασκευάσμα, επιβάτες.

«Αυτά τα πλάσματα δεν είναι Γκριζοί. Για περίμενε. Ούτε Αρειανοί είναι. Είναι σαν τους ανθρώπους, αλλά όχι σαν τους σημερινούς ανθρώπους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε το φύλο τους».

Κ.Μ.: «Είναι άντρες και γυναίκες. Φορούν στολές. Θα καταγράψω σαν AOL από τη γραμμή του σήματος ότι είναι προηγμένα ανθρώπινα όντα. Φαίνεται να είναι άνθρωποι από το μέλλον».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε το σκοπό τους».

Κ.Μ.: «Αυτοί οι τύποι βρίσκονται εδώ για παρατηρήσεις. Δεν κάνουν κανενός είδους παρεμβάσεις ούτε έχουν επαφές με τους ανθρώπους. Αναφέρονται απευθείας στην Ομοσπονδία. Επίσης, δεν γνωρίζουν ότι τους κάνω ΠΕΑ».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τι άλλο παρατηρείς σχετικά με το διαστημόπλοιο;».

Κ.Μ.: «Το σκάφος είναι γεμάτο με μηχανισμούς πτήσης. Τα μόνα ιατρικά μηχανήματα που έχουν εδώ είναι για δική τους χρήση σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Επέστρεψε στους επιβάτες. Μάζεψε πληροφορίες σχετικά με το ποιοι είναι και πώς ζουν».

Κ.Μ.: «Αυτοί οι άνθρωποι είναι αναπτυγμένοι, αλλά όχι πολύ περισσότερο από τους σημερινούς ανθρώπους. Διερευνώ.



Προφανώς είναι φυτοφάγοι. Έχουν γεμίσει το σκάφος τους με τρόφιμα, τα οποία προέρχονται από οργανικές φυτικές πηγές διαστημικών και πλανητικών κήπων και από αποθήκες πλανητών. Το να πάρουν τροφή από τη Γη αποτελεί πρόβλημα. Τα προβλήματα είναι η αρρώστια και η πιθανότητα αναστάτωσης της ανθρώπινης δραστηριότητας.

*Το μόνιτορ με μετακινεί στο Στάδιο 6, όπου εντοπίζω το χρόνο του στόχου σε ένα χρονοδιάγραμμα. Η παρούσα χρονική στιγμή είναι πολύ κοντά στο χρόνο του στόχου. Αρχίζω να ερευνώ την έννοια του χρόνου σχετικά με αυτά τα όντα.*

«Δεν έχουν μεγάλη ευχέρεια να κινούν τα σκάφη τους μπρος και πίσω στο χρόνο. Δεν είναι όπως οι Γκρίζοι στο θέμα της εύκολης χρονικής μετακίνησης. Παρ' όλα αυτά, οι τύποι στο σκάφος κάνουν τακτικές επισκέψεις για παρατηρήσεις στη Γη. Αλλά και πάλι σε σχέση με τους Γκρίζους, δεν έχουν σταθερή δραστηριότητα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Εντόπισε την πρώτη τους επίσκεψη στο χρονοδιάγραμμα».

Κ.Μ.: «Για περίμενε. Πω πω! Αυτή είναι μια ΑΙ! Λαμβάνω πολύ δυνατή ΑΟΛ από τη γραμμή του σήματος του Αδάμ και της Εύας. Αυτά τα όντα έρχονται και παρατηρούν τον πλανήτη εδώ και μεγάλο χρονικό διάστημα.

«Φαίνεται ότι είχαν ενεργό δράση στο παρελθόν πάνω στη Γη με ένα πρόγραμμα γενετικής. Είναι επιστήμονες και εμπειρογνώμονες. Τώρα παρατηρούν πώς πάει το πείραμα, αλλά δεν τους επιτρέπεται να επέμβουν. Έχουν σχέση με το σχέδιο αυτό στη Γη εδώ και αρκετό διάστημα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την αρχική τους επαφή με τη Γη».

Κ.Μ.: «Αρχικά, αυτοί οι τύποι ήταν πολύ αφελείς, νεοεκπαιδευμένοι. Είχαν κάποια εμπειρία αλλά όχι σημαντική. Για την ακρίβεια, το προηγούμενο ανθρώπινο σώμα τους δεν διαφέρει

πολύ από αυτό που έχουν τώρα. Φαίνεται ότι έχουν εξελιχθεί πολύ λίγο. Λαμβάνω ότι είναι κυριολεκτικά κάποιοι επιστημονικοί διευθύνοντες ή κάποιου είδους τεχνοκράτες.

«Επίσης το μυαλό μου εστιάζεται πάνω σε ένα συγκεκριμένο ζευγάρι. Κατακλύζομαι από μια AOL από τη γραμμή του σήματος για τον Αδάμ και την Εύα. Δεν ξέρω αν μπορώ να συνεχίσω τη συνεδρία περισσότερο, λόγω της δύναμης που έχει αυτή η AOL».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Εντάξει. Μπορούμε να τελειώσουμε τη συνεδρία. Αυτός ήταν ο στόχος “Αδάμ και Εύα”».

Μερικούς μήνες αργότερα, ένιωθα ότι χρειαζόμουν ακόμα περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις αρχικές επιχειρήσεις του Αδάμ και της Εύας στη Γη. Πολύ απλά, ποιοί ήταν και τι έκαναν; Γι’ αυτό το λόγο, έκανα μια συνεδρία σόλο κάτω από συνθήκες Τύπου 1 στην οποία ο στόχος προς διερεύνηση ήταν “Αδάμ και Εύα/αρχικές δραστηριότητές τους στη Γη”.

Ημερομηνία: 16 Σεπτεμβρίου 1994

Τόπος: Ατλάντα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 1

Συντεταγμένες Στόχου: 6957/4096

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος είχε σχέση με αρκετή κίνηση μέσα στο χρόνο, στερεό έδαφος και κάποιες ανθρώπινες κατασκευές. Η θερμοκρασία ήταν αρκετά ζεστή. Η μυρωδιά ήταν ταυτόχρονα ανθρώπινη και οργανική. Άκουσα τον ήχο φωνών.*

Ακολουθώντας τα προκαταρκτικά, παρατήρησα ότι το κλίμα ήταν ευχάριστο και βασικά ξηρό. Το περιβάλλον έμοιαζε με της Μέσης Ανατολής, μεσογειακό. Παρατήρησα δύο τύπους ανθρώπων, λευκούς και μαύρους.

Λίγο μετά, είχα την αίσθηση ότι υπήρχε μια πηγή φοβερής ενέργειας κοντά στην τοποθεσία του στόχου. Είχα AOL από τη γραμμή του σήματος για ένα είδος πυρηνικού αντιδραστήρα.

Μαζί με την ιδέα της συμπυκνωμένης ενέργειας, είχα την αίσθηση ότι μερικά από αυτά τα όντα κοντά στη συγκεκριμένη τοποθεσία δεν ήταν χαρούμενα. Πήρα την AOL από τη γραμμή του σήματος για ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης και την αίσθηση καταστολής. Δεν την αναζήτησα ξανά, ούτε αυτή η AOL ξαναήλθε κατά τη διάρκεια της υπόλοιπης συνεδρίας.

Γύρω από την τοποθεσία υπήρχαν μικρού μεγέθους μηχανήματα, πέτρες και κτίρια. Οι περισσότεροι από τους κατοίκους φαίνονταν να ζουν μια ήσυχη ζωή. Δεν υπήρχε καμιά αίσθηση κρίσης. Τα πράγματα ήταν ειρηνικά, αλλά υπήρχε μια ένταση στον αέρα.

Διερεύνησα την ιδέα της έντασης και εντόπισα ένα φωτεινό άυλο ον το οποίο είχε σχέση με αυτή την τοποθεσία. Το ον έμοιαζε με ένα είδος στρατιωτικού ηγέτη. Υπήρχαν και άλλα υποδιαστημικά όντα κοντά και γύρω από το ον.

Με αυτό τον ηγέτη συνδεόταν μια περιοχή που είχε πρόσφατα εκραγεί. Είχα μια AOL από τη γραμμή του σήματος για πόλεμο. Υπήρχε μια θερμή διαφωνία και πολλοί άνθρωποι χωρίστηκαν σε στρατόπεδα.

Αυτός ο πλανήτης ήταν πολύ μακριά, μακριά από τον πολιτισμό όπως τον γνώριζαν αυτά τα όντα. Ορισμένοι θεώρησαν ότι έπρεπε να κοιτάξουν τον εαυτό τους και να αγνοήσουν τη μακρινή εξουσία. Έτσι, σχηματίστηκαν δύο στρατόπεδα. Το στρατόπεδο της μειοψηφίας ήταν πιστό στη μακρινή εξουσία και έδειξε μια υψηλού βαθμού γενναιότητα στις επαφές της με την αντίπαλη πλευρά. Για μεγάλο διάστημα η κατάσταση είχε παγώσει καθώς οι δύο πλευρές σταμάτησαν τις επαφές μεταξύ τους.

Έπειτα έκανα μια άσκηση μετακίνησης η οποία με έθεσε τρία πόδια πάνω από το συγκεκριμένο στόχο. Βρέθηκα σε κάτι που φαινόταν να είναι μια παραλία στη θάλασσα. Ένας άντρας και μια γυναίκα ήταν εκεί. Λίγο πιο πέρα, υπήρχαν μερικά άλλα αναπτυγμένα και φαινομενικά ευχαριστημένα όντα.

Μετακίνησα το νου μου μέσα στο βαθύ νου του άντρα. Ένωθε κατά κάποιο τρόπο απομονωμένος. Ήταν μόνος και ερωτευμένος αλλά όχι με την έννοια του πρώτου έρωτα. Ήταν

ώριμος. Μετατοπίζομαι στο βαθύ νου της γυναίκας και αντιλαμβάνομαι ότι ήταν ένα είδος προϊσταμένης. Ήταν πολύ ικανή εργάτρια και αφοσιωμένη στο σύζυγό της. Ωστόσο, ένιωθε ότι έπρεπε να σπρώξει τον άντρα της να ενισχύσει την καριέρα του, με την έννοια ότι δεν προχωρούσε αρκετά γρήγορα.

Έπειτα διερεύνησα την προβληματική κατάσταση στην περιοχή. Επικρατούσε μια υποδιαστημική αναταραχή. Υπήρχαν όντα στην περιοχή τα οποία ήταν μάλλον απεγνωσμένα και ήθελαν να διακόψουν την ομαλότητα της επιχείρησης. Όταν διερεύνησα την ιδέα της ηγεσίας, πήρα την αίσθηση ότι έχει στρατιωτική δομή και η AOL από τη γραμμή του σήματος ήταν η επανάσταση του Εωσφόρου. Δεν διερεύνησα την ιδέα, αλλά είχα την αίσθηση ότι το μέρος αυτό είναι μακριά από το κέντρο εξουσίας και ότι αυτός ο επαναστάτης ήταν κυρίως τυχοδιώκτης.

Μετατοπίζοντας την εστία της προσοχής μου στην εργασία του ζευγαριού, διάκρινα ότι και οι δύο διδασκαν και οργάνωναν. Ακολουθώντας το σήμα, βρήκα ότι δούλευαν με αυτόχθονα ανθρωποειδή. Δίδασκαν για θέματα που είχαν σχέση με την αναπαραγωγική συμπεριφορά και την επιλογή συντρόφων. Τους διδασκαν επίσης τεχνικές όσον αφορά αυτά τα θέματα, για να προκαλέσουν έτσι το ενδιαφέρον τους. Η πρόθεσή τους ως δάσκαλοι ήταν αγαθή, δεν υπήρχε κακία. Αλλά ο σκοπός τους είχε μια ανησυχητική αίσθηση επιλεκτικής αναπαραγωγής η οποία είχε ταυτόχρονα παθητικές και ενεργητικές συνιστώσες.

Διερεύνησα το σκοπό των δραστηριοτήτων τους και διέκρινα ότι ήθελαν να δημιουργήσουν μια νέα και μοναδική φυλή. Δεν γινόταν να προσφέρουν έτσι απλά τα δικά τους γονίδια. Έτσι, σκόπευαν να επιταχύνουν τη φύση, χωρίς να εξαναγκάσουν την εξέλιξη ελέγχοντάς την, ώστε να πάρουν το τελικό αποτέλεσμα πολλών γενεών φυσικών μεταλλάξεων μονομιάς.

Το πρόβλημα ήταν ότι το πρόγραμμα πήγε στραβά. Η επιχείρηση δεν είχε σχεδιαστεί καλά από την αρχή. Ήταν μια ανεπαρκής προσπάθεια με ελάχιστη έως καμιά επιτήρηση. Είχε δοθεί υπερβολική εμπιστοσύνη στην ατομική αφοσίωση και την κοινή λογική. Αυτοί οι τύποι τοποθετήθηκαν πολύ μακριά και

αποπροσανατολίστηκαν διανοητικά.

Διερευνώ το στόχο του προγράμματος και έλαβα την ξεκάθαρη αίσθηση ότι αυτά τα όντα παίζουν το ρόλο του Θεού. Βιάζονταν όμως να αλλάξουν τα πράγματα με τον τρόπο που οι ίδιοι θεωρούσαν σωστό. Αλλά στο βάθος του μυαλού τους υπήρχε φόβος.

Φοβόνταν ότι ο Θεός μπορεί να ερχόταν με ένα πιο εξελιγμένο ον από εκείνους. Υπήρχε ένα στοιχείο στόμφου στο σχεδιασμό του προγράμματός τους. Κατά κάποιο τρόπο, η ένταση που προέκυψε από το σχέδιο οφειλόταν σε μια αδυναμία της κοινωνίας που το δημιούργησε. Το κίνητρο που υπήρχε πίσω από την ιδέα της βιαστικής εξέλιξης ήταν ένα λάθος. Αυτό προκάλεσε κρίση στη συλλογική συνειδητότητα αυτών των όντων, τέτοια ώστε το άγχος τους να βιαστούν και να παράγουν ανώτερα αισθητικά όντα επηρέασε αρνητικά μερικά μέλη του πληθυσμού. Αυτά τα μέλη αρρώστησαν και διαστράφηκαν, χάνοντας τον αρχικό στόχο που υπήρχε πίσω από την εξέλιξη, σαν μια διαδικασία που οδηγεί σε κάτι που είναι ανώτερο από εκείνους. Κατά κάποιο τρόπο, τα άρρωστα μέλη της κοινωνίας θεωρούσαν ότι ήταν πολύ καλοί και ήθελαν να πείσουν τον εαυτό τους αλλά και τους άλλους για την αξία τους σπρώχνοντας τις άλλες φυλές προς τη δική τους κατεύθυνση. Είδαν τον εαυτό τους σαν τα τελικά προϊόντα εξέλιξης.

Ο Αδάμ και η Έυα προφανώς πήγαν με τη μειοψηφία των συντρόφων τους, οι οποίοι ήταν πιστοί στην απομακρυσμένη εξουσία. Η επανάσταση δεν κράτησε πολύ.

## ΣΧΟΛΙΑ

Ο Αδάμ και η Έυα ήταν προϊστάμενοι σχεδιασμού ενός προγράμματος γενετικής βελτίωσης των ανθρώπων στη Γη. Δεν ήταν γυμνοί, ούτε χαζοί και δεν περιφέρονταν στα δάση. Οι μύθοι που περιβάλλουν αυτά τα δύο όντα είχαν αναμφισβήτητα εμπνευσθεί από τις ενοράσεις των προφητών οι οποίοι διατηρούσαν κάποιες φυσικές ικανότητες για ΠΕΑ, αλλά δεν μπορούσαν

να τοποθετήσουν τις δραστηριότητες του ζευγαριού μέσα στις νοητικές γνώσεις τους. Έτσι το ζευγάρι έγινε γνωστό σαν τους πρωτόπλαστους της ανθρώπινης φυλής. Κατά κάποιο τρόπο, νομίζω ότι αυτό είναι εν μέρει αληθές, αφού είχαν αναμειχθεί σε ένα σχέδιο αλλαγής του γενετικού κώδικα των ανθρώπων.

Ο Αδάμ και η Εύα είναι ακόμα ζωντανοί, τόσο με την υλική όσο και με την υποδιαστημική έννοια. Δεν επεμβαίνουν στις δραστηριότητες των Γκρίζων, μάλλον λόγω των κανονισμών της Ομοσπονδίας. Έχουν όμως έντονο ενδιαφέρον για το αποτέλεσμα της παρούσας γενετικής τροχιάς των ανθρώπων της Γης. Προφανώς το σώμα τους δεν είναι το ίδιο με εκείνο που είχαν πριν από τόσο καιρό. Είναι ενδιαφέρον παρ' όλα αυτά, ότι δεν διαπίστωσα καμιά σπουδαία εξελικτική πρόοδο στις υλικές μορφές τους. Είχα την αίσθηση ότι κάτι δεν πήγαινε καλά με αυτό το ζευγάρι, αν και δεν είμαι σίγουρος ότι οι ίδιοι θα συμφωνούσαν με αυτό.

Ωστόσο, ένα είναι σίγουρο: η γενετική τροποποίηση του ανθρώπινου είδος δεν είναι καινούρια ιδέα. Υπήρχε εδώ και πολύ καιρό. Επιπλέον, ίσως αυτό είναι ένα από τα βασικά αίτια που υπάρχει πίσω από το φαινόμενο το οποίο μερικοί βιολόγοι ονομάζουν διακεκομμένη εξέλιξη, στην οποία η εξελικτική πορεία παίρνει καινούρια κατεύθυνση σχετικά απότομα. Περισσότερη έρευνα (χρησιμοποιώντας ταυτόχρονα σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους και ΕΠΕΑ) απαιτείται για να αποδειχθεί αυτή η υπόθεση.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 21

### Γκουρού Ντεβ

Νωρίτερα στην έρευνά μας, το μόνιτόρ μου και εγώ είχαμε πειστεί ότι υπήρχαν πολύ περισσότερα ενδιαφέροντα στοιχεία από την απλή έρευνα του ποιος είναι μέσα στα εξωγήινα διαστημόπλοια. Το καλοκαίρι του 1994, είχαμε επιβεβαιώσει με ΕΠΕΑ το φαινόμενο των απαγωγών και είχαμε σε αρκετά μεγάλο βαθμό εντυφήσει στις ιδέες που υπάρχουν πίσω από το βασικό γενετικό πρόγραμμα των Γκριζων και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι Αρειανοί. Παρ' όλα αυτά, δισοθανόμενοι ένα πολύ μεγαλύτερο σκηνικό, συμφωνήσαμε έπειτα από συζήτηση να υλοποιήσουμε την προγενέστερη αλλά διστακτική απόφασή μας να συμπεριλάβουμε και άλλα σοφά όντα εκτός από τον Ιησού, τα οποία θα μας έδιναν κάποιες συμβουλές για το πώς να ερμηνεύσουμε μερικές από τις πληροφορίες μας. Αυτό το κεφάλαιο είναι το αποτέλεσμα μιας συνεδρίας με στόχο ένα τέτοιο άτομο. Διενήργησα την ακόλουθη συνεδρία σόλο σε συνθήκες Τύπου 1.

Ο Γκουρού Ντεβ ήταν ο δάσκαλος διαλογισμού του Maharishi Mahesh Yogi. Κατά τη διάρκεια των πολλών μηνών της έρευνάς μου με ΕΠΕΑ, ένιωθα έντονα την ανάγκη να θέσω στον Γκουρού

Ντεβ ορισμένα ερωτήματα.

Ορισμένοι Αρειανοί που αποκαλούνται “ιερατείο” φαινόταν να έχουν κάποιες εξωσωματικές και τηλεπαθητικές ικανότητες και το μόνιτόρ μου σκέφτηκε ότι ίσως ασκούσαν στα Sidhis. Το ιερατείο των Αρειανών υπήρχε μέσα στη μακροσκελή λίστα των στόχων μας και γνώριζα ότι κατά πάσα πιθανότητα θα μου δινόταν “τυφλά”. Ήθελα όμως να πάρω κάποιες πληροφορίες γι’ αυτούς πριν βουτήξω το νου μου ανάμεσά τους. Αν ασκούσαν τα Sidhis, έπρεπε να το μάθω και μάλιστα σύντομα. Έτσι, ένα πρωινό του καλοκαιριού του 1994 στο Ανν Άρμπορ του Μίτσιγκαν, έθεσα ως στόχο μου τον Γκουρού Ντεβ. Αφού η συνεδρία ήταν σόλο, την αναφέρω με αφηγηματική μορφή, παραλείποντας έτσι σχεδόν όλη την ειδική φρασεολογία των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ.

Ημερομηνία: 24 Ιουλίου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν

Στοιχεία: Τύπος 1

Συντεταγμένες Στόχου: 3745/4021

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ενέργειες, ξηρά και κάποιο ανθρώπινο κατασκεύασμα.*

Οι αρχικές μου ενδείξεις περιλάμβαναν γαλάζια, λευκά και καφέ χρώματα. Οι υφές που λάμβανα ήταν αεριώδεις. Και πάλι, όπως με όλες τις συνεδρίες ΕΠΕΑ, άσχετα από τον τύπο των στοιχείων, δεν είχα ιδέα πώς θα έφταναν στον Γκουρού Ντεβ ή σε τι είδους τοποθεσία θα τον έβρισκα. Τα πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ είχαν φτιαχτεί για να αναγκάζουν το ασυνείδητο να πάρει όλες αυτές τις αποφάσεις. Το συνείδητό μου απλώς ήταν παρόν.

Η θερμοκρασία ήταν ευχάριστη. Άρχισα να διακρίνω μια ευχάριστη γεύση και τους ήχους ενός είδους Ινδικής μουσικής που ονομάζεται Γκαντάρβα. Στον υποδιαστημικό “αέρα” υπήρχε η ντελικάτη μυρωδιά λιβανιού. Άρχισα να κρυφογελάω με τον εαυτό μου: φαινόταν ότι ο Γκουρού Ντεβ έφτιαχνε ένα σκηνικό.



Καθώς προχώρησα με τα πρωτόκολλα, βρέθηκα σε ένα μέρος που ήταν περισσότερο υποδιαστημικό παρά υλικό. Η περιοχή φαινόταν ακανόνιστη, με βαθουλώματα και τρύπες, σαν τις λακούβες τις παλίρροιας στις ακτές της Ανατολικής Αφρικής. Δεν υπήρχε όμως νερό. Παρατήρησα ότι από πάνω μου υπήρχε ουρανός.

Λίγο έξω από το κέντρο της σκηνής που παρακολουθούσα, ένα φωτεινό ον με επιτηρούσε. Αντιλήφθηκα ότι το ον αυτό ήταν ο στόχος μου και έτσι το πλησίασα. Πράγματι ήταν ο Γκουρού Ντεβ. Με περίμενε.

Πριν ξεκινήσω τη συζήτησή μου μαζί του, κοίταξα τριγύρω. Έκανα προσεκτικές παρατηρήσεις του περιβάλλοντος χώρου. Ήταν πολύχρωμος και πρόσεξα ότι το μέρος ήταν παράξενο (για μένα). Το όλο περιβάλλον ήταν πολύ ευχάριστο, αλλά δεν είχα φανταστεί ποτέ άλλοτε ένα μέρος τόσο υλικό και υποδιαστημικό ταυτόχρονα. Έδειχνε ότι ήταν ένα μέρος ιδιαίτερης σημασίας, παρ' όλο που μέχρι σήμερα δεν γνωρίζω πού ήταν.

Ξαναστρέφοντας την προσοχή μου στον Γκούρου Ντεβ, πρόσεξα ότι φορούσε ένα λευκό ρούχο τυλιγμένο γύρω του - αν και το χρώμα του δεν ήταν εντελώς λευκό. Πράγματι, το ρούχο είχε πολλές αποχρώσεις από φωτεινά χρώματα. Τηλεπαθητικά του είπα ότι είχα κάποιες ερωτήσεις να του κάνω. Φάνηκε να το γνωρίζει και μου είπε να προχωρήσω αμέσως σε αυτές.

Παραμένοντας μέσα στους περιορισμούς των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ, τον ρώτησα αν οι Αρειανοί είχαν ιερατείο. Η απάντηση ήταν ξεκάθαρη: έχουν. Έπειτα τον ρώτησα αν το ιερατείο εξασκεί τα Sidhis. Άμεσα και λακωνικά, είπε όχι. Αμέσως τον ρώτησα τι λατρεύουν. Περιέργως, μου είπε ότι θα έπρεπε να το μάθω από τους ίδιους.

Έπειτα ρώτησα τον Γκούρου Ντεβ αν τα μέλη του συμβουλίου της Ομοσπονδίας ασκούσε τα Sidhis. Αισθάνθηκα ότι σοβάρεψε και με πληροφόρησε ότι κάνουν κάτι ανάλογο, αλλά όχι ακριβώς Sidhis. Έκαναν κάτι το οποίο άρμοζε στο δικό τους επίπεδο και τις δικές τους εμπειρίες.

Συνεχίζοντας, ρώτησα αν τα Sidhis θα ήταν ένα χρήσιμο διπλωματικό μάθημα για τους αντιπροσώπους των ανθρώπων στην Ομοσπονδία. Μετά από αυτή την ερώτηση ακολούθησε η πιο έντονη απάντηση απ' όλες. Ο Γκουρού Ντεβ είπε με έμφαση: ναι. Πράγματι, η εξάσκηση των Sidhis θα βοηθήσει πολύ τους ανθρώπους στις επαφές τους με τα μέλη του συμβουλίου της Ομοσπονδίας. Η έμφαση του Γκουρού Ντεβ είχε σχέση με τις διάφορες προσωπικότητες οι οποίες υπάρχουν στο συμβούλιο. Αντιπρόσωποι των ανθρώπων οι οποίοι θα είναι εξοικειωμένοι με τα θέματα της συνειδητότητας θα μπορούν πιο εύκολα να αλληλεπιδράσουν με αυτές τις προσωπικότητες σχετικά με διοικητικά θέματα, απ' ό,τι οι αντιπρόσωποι που δεν θα είναι τόσο εκπαιδευμένοι. Πήρα την προειδοποιητική αίσθηση ότι δεν πρέπει να αποτύχουν οι άνθρωποι στέλνοντας οποιονδήποτε στο διοικητήριο της Ομοσπονδίας. Θα ήταν σαν να έστελναν οι ΗΠΑ έναν ανεκπαιδευτο πρέσβη στη Μόσχα. Κανένας δεν θα τον έπαιρνε στα σοβαρά και όλοι οι Ρώσοι θα αναρωτιόνταν τι είδους άνθρωποι είναι οι Αμερικανοί. Οι άνθρωποι θα πρέπει να στείλουν αντιπροσώπους στην Ομοσπονδία που να ασχολούνται ενεργά με τη δική τους επιταχυνόμενη εξέλιξη της συνειδητότητας. Ώριμοι και γρήγορα αναπτυσσόμενοι αντιπρόσωποι των ανθρώπων θα μιλήσουν με τον κατάλληλο τρόπο για τους φίλους συμπολίτες τους στη Γη.

Έπειτα ρώτησα τον Γκούρου Ντεβ αν βλέπει κάποιο πρόβλημα στη χρήση της ΕΠΕΑ σαν μέσο επικοινωνίας των αντιπροσώπων με το συμβούλιο της Ομοσπονδίας. Μου είπε ότι αυτή η μέθοδος επικοινωνίας δεν είναι η καλύτερη και ότι θα αλλάξει αργότερα όταν η ανθρώπινη κοινωνία ωριμάσει περισσότερο. Αλλά για την ώρα, *είναι ο μόνος δυνατός τρόπος.*

Σε αυτό το σημείο ξέμεινα από ερωτήσεις. Τον κοίταξα και τον ρώτησα αν είχε άλλες σκέψεις. Με κοίταξε, βαθιά μέσα μου. Ήταν πολύ ήρεμος, πάρα πάρα πολύ ήρεμος. Τον ευχαρίστησα και τέλειωσα τη συνεδρία.

## ΣΧΟΛΙΑ

Μετά τη συνεδρία αυτή, ένιωσα σίγουρος ότι θα μπορούσα να σκιαγραφήσω μια μελέτη για διπλωμάτες οι οποίοι θα εκπροσωπούσαν τα θέματα των ανθρώπων στην Ομοσπονδία. Οι άνθρωποι δεν είναι ακόμα πλήρη μέλη τής Ομοσπονδίας, αλλά η εκπροσώπησή μας θα μπορούσε να αρχίσει σύντομα σε επίσημο επίπεδο με πλήρως εκπαιδευμένους διπλωμάτες. Το μάθημα για την γαλαξιακή διπλωματία το οποίο σύνταξα, σκιαγραφείται σε μεταγενέστερο κεφάλαιο.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 22

### Θεός

Θέλω να κάνω μια εξομολόγηση στους αναγνώστες μου: γι' αυτό το κεφάλαιο, ούτε εγώ αλλά ούτε το μόνιτόρ μου μπορούσαμε να περιορίσουμε τον εαυτό μας. Για μεγάλο διάστημα προσπαθήσαμε να καθοδηγήσουμε το βιβλίο αυτό εντελώς μακριά από θρησκευτικά θέματα. Αλλά η ιδέα της εξέλιξης προς ένα κεντρικό σημείο εμφανιζόταν ξανά και ξανά όπου και αν ψάχναμε. Επιπλέον, θρησκευτικές αντιλήψεις συνέχιζαν να επικαλύπτουν θέματα που νομίζαμε ότι είχαν σχέση αποκλειστικά και μόνο με εξωγήινους.

Πριν από αυτή τη συνεδρία, το μόνιτόρ μου δεν είχε το κουράγιο να θέσουμε σαν στόχο τον Θεό. Αλλά τελικά, έγινε πολύ πιο ριψοκίνδυνος και μου έδωσε ένα ζευγάρι αριθμών συντεταγμένων για μια "τυφλή" παρακολουθούμενη συνεδρία στην οποία ο στόχος ήταν ο Θεός.

Βασικά, αυτό που μάθαμε είναι ότι η ιδέα του Θεού είναι τόσο μεγάλη (με την ευρεία έννοια) ώστε το ασυνείδητο μπορεί μονάχα να μεταφέρει την άμεση πληροφορία για τον Θεό στο συνειδητό μας με μεταφορές και παραδείγματα. Προφανώς, ο Θεός δεν

είναι ένας άνθρωπος ο οποίος κάθεται σε ένα θρόνο μέσα σε ένα μεγαλοπρεπές παλάτι. Παροτρύνω τους αναγνώστες να είναι υπομονετικοί με την παρουσίαση των αποτελεσμάτων μας. Άλλοι ΠΕΑ θα θέσουν σαν στόχο τον Θεό στο άμεσο μέλλον και η γνώση μας γι' Αυτόν θα αυξηθεί σαν αποτέλεσμα αυτών των προσπαθειών. Αλλά για την ώρα έχουμε μονάχα αυτά.

Ημερομηνία: 27 Ιουλίου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 3590/6110

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι η αρχική προσέγγιση στον πολύπλοκο στόχο είχε σχέση με τεχνητές κατασκευές και υγρό.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω καφέ, σοκολατιά, γαλάζια και λευκά χρώματα. Υπάρχει κάτι άγριο, βρώμικο και μαλακό. Οι θερμοκρασίες είναι ζεστές, γεύση... αλμυρή. Μυρίζω κάτι που καίγεται, καυστικό, σαν καπνός. Ακούω μηχανές». *Σχεδίασα μια κατασκευή δίπλα σε νερό.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε στο Στάδιο 4» (Μίλησε πολύ λίγο στο υπόλοιπο της συνεδρίας).

Κ.Μ.: «ΟΚ. Αντιλαμβάνομαι έναν Γκριζο - για την ακρίβεια πολλούς από αυτούς. Υπάρχει κάτι το ασυνήθιστο εδώ πέρα. Αυτοί οι Γκριζοί φαίνεται να είναι οι πρώιμοι Γκριζοί. Τα μάτια τους είναι λίγο μικρότερα, το δέρμα στο πρόσωπό τους είναι λίγο βλογοκαμμένο. Έχουν γεννητικά όργανα. Εργάζονται.

«Πω πω! Μόλις είχα μια ΕΙ. Είναι απελπισμένοι. Υπάρχει τρομερός φόβος και μια αίσθηση απελπισίας. Λαμβάνω ανάμεικτα συναισθήματα. Δίνουν μια αίσθηση σαν "να πέφτει ο ουρανός". Νιώθω ότι σε αυτή τη φάση της ιστορίας τους αισθάνονται ότι είναι το τέλος του κόσμου τους όπως τον γνωρίζουν. Συμβαίνει σίγουρα κάποια καταστροφή εδώ.

«Θεέ μου, νιώθω θλίψη γι' αυτά τα όντα. Το καταγράφω σαν δική μου ΑΙ και προχωρώ.

«Πω πω, η κόλαση άνοιξε το στόμα της εδώ! Κυριαρχεί η ταχεία αποσύνθεση του οικοσυστήματος του πλανήτη και της ικανότητάς τους να αντεπεξέλθουν. Επικρατεί μια εκτεταμένη μάχη. Για την ακρίβεια, γίνονται πόλεμοι εδώ πέρα. Δεν είναι ακριβώς σαν τους πολέμους των ανθρώπων, αλλά δεν παύουν να είναι πόλεμοι.

«Έχω την αίσθηση ότι η κοινωνική οργάνωση βασίζεται σε φατρίες και οικογένειες. Υπάρχει βιολογικός πόλεμος. Έχω την αίσθηση της ματαιότητας.

«Μόλις είχα μια χρονική μετατόπιση. Πήγα στο μέλλον· δεν ξέρω γιατί. Συνεχίζω.

«Είμαι τώρα σε έναν απογυμνωμένο κόσμο. Φαίνεται να υπάρχει νερό κοντά μου αλλά είναι νεκρό. Είμαι στην επιφάνεια της ξηράς. Οι Γκριζοί έχουν φύγει από την επιφάνεια του πλανήτη. Τώρα υπάρχουν υπόγειοι θάλαμοι. Οι Γκριζοί μετακόμισαν στο εσωτερικό του πλανήτη. Η μάχη σταμάτησε και οι δύο πλευρές έκαναν ανακωχή.

«Οι Γκριζοί περνούν μεγάλο χρονικό διάστημα στα υπόγεια. Προχωρούν τώρα με μανιώδη ρυθμό για να αναπτύξουν την τεχνολογία τους. Τελικά υπάρχει η επιθυμία να φύγουν από τον πλανήτη.

«Πω πω! Οι τύποι είναι εξαντλημένοι από την κούραση. Είναι εξαντλημένοι από το επίπεδο του πολιτισμού. Εξετάζουν τις ουσιαστικές και βασικές ανάγκες τους. Αυτό συνέβη όταν άρχισαν να αλλάζουν τη γενετική τους δομή.

«Έχουν νέους τρόπους για να παράγουν υλική αλλά και υποδιαστημική ενέργεια. Βρίσκονται επίσης πολύ κοντά στο να πετύχουν υποδιαστημικές μεταφορές. Ψάχνουν για πιθανές αποδράσεις, σε άλλες διαστάσεις, από την κατάσταση και τον κόσμο τους, όχι απλώς μια υλική μετακίνηση σε ένα κοντινό μέρος.

«Τα όντα αυτά είναι στα έγκατα του πλανήτη τους και έχουν τρομερή ανάγκη να δουν το φως. Δεν υπάρχει φυσικό φως εδώ κάτω και οι επιστήμονες ερευνούν για "εσωτερικό φως".

Ανακάλυψαν ένα νέο σύμπαν στο υποδιάστημα, καθαρό και αδιάφθορο, με πολιτισμούς οι οποίοι φαίνονται καλύτεροι και περισσότερο ισορροπημένοι από το δικό τους. Πιστεύουν ότι με το να αποδράσουν σε αυτό τον κόσμο της άλλης διάστασης, θα μπορούσαν να αφήσουν πίσω τα υλικά τους προβλήματα, ότι δεν θα επηρεάζονταν από αυτά. Έκαναν το λάθος να πιστέψουν ότι το βασικό τους πρόβλημα υπήρχε στην ίδια την υφή της ύπαρξής τους και ότι οι άλλες διαστάσεις δεν θα είχαν τέτοια προβλήματα. Έχω την αίσθηση ότι ήθελαν να αποδράσουν σε έναν “υποδιαστημικό παράδεισο”.

«ΟΚ. Κάτι νεότερο. Ο ίδιος σοφός Γκριζος που είχε ξεπεταχτεί σε αρκετές από τις συνεδρίες μου με παρατηρεί αυτή τη στιγμή. Δεν συμμετέχει ενεργά στην ΕΠΕΑ. Απλώς παρατηρεί.

«Διερευνώ τώρα το αποτέλεσμα της τάσης απόδρασης. ΟΚ. Αρχικά επικρατεί ευφορία. Υπάρχει μεγάλη πνευματική πρόοδος, όπως εκείνοι την εννοούν. Υπάρχουν πολλές εξελικτικές πορείες. Εκείνοι όμως ακολουθούν μία που οδηγεί σε αδιέξοδο. Έχω την ίδια αίσθηση όπως με έναν αθλητή που γυμνάζει το ένα μόνο χέρι ή πόδι. Το άλλο μέλος ατροφεί.

«Τα όντα αυτά δεν είναι τώρα χαρούμενα. Βλέπουν σε άλλα εξελιγμένα όντα μια χαρά και μια πληρότητα η οποία τους λείπει. Δεν βλέπουν καμιά άλλη επιλογή εκτός από το να ξεκινήσουν ένα μακρύ και επικίνδυνο (από τη σκοπιά τους) ταξίδι προς το παρελθόν τους. Αλλά είναι δεσμευμένα να μην επιστρέψουν στην προηγούμενη κατάσταση. Φοβούνται το παρελθόν. Δεν θέλουν να παγιδευτούν σε έναν εξελικτικό βρόχο.

«Έχω την αίσθηση ότι το ανθρώπινο γενετικό τους σχέδιο είναι ο νέος δρόμος διαφυγής από μια πολύ μακρινή έξοδο. Έχω μια αίσθηση που μπορεί να συγκριθεί με την έξοδο των Ισραηλιτών από την έρημο πολλά χρόνια μετά την έξοδό τους από την Αίγυπτο.

«Διερευνώ τώρα την έννοια φύλο/πεπρωμένο.

*Παύση ενός δευτερολέπτου.*

«Μόλις είχα μια μεγάλη χρονική μετατόπιση προς το μέλλον. Πω πω! Τι είναι αυτό;

«Για περίμενε. Τι όμορφα πλάσματα. Πω πω! Είμαι πλήρης από δικές μου ΑΙ. Αυτοί οι μελλοντικοί Γκριζοί μοιάζουν πάρα πολύ με τους ανθρώπους, αλλά όχι σαν κάποιον που να έχω δει.

«Είναι τηλεπαθητικοί. Και επιπλέον, έχουν μάθει να αγαπούν. Αυτό είναι το κύριο συναίσθημα στο οποίο έδωσαν έμφαση στο γενετικό τους σχέδιο. Αυτά τα όντα ξεχειλίζουν από αγάπη. Η ηλεκτροχημική τους μηχανή ανταποκρίνεται τώρα στις ανάγκες τους.

«Λαμβάνω την AOL του Ιησού. Όχι με την έννοια ότι είναι εδώ ο Ιησούς, αλλά είναι σαν ένας πλανήτης με όντα σαν τον Ιησού. Η κύρια διαφορά είναι ότι όταν είχα κάνει ΠΕΑ στον Ιησού είχε μια αίσθηση εξουσίας, ενώ αυτοί οι Γκριζοί έχουν μόνο αγάπη χωρίς αυτό το πρόσθετο στοιχείο.

«Υπάρχουν εδώ άντρες και γυναίκες. Έχουν σεξουαλική ζωή. Είναι πολύ υγιείς και οι γυναίκες γεννούν μόνες τους [δηλαδή, χωρίς γεννήσεις σε δοχεία]. Αυτά τα όντα είναι πολύ εξελιγμένα και πνευματικά συνδεδεμένα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, μπορείς να τελειώσεις τη συνεδρία τώρα. Σαν σχόλιο, ήταν μια από τις πιο όμορφες συνεδρίες που έχω ακούσει να κάνεις. Είχα τεράστια ροή ενέργειας. Βασικά δεν είπα τίποτα κατά τη διάρκειά της. Τι νόμισες γι' αυτό;».

Κ.Μ.: «Για να είμαι ειλικρινής ήταν πολύ ενδιαφέρον. Αλλά δεν έχω ιδέα τι είδους στόχος θα μπορούσε να επιφέρει κάτι τέτοιο. Δεν μου φαίνεται ότι ήταν από τη λίστα των αρχικών στόχων μας. Τι ήταν;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Το εργοστάσιο επεξεργασίας των λυμάτων στο Φορτ Μιντ του Μαίρυλαντ».

Κ.Μ.: «Ναι, εντάξει. Τι ήταν;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ο Θεός».



Κ.Μ.: «Τι!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ο Θεός ήταν ο στόχος».

## ΣΧΟΛΙΑ

Κατά την άποψή μου, ο Θεός μπορεί να έχει πολλές όψεις, από τις οποίες μπορούμε με τον τρόπο μας να γνωρίζουμε μόνο μερικές κάθε φορά. Η ικανότητά μας να καταλάβουμε κάθε όψη του Θεού εξαρτάται από το επίπεδο της δικής μας εξέλιξης προς αυτό που μερικοί αποκαλούν “Θεϊκή συνείδηση”.

Φαίνεται ότι ο Θεός είναι αισθαντικός και ότι (συγχωρείστε τις γλωσσικές προκαταλήψεις για το γένος) χωρίς υπερβολές υπάρχει κατακερματισμένος στην εξελισσόμενη ζωή και σε οτιδήποτε γύρω μας. Είναι λες και ο Θεός αισθάνεται ευχαρίστηση δημιουργώντας ύλη και ζωή από την ίδια του την ουσία και μετά ζει τις εμπειρίες μέσω των απανταχού δημιουργημάτων του. Η συνεδρία αφήνει ανοιχτό το πώς ο Θεός κατακερμάτισε αρχικά τον εαυτό του κατά την πρώτη στιγμή της δημιουργίας.

Ένα από τα χαρακτηριστικά του Θεού φαίνεται να είναι η ευφυΐα, εκδηλωμένη με διάφορους τρόπους. Η ευφυΐα μπορεί να είναι συνειδητή, όπως για παράδειγμα μέσω της σκέψης. Αλλά μπορεί να είναι και αυτόματη από τη σκοπιά μας ως παρατηρητές, με την ίδια έννοια που είναι αυτόματη η φύση του ανοσοποιητικού συστήματός μας ή του κοσμικού χορού των άστρων.

Αυτή η ευφυΐα αναδύεται με κατακερματισμένη μορφή στα ζωντανά και σκεπτόμενα όντα. Μόλις συμβεί αυτό, τα ζωντανά όντα, αφού ξεπεράσουν το κατώφλι της αυτοσυνειδητοποίησης, αρχίζουν να ποθούν την ένωση με την πηγή τους.

Το παράξενο είναι ότι τα ζωντανά αυτά όντα αρχικά φαίνεται να μην γνωρίζουν ότι είναι στην κυριολεξία φτιαγμένα από την ουσία της πηγής τους. Έτσι, λιγότερο εξελιγμένα όντα δεν φαίνεται να καταλαβαίνουν ότι είναι αδύνατον να φοβάσαι τον Θεό, όπως και το να φοβάσαι τον εαυτό σου. Ωστόσο, η εξέλιξη των

ζωντανών αισθητικών όντων ουσιαστικά εκφράζεται με την ικανότητά τους να ανακαλύπτουν τη σχέση μεταξύ της αρχικής πηγής του Θεού και του εαυτού τους. Όταν συμβεί κάτι τέτοιο, το κυρίαρχο θέμα της ύπαρξής τους είναι η αγάπη. Έτσι, κάποιος μπορεί να αγαπά τον εαυτό του και όλους τους άλλους, όταν μπορεί να αντιληφθεί ότι όλα είναι δημιουργημένα από το ίδιο υλικό. Κατά κάποιο τρόπο, η αγάπη είναι η βάση του Θεού, η κόλλα που κρατά το σύμπαν ενωμένο. Αλλά μόνο υψηλά εξελιγμένα όντα μπορούν να συνειδητοποιήσουν σε πλήρη έκταση αυτή την πραγματικότητα.

Δεν ισχυρίζομαι ότι ξέρω γιατί η αγάπη είναι η κόλλα του σύμπαντος. Έχουμε την τάση να σκεφτόμαστε ότι η αγάπη είναι ένα γλυκανάλατο συναίσθημα. Η ΠΕΑ των υψηλά εξελιγμένων όντων μου έδειξε ότι η ανθρώπινη έννοια της αγάπης είναι ιδιαίτερα πρωτόγονη, αλλά πραγματικά δεν γνωρίζω καμιά άλλη λέξη για να περιγράψω τη γεύση αυτού που ένιωσα. Ό,τι είδους αγάπη υπάρχει σε αυτά τα ανώτερα όντα, σίγουρα δεν είναι γλυκανάλατη. Συνδέεται με διαουγή σκέψη και αποτελεσματική δράση. Υπάρχει μια ηρεμία στη ζωή τους που είναι αξιοζήλευτη.

Από τη στιγμή που η αγάπη είναι ευχάριστη, θεωρώ τον εαυτό μας πολύ τυχερό. Με την περιορισμένη κατανόηση της ύπαρξης, δεν μπορώ να δω καμιά λογική αιτία του γιατί να μην έχει ο Θεός κάποια άλλου είδους συναισθήματα - ακόμα και μίσος - σαν παγκόσμια σταθερά. Είμαι σίγουρος ότι υπάρχει ένας πολύ σοβαρός λόγος για την κυριαρχία της αγάπης. Δεν γνωρίζω γιατί. Αλλά έχω μια υποψία.

Φαίνεται ότι ο Θεός βιώνει την ύπαρξή του μέσω των δημιουργημάτων του. Αφού όλα έχουν δημιουργηθεί από την ουσία του Θεού, τα συναισθήματα και οι εμπειρίες μας είναι επίσης δικά Του. Σε γενικές γραμμές, είμαστε σαν κύτταρα ενός άπειρα μεγάλου σώματος, το οποίο βιώνει όλες τις όψεις της ύπαρξης του κάθε κυττάρου. Η αγάπη είναι το κυρίαρχο συστατικό του σύμπαντος επειδή είναι φυσικό (ό,τι και αν σημαίνει αυτό) για τον Θεό να αγαπάει τον εαυτό του, όχι με άσχημο, αλλά με υγιή, αναπτυσσόμενο και εκτεινόμενο τρόπο.

Σημειώστε ότι στη δική μου συνεδρία, οι Γκρίζοι έγιναν υψηλά εξελιγμένα όντα τα οποία κυριαρχούνταν από μια αίσθηση παγκόσμιας αγάπης, η οποία όμως ήταν λίγο αποπνικτική για μένα. Σημειώστε επίσης ότι οι Γκρίζοι δεν κατέρρευσαν ούτε έπαψαν να υπάρχουν μόλις συνειδητοποίησαν ότι είναι μέρος μιας μεγαλύτερης οντότητας. Αντί γι' αυτό, έγιναν πιο πολύ σαν τον Θεό - στην πιο οικεία φύση του - και εξακολούθησαν να υφίστανται στο σύμπαν σαν ξεχωριστά κομμάτια του Θεού.

Από αυτό μπόρεσα να συμπεράνω ότι ο Θεός δεν έχει την πρόθεση να καταστρέψει την ποικιλία που ενυπάρχει στον εκτεινόμενο εαυτό του, τραβώντας τον πίσω στο αρχικό σημείο της πηγής. Αντίθετα, φαίνεται ότι το σχέδιο του Θεού είναι να συνεχίζει να εκτείνεται, με μικρές εξαγνισμένες Θεϊκές-μονάδες ολόγυρα στο σύμπαν.

Επιπλέον, η εξελικτική διαδικασία μπορεί να μην τελειώσει ποτέ. Γιατί άλλωστε; Αν τα πάντα είναι κατακερματισμένες εκδηλώσεις του Θεού, γιατί να ήθελε ο Θεός να σταματήσει την ίδια του την εξέλιξη; Προφανώς έχει βάση η ιδέα ότι θα θέλει να μεγαλώνει διαρκώς σε αγαπημένες ποικιλίες ως την αιωνιότητα.

Κάνω απλές εικασίες. Αλλά βασιζόμενος στις παρατηρήσεις μου από ΕΠΕΑ, δεν βλέπω τίποτα σε ολόκληρο το σύμπαν το οποίο να δείχνει ότι ο Θεός σχεδιάζει να κλείσει το μαγαζί. Τουλάχιστον, τα πλέον αναπτυγμένα όντα θα είχαν καταλάβει αν ο Θεός τελικά σχεδίαζε να καταστρέψει τα πάντα. Αυτό θα δημιουργούσε μια συμπαντική ένταση και μια προσπάθεια να πολεμηθεί το Θεϊκό σχέδιο. Πράγματι, θα ήταν σαν ένας καρκίνος ο οποίος θα οδηγούσε σε συμπαντικές τάσεις αυτοκτονίας.

Δεν βλέπω όμως πουθενά αποδείξεις για κάτι τέτοιο. Όπου και αν κοιτάξω, βλέπω όντα που παλεύουν να βελτιωθούν, να βρουν το νόημα της ύπαρξής τους. Και πάντα, βρίσκω ανώτερα όντα των οποίων η ύπαρξη εμποτίζεται με την διαισθητική αίσθηση της αγάπης και όχι του πανικού, ο οποίος θα ήταν η αναπόφευκτη συνέπεια του φόβου του θανάτου.

Νομίζω ότι ο Θεός έχει στο σχέδιό του να μας κρατήσει κοντά του για αρκετό καιρό. Αυτή είναι μια ερμηνευτική εικασία που

βασίζεται στις παρατηρήσεις μου. Αντιλήφθηκα ότι και εμείς είμαστε εκφράσεις του Θεού με την κυριολεκτική έννοια. Για την ώρα είμαστε πρωτόγονοι σε σχέση με μερικά άλλα ανώτερα όντα στο σύμπαν. Βρισκόμαστε όμως σε ανοδικό μονοπάτι και ο αγώνας ζωής και θανάτου της υλικής μας ύπαρξης φαίνεται να παράγει μια επιτακτική επιθυμία μέσα μας να κατανοήσουμε την πραγματική μας φύση, στρέφοντας έτσι την προσοχή μας στην πηγή των πάντων και έπειτα μέσα από έναν κοσμικό καθρέφτη πίσω στον εαυτό μας.

Ειλικρινά, δεν καταλαβαίνω περισσότερα σχετικά με τον Θεό πέρα από αυτά. Υποψιάζομαι όμως ότι θα χαρώ να παλέψω προκειμένου να κατανοήσω περισσότερα γι' Αυτόν στο άμεσο μέλλον. Ελπίζω ότι τα μυστήρια του Θεού είναι άπειρα, γιατί αν ποτέ ένιωθα ότι γνώριζα τα πάντα για τον Θεό και επομένως για τον εαυτό μου, για ποιο λόγο θα συνέχιζα να υπάρχω; Αλλά πρέπει να υπενθυμίζω συνεχώς στον εαυτό μου ότι δεν έχω ιδέα για τις εκπλήξεις που θα φέρει το αύριο.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 23

# Το Αρειανό Ιερατείο

Αρκετό καιρό πριν, όταν οι στρατιωτικοί ΠΕΑ παρακολουθούσαν τις τροχιές των Αρειανών διαστημοπλοίων από τον κόκκινο πλανήτη στη Γη, παρατήρησαν μια συγκεκριμένη ομάδα η οποία διαδραμάτιζε ένα μοναδικό ρόλο στην κοινωνία τους. Έδειχναν σαν πρακτικοί γιατροί ή σαμάνοι. Δέχονταν το σεβασμό από τους υπόλοιπους Αρειανούς και φαινόταν να έχουν την ικανότητα να διαχωρίζουν τον υποδιαστημικό τους εαυτό από το υλικό τους σώμα για να μπορούν να συναντούν άλλους οι οποίοι είναι όμοιοι με αυτούς. Ειλικρινά, αυτό τρόμαξε τους στρατιωτικούς των ΗΠΑ.

Τελικά, μπόρεσα να παρατηρήσω αυτά τα μυστηριώδη όντα, τα οποία έχουν γίνει γνωστά στους κύκλους της ΠΕΑ σαν Αρειανό Ιερατείο (ο Γκούρου Ντεβ μου είχε ήδη πει ότι δεν ασκούσαν τα Sidhis, αλλά πέρα από αυτό δεν ήξερα τίποτα άλλο γι' αυτούς). Η συνεδρία αυτή παρακολουθήθηκε κάτω από συνθήκες στοιχείων Τύπου 4.

Ημερομηνία: 27 Ιουλίου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν  
 Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιθουθούμενη εξ αποστάσεως  
 Συντεταγμένες Στόχου: 8711/3454

---

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ένα στόχο σε ξερή γη και τεχνητές κατασκευές.*

Κ.Μ.: «Έχω σοκολατιά, κόκκινα και καφέ χρώματα. Φαίνεται να είναι μια αμμώδης περιοχή με βράχια. Είναι κρύα, κρύα, κρύα. Φαίνεται σαν τον Άρη. Άσε με για την ώρα να κάνω AOL.

«Είμαι στο σχέδιο του Σταδίου 3. Έχω μερικούς χαμηλούς λόφους, ένα μικρό βαθούλωμα μπροστά και δεξιά και μερικά κανάλια διαγώνια στη μέση. Μπορεί να είναι η κοίτη ποταμού ή κάτι τέτοιο. Να εξετάσω αν υπάρχει νερό;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Απλώς πήγαινε στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Είμαι στη μήτρα τώρα. Υπάρχουν πολλοί βράχοι εδώ, κόκκινοι βράχοι. Βασικά είναι μια επίπεδη περιοχή με χαμηλά βουνά. Δεν υπάρχει αέρας εδώ. Απογυμνωμένη περιοχή χωρίς ζωή στην επιφάνεια, αυτό είναι. Είναι ένα πολύ άγριο περιβάλλον. Για την ακρίβεια πάνω λίγο αέρα τώρα. Είναι πολύ αραιός και ξηρός.

«Πρέπει να προσθέσω ότι το μέρος αυτό είναι πολύ όμορφο, αυστηρό, υπέροχο για έναν ορειβάτη.

«Πάνω όντα τώρα. Δεν είναι Γκρίζοι. Μοιάζει πραγματικά με τον Άρη. Καταγράφω αυτά τα όντα σαν Αρειανούς, με τα στοιχεία της γραμμής. Πάνω άντρες και γυναίκες. Είναι πολύ λεπτοί, ελαφριοί και έχουν τούφες μαλλιά. Προσπαθώ τώρα να εντοπίσω τη θέση τους. Για περίμενε.

«Βρίσκονται σε θαλάμους. Είμαι σε έναν από αυτούς τώρα. Δεν είναι ιδιαίτερα σύγχρονοι. Υπάρχουν τα απαραίτητα για επιβίωση. Ουσιαστικά, πρέπει να είναι διασπαρμένοι χώροι διαβίωσης. Ελέγγω, περίμενε. Οι θάλαμοι αυτοί είναι κάτω από το έδαφος. Τι να κάνω τώρα;».

MONITOR: «Διερεύνησε την ιδέα της κυβέρνησης».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα. ΟΚ. Αυτοί οι τύποι έχουν μια πρωτόγονη οργανωτική δομή. Δεν υπάρχει σύστημα μεγάλης συμμετοχής όπως στις αμερικανικές εκλογές. Φαίνεται να υπάρχει μια ιεραρχία φατριών. Οι γηραιότεροι έχουν το σεβασμό και την εξουσία. Οι συνθήκες επιβίωσης δεν επιτρέπουν ελεύθερη ζωή με δημοκρατικά δικαιώματα. Είναι μια ιεραρχική, εξουσιαστική δομή. Τα επίπεδα της εξουσίας επιτυγχάνονται μέσω της εμπειρίας, συνδυαζόμενα με μιας μικρής κλίμακας ψηφοφορία ανάμεσα στην ελίτ των γηραιότερων. Νιώθω ότι πρέπει να διερευνήσω τη θρησκεία».

MONITOR: «Κάντο».

Κ.Μ.: «Υπάρχει εδώ ένα είδος λατρείας. Χρησιμοποιείται για να κρατά ενωμένη την κοινωνία, με δεδομένες τις άγριες συνθήκες του περιβάλλοντος. Τα παιδιά τη χρειάζονται όπως χρειάζονται τη μητέρα τους. Ωστόσο, η γηραιότερη ελίτ δεν έχει πειστεί από αυτήν. Εκφράζουν όμως συμβατικό σεβασμό για να βοηθήσουν τους υπόλοιπους αλλά και γιατί ελπίζουν ότι η παράδοση ίσως τους βοηθήσει. Τελικά τους βοηθά όλους κατά κάποιο τρόπο.

«Διερευνώ τώρα τη θρησκευτική ηγεσία· αισθάνομαι μια έλξη προς αυτή την κατεύθυνση. Είναι σαν ιερείς. Μοναχοί. Είναι η κορυφή της κοινωνικής ιεραρχίας. Αισθάνομαι ότι χρησιμοποιούν σύμβολα και μαγεία. Έχουν μια πρωτόγονη αλλά ουσιαστική κατανόηση ότι υπάρχει και άλλη πραγματικότητα πέρα από την υλική. Έχω την αίσθηση ότι μοιάζουν κατά κάποιο τρόπο με τους μουλάδες του Ιράν, ειδικά από την άποψη της εσωτερικής τους οργάνωσης. Επηρεάζουν ταυτόχρονα την κυβέρνηση και την κοινωνία. Μοιάζουν όμως πιο πολύ με σαμάνους παρά με αναπτυγμένα πνευματικά όντα.

«Ακολουθώ την ιδέα της μαγείας τους. Περιμένε. Υπάρχουν αντικείμενα σαν τοτέμ ή φετίχ. Ναι, αυτά είναι σαν δυτικο-αφρι-

κανικά φετίχ. Βιώνουν επίσης εξωσωματικές εμπειρίες οι οποίες φαίνεται να ενισχύουν τα θρησκευτικά τους πιστεύω. Νομίζω ότι ένας από τους ιερείς αντιλαμβάνεται τώρα την ΠΕΑ».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Εντόπιση τη θρησκευτική τους ηγεσία».

Κ.Μ.: «Υπάρχουν παντού, αλλά σε κρύπτες. Είναι επίσης σαν ένα είδος μηχανισμού ασφαλείας. Κατασκοπεύουν χρησιμοποιώντας τις δικές τους νοητικές διαδικασίες για να διατηρούν τον έλεγχο στις μάζες.

«Αυτό είναι παράξενο. Άσε με να βρω τα όρια του ελέγχου αυτής της θρησκευτικής ηγεσίας. Περιμένε... Υπάρχουν δύο στρώματα σε αυτή την κοινωνία. Οι θρησκευτικοί ηγέτες ελέγχουν το χαμηλότερο. Οι γραφειοκράτες-τεχνοκράτες, που αποτελούν το ανώτερο, τούς ανέχονται επειδή για την ώρα δεν έχουν κάποιο υποκατάστατο σύστημα πιστεύω για τις μάζες.

«Όσον αφορά τη θέση τους, βρίσκονται και στη Γη. Περιμένε... Αυτό είναι ενδιαφέρον. Βλέπουν τη μεταφορά στη Γη σαν ένα σημαντικό αγώνα για εξουσία. Ο αγώνας γίνεται κατά τη μεταφορά από τον Άρη στη Γη, με την έννοια ότι για την ώρα δεν έχουν πολλά προβλήματα στον Άρη. Στην Γη όμως οι μάζες μπορεί να εγκαταλείψουν εντελώς τους θρησκευτικούς ηγέτες τους.

«Αυτός είναι ένας αυθεντικός και πολύ πραγματικός αγώνας, προκειμένου να διατηρήσουν τις Αρειανές παραδόσεις τους. Δεν φοβούνται μόνο την απώλεια του ελέγχου των μαζών αλλά και την καταστροφή της παράδοσης, η οποία κάνει τα άτομα να είναι αυτό που είναι, δηλαδή Αρειανούς ή τουλάχιστον ελαφρώς διαφορετικούς από τους κανονικούς ανθρώπους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Βρες περισσότερα για τις εξωσωματικές τους εμπειρίες, όσον αφορά έναν τυπικό ιερέα».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Δώσε μου ένα δευτερόλεπτο... Κάνουν επίκληση. Όχι μεγάλες ιστορίες. Έχουν τις ίδιες δυσκολίες με εκείνες των ανθρώπων όταν θέλουν να δουλέψουν μεταξύ των δύο επιπέδων,



το υλικό και το υποδιαστημικό. Το υποδιάστημα χρησιμοποιείται για επικοινωνία, παρ' όλο που οι ιερείς επικοινωνούν και στο υλικό επίπεδο. Οι εξωσωματικές εμπειρίες χρησιμοποιούνται για να ενώνουν το ιερατείο και να διατηρούν στον πληθυσμό ένα δέος για την παράδοση. Βοηθούν επίσης να ενισχυθούν οι διαφοροποιήσεις σε σχέση με τις γήινες παραδόσεις. Φαίνεται να κηρύττουν ότι αυτή η κατάσταση είναι η ανώτερη ικανότητα του είδους και της φυλής τους. Γνωρίζουν ότι αυτό δεν είναι αλήθεια, αλλά είναι χρήσιμο ώστε να ελέγχουν τις μάζες».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Υπάρχουν σύμβολα σε αυτή την ηγεσία;».

Κ.Μ.: «Λαμβάνω τώρα. Θα κάνω ένα σχεδιάγραμμα... Είναι περίεργο, φαίνεται να είναι το ίδιο με το έμβλημα που υπήρχε στη στολή των Γκριζών οι οποίοι ήρθαν να σώσουν τους Αρειανούς πολύ παλιότερα. Αναρωτιέμαι, γιατί κόλλησαν σε αυτό;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε τις επαφές μεταξύ Αρειανών και ανθρώπων».

Κ.Μ.: «Το Αρειανό ιερατείο είναι μάλλον πρωτόγονο. Φαίνεται να μην συμπαθούν τους ανθρώπους. Θέλουν να διαχωρίσουν τον πληθυσμό τους σε αυτό τον πλανήτη. Χμμ. Φαίνεται να είναι αναστατωμένοι με την πορεία των γεγονότων, τα οποία δείχνουν να ξεφεύγουν από τον έλεγχό τους.

«ΟΚ, λαμβάνω κάτι τώρα. Η συνάντηση θα γίνει σύντομα και μάλιστα με τους γραφειοκράτες-τεχνοκράτες και όχι με το ιερατείο. Παίρνω την ξεκάθαρη αίσθηση ότι η γραφειοκρατική-τεχνοκρατική ιεραρχία δεν θέλει να έρθουν οι γήινοι σε επαφή με τους ιερείς. Δεν θα ήταν επιτυχημένος αυτός ο δρόμος επαφής μεταξύ Αρειανών και γήινων. Για τους ανθρώπους, το να έρθουν σε επαφή με το Αρειανό ιερατείο θα ήταν το ίδιο με το να συναντήσουν οι Αρειανοί τον Πάπα αντί τον ΟΗΕ».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Κόρτνεϋ ωραία δουλειά. Τελείωσε τη συνεδρία».

Κ.Μ.: «Και ο στόχος ήταν;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «“Αρειανό ιερατείο”».

Κ.Μ.: «Το φαντάστηκα».

## ΣΧΟΛΙΑ

Η συνεδρία αυτή κάλυψε πολλά θέματα και απάντησε σε έναν αριθμό από σημαντικά ερωτήματα που είχαν οι ΠΕΑ για αρκετό διάστημα. Πρώτα απ' όλα, το Αρειανό ιερατείο δεν είναι το επίσημο κυβερνητικό όργανο της Αρειανής κοινωνίας. Δεν γνωρίζω μέχρι ποίου βαθμού το ιερατείο και οι γραφειοκράτες έχουν διχάσει την Αρειανή κοινωνία. Διαισθητικά, ένιωσα ότι η κυρίαρχη επιρροή στις μάζες προέρχεται από την πλευρά των μη θρησκευτικών ηγετών, αλλά ότι αυτοί οι ηγέτες δεν μπορούν να αγνοήσουν το ιερατείο.

Σε αυτό το σημείο της έρευνάς μου, έχω σκιαγραφήσει σε πολύ μικρό βαθμό τη διττή κάθετη ροή της οργάνωσης της Αρειανής εξουσίας. Παρ' όλα αυτά, φαίνεται ότι υπάρχουν δύο ξεχωριστά επίπεδα μαζών και ότι το κυρίαρχο στρώμα επιρροής του ιερατείου είναι το χαμηλότερο. Τι καθορίζει επακριβώς τα δύο στρώματα δεν ήταν σαφές. Δεν μου φάνηκε ότι ο πλούτος είναι το κριτήριο, αλλά προφανώς κάποιος άλλος παράγοντας. Μπορώ να υποθέσω ότι είναι το επίπεδο της εκπαίδευσης, αλλά μπορεί και να σφάλω αφού δεν μπορώ να δω κανέναν λόγο για τον οποίο να αρνούνται οι Αρειανοί ίσα επίπεδα εκπαίδευσης σε όλα τα μέλη της κοινωνίας τους, με δεδομένη την ανάγκη τους να εξελιχθεί ο πληθυσμός τους εν όψη της προετοιμασίας για την τελική (ή τουλάχιστον θεωρητική) μετανάστευσή τους στη Γη.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 24

# Το Επεισόδιο στο Roswell

Τα ΜΜΕ είχαν υποθέσει πριν από αρκετό καιρό, ότι μπορεί να έπεσε ένα UFO κοντά στο Roswell του Νέου Μεξικού, το 1947, όπου ζωντανοί εξωγήινοι συνελήφθησαν από τους Αμερικανούς στρατιωτικούς. Μερικοί υποστήριξαν ότι τουλάχιστον ένας εξωγήινος κρατήθηκε για αρκετό χρονικό διάστημα φυλακισμένος σε μια στρατιωτική βάση πριν πεθάνει από άγνωστες αιτίες και ότι τουλάχιστον ένα διαστημόπλοιο μεταφέρθηκε στα στρατιωτικά εργαστήρια για αναλύσεις.

Ενώ ήταν ακόμα στο στρατό, το μόνιτόρ μου κάποτε προσπάθησε να μάθει από στρατιωτικές πηγές αν το επεισόδιο στο Roswell συνέβη πραγματικά. Το μεγαλύτερο πρόβλημα ήταν ότι κανείς δεν μπορούσε να ανακαλύψει ούτε τα νεκρά σώματα των εξωγήινων ούτε το διαστημόπλοίο τους. Ωστόσο, πολλοί άνθρωποι στο Νέο Μεξικό και ορισμένοι στο στρατό φαίνονταν ειλικρινείς σχετικά με τις αναμνήσεις τους από το συμβάν. Αυτό τον μπέρδευε.

Τελικά ανατέθηκε στους στρατιωτικούς ΠΕΑ να κάνουν ΠΕΑ στο επεισόδιο στο Roswell. Αρχικά, δεν πήγαν όλοι καλά.

Όταν η στρατιωτική ομάδα παρατηρούσε το συμβάν, έβλεπε φωτεινές σφαίρες και όχι διαστημόπλοια να πετούν χαμηλά στον ουρανό. Ανίχνευσαν βέβαια την “εξωγήινη” γεύση, με την έννοια ότι οι εξωγήινοι ήταν κατά κάποιο τρόπο ανακατεμένοι στην όλη υπόθεση.

Ακολουθώντας τη λογική της “επανάστασής” μας όσον αφορά τις απαγωγές, το μόνιτόρ μου και εγώ αποφασίσαμε να προσθέσουμε το επεισόδιο στο Roswell στη μακροσκελή λίστα των στόχων μας. Αυτό που σκεφτήκαμε ήταν ότι αφού οι εξωγήινοι είχαν αλλάξει γνώμη, επιτρέποντάς μας να βλέπουμε τι συμβαίνει κατά τη διάρκεια μιας απαγωγής, τότε μπορεί επίσης να άλλαξαν γνώμη και για άλλα θέματα.

Ημερομηνία: 28 Ιουλίου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιθουθούμενη εξ αποστάσεως.

Συντεταγμένες Στόχου: 7633/4128

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος είχε σχέση με μια επίπεδη, ξερή γη και τεχνητά κατασκευάσματα.*

Κ.Μ.: «Βλέπω ως επί το πλείστον σοκολατιά και καφέ. Οι επιφάνειες είναι αμμώδεις και από ξύλο. Κάνει ζέστη. Όπου και να είμαι φαίνεται να είναι όμορφα. Θα σχεδιάσω τώρα το μέρος στο Στάδιο 3.

*Το μόνιτορ μου δίνει μια άσκηση κίνησης η οποία με τοποθετεί πεντακόσια πόδια πάνω από το στόχο.*

«ΟΚ, το μέρος εδώ είναι αμμώδες και βραχώδες, πολύ ξερό, ζεστό έως καυτό. Θα σχεδιάσω άλλο ένα σκίτσο του Σταδίου 3.

*Σχεδιάζω την εικόνα μιας κατασκευής στον αέρα η οποία ακολουθεί μια ακανόνιστη πορεία και άλλη μια κατασκευή στο έδαφος. Το μόνιτορ μου δίνει άλλη μια άσκηση κίνησης η οποία με μετακινεί στο εσωτερικό της κατασκευής που είναι στον αέρα.*

«Υπάρχουν εδώ μαύρα και γκριζα χρώματα. Στιλπνές, καθαρές και λείες επιφάνειες. Ακούω φωνές, αλλά δεν μπορώ να καταλάβω

τι λένε. Παρ' όλα αυτά, το μέρος φαίνεται να είναι γεμάτο κίνηση. Είναι πολύ πυκνά οργανωμένο σε μια μικρή περιοχή, είναι συμπακνωμένο θα έλεγα.

*Σχεδιάζω άλλο ένα σκίτσο του εσωτερικού της κατασκευής πριν μου υποδείξει το μόνιτορ να προχωρήσω στο Στάδιο 4 των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ.*

«Χμμ. Υπάρχουν κάποια δωμάτια εδώ. Σίγουρα υπάρχουν όντα. Εργάζονται και μάλιστα με φρενήρη ρυθμό αλλά όχι με την έννοια του πανικού. Λαμβάνω πολύ ισχυρή AOL ότι αυτό είναι το επεισόδιο στο Roswell».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε στη δομή. Κατάγραψέ το σαν AOL και προχώρησε».

Κ.Μ.: «Λοιπόν, υπάρχουν τέσσερα όντα. Οι τύποι είναι τώρα πραγματικά τρομοκρατημένοι. Κάτι δεν πήγε καλά. Οι μηχανές διαλύονται. Τα όντα είναι Γκριζοί και λαμβάνω πάλι μια AOL ότι πρόκειται για το επεισόδιο στο Roswell».

*Σε αυτό το σημείο, φαίνεται ότι το ασυνείδητό μου δεν θα με αφήσει να συνεχίσω τη συνεδρία αν δεν μου επαληθευτεί ότι ο στόχος είναι όντως το επεισόδιο στο Roswell. Παρ' ότι είμαι ήδη μετατοπισμένος συνειδησιακά υπάρχει κίνδυνος και παράλληλα καμιά άλλη εναλλακτική λύση από το να αναγνωριστεί το προφανές.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Αυτός είναι ο στόχος. Μείνε στη δομή. Προχώρησε γρήγορα στο Στάδιο 4. Σχεδίασε ένα σχέδιο του εσωτερικού τού διαστημοπλοίου στη μήτρα».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα.

*Τα μεγάφωνα σιωπούν για λίγο όσο σχεδιάζω με τη μεγαλύτερη ταχύτητα που διαθέτω.*

«Το UFO συμπεριφέρεται αλλοπρόσαλλα. Χάνουν τον έλεγχο. Νιώθουν φόβο. Ξέρουν ότι δεν μπορούν να σωθούν. Το πρόβλημα είναι κάτι σχετικό με κανονισμούς».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κατάγραψέ το στη μήτρα και προχώρησε στο Στάδιο 6. Στο χαρτί σου του Σταδίου 6, σχεδίασε ένα μικρό κύκλο με διάμετρο μια ίντσα στο κέντρο της σελίδας. Χαρακτήρισέ το σαν το σημείο προέλευσης της αποστολής. Μετά σχεδίασε ένα βέλος προς το σημείο προορισμού. Διερεύνησέ το και μετά κατάγραψε ό,τι έχεις στη μήτρα».

Κ.Μ.: «Το κάνω τώρα. Διερευνώ το σημείο προέλευσης. Είναι ένα βραχώδες μέρος, κρατήρες. Λαμβάνω πάλι μια ισχυρή AOL από τη γραμμή του σήματος. Είναι η Σελήνη. Είμαι εκεί τώρα και κοιτάζω ψηλά. Η Γη είναι στον ουρανό. ΟΚ. Ακολουθώ τώρα την τροχιά στο σημείο προορισμού. Το μόνο που παίρνω είναι ότι ο προορισμός τους είναι μια αποστολή στη Γη».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε το σκοπό της αποστολής».

Κ.Μ.: «Για περίμενε. Αυτό είναι παράξενο. Φαίνεται ότι η αποστολή τους είναι να συντριβούν. Ο προορισμός τους ήταν η Γη και ο σκοπός τους ήταν να συντριβούν ώστε να αναγκάσουν τους ανθρώπους να ερευνήσουν εξωγήινα θέματα. Δυσκολεύομαι να το πιστέψω».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μην αναλύεις. Κατάγραψέ το στη στήλη με τις αισθητικές εντυπώσεις: "Δυσκολεύομαι να το πιστέψω". Προχώρησε».

Κ.Μ.: «Η ιδέα ήταν να δείξουν πρώτον ότι οι εξωγήινοι είναι υλικά όντα· δεύτερον ότι είναι τρωτοί· τρίτον ότι δεν είναι πολύ διαφορετικοί από τους ανθρώπους και τέταρτον ότι μπορούν και κάνουν λάθη. Γνώριζαν το μέλλον και έτσι γνώριζαν ότι θα συντριβούν. Αλλά γνωρίζοντας το μέλλον δεν αλλάζει η πορεία του γεγονότος εκτός αν κάτι τέτοιο είναι επιθυμητό. Το διαστημόπλοιο πράγματι χάλασε και πράγματι τα όντα πανικοβλήθηκαν και πέθαναν σωματικά».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κινήσου μπροστά στο χρόνο και κατάγραψε ό,τι

βλέπεις».

Κ.Μ.: «Βλέπω τώρα ανθρώπους στο έδαφος. Στρατιωτικούς. Αυτοί οι άνθρωποι είναι σχεδόν πανικοβλημένοι. Οι στρατιωτικοί τρέχουν πραγματικά σαν τρελοί παντού και μαζεύουν κάθε κομμάτι από το σκάφος που έπεσε. Βάζουν τα κομμάτια σε κουτιά και σακούλες.

«Υπάρχει η αίσθηση του κατεπείγοντος. Οι υψηλόβαθμοι προσπαθούν απεγνωσμένα να περιορίσουν τις επιπτώσεις του επεισοδίου. Θέλουν το συμβάν να μείνει μυστικό. Έχω την αίσθηση ότι αμέσως αναπτύσσονται σχέδια για να κουκουλώσουν την όλη ιστορία. Το γεγονός φτάνει στις ηγετικές κεφαλές του στρατού. Αισθάνομαι ότι ο πρόεδρος ενημερώνεται εν συντομία και μάλιστα προφορικά».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στο χαρτί του Σταδίου 6, σχεδίασε ένα χρονοδιάγραμμα με τρία σημεία, Α, Β και Γ. Όρισε ότι το σημείο Α είναι ο χρόνος στον οποίο ήταν πανικοβλημένοι οι εξωγήινοι, Β η χρονική στιγμή της συντριβής και Γ το σημείο στο οποίο δεν υπήρχαν πλέον συντρίμια στο έδαφος. Τώρα ας κάνουμε μια άσκηση κίνησης». *Το μόνιτορ τότε με μετακινεί στο σημείο Γ του χρονοδιαγράμματος, χίλια πόδια πάνω από το στόχο.*

Κ.Μ.: «Μου μυρίζει καμένη σάρκα. Ακούω κινητήρες. Υπάρχουν οχήματα τα οποία κινούνται ακανόνιστα στο έδαφος. Στρατιωτικά οχήματα. Ανιχνεύω επίσης ένα μόνο διαστημόπλοιο στον αέρα. Τα καταγράφω όλα αυτά στο σκίτσο του Σταδίου 3.

«Κινούμαι μέσα στο σκάφος. Οι επιβάτες φαίνονται ανίκανοι ή απλώς δεν θέλουν να επέμβουν. Αυτό το σκάφος λειτουργεί ομαλά. Οι επιβάτες είναι πανικοβλημένοι για τη δραστηριότητα κάτω στο έδαφος. Έχω την αίσθηση ότι είναι σαν να παρατηρούν τους "βάρβαρους" να μαζεύουν τους συντρόφους τους».

## ΣΧΟΛΙΑ

Στο υπόλοιπο μέρος της συνεδρίας, το μόνιτορ με έβαλε να εξερευνήσω την ιδέα ότι οι εξωγήινοι επηρέασαν τη ροή του χρόνου σε σχέση με το γεγονός. Μου εξήγησε μετά τη συνεδρία ότι πίστευε πως οι στρατιωτικοί δεν είχαν καμιά υλική απόδειξη για την πτώση του σκάφους. Πρότεινε λοιπόν ότι ήταν δυνατόν οι εξωγήινοι να γνώριζαν το μέλλον και έτσι άφησαν να συμβεί το ατύχημα χωρίς παρέμβαση. Στη συνέχεια όμως, μετά την πτώση, πήγαν πίσω στο χρόνο για να ανακαλέσουν το γεγονός αποτρέποντας τη συντριβή.

Διαφώνησα πολύ έντονα με αυτή την υπόθεση, αφού είχα κάνει πράγματι ΠΕΑ στο γεγονός. Αλλά το μόνιτορ μου συνέχισε να διαφωνεί λέγοντας ότι θα μπορούσαν να υπάρχουν δύο γραμμές του χρόνου, μία στην οποία έγινε το συμβάν γι' αυτό και το είδα με ΠΕΑ και μια άλλη στην οποία να μην έγινε το συμβάν, γι' αυτό και δεν υπάρχει υλική απόδειξη του γεγονότος.

Διαφώνησα ξανά, ισχυριζόμενος ότι δεν θα μπορούσε να συμβαίνει κάτι τέτοιο αφού οι μάρτυρες θυμούνται ακόμα το γεγονός σαν να συνέβη πραγματικά. Τότε μου απάντησε ότι οι μη υλικές όψεις αυτών των ανθρώπων μπορεί να βίωσαν την εμπειρία και των δύο γραμμών του χρόνου και γι' αυτό θυμούνται το γεγονός. Κάτι που θα μοιάζει περισσότερο με déjà vu παρά με ανάμνηση.

Και πάλι δεν συμφώνησα με την υπόθεσή του, αλλά έπρεπε να δεχθώ ότι οι εξωγήινοι που είχαν πλήρη έλεγχο στα ταξίδια μέσα στο χρόνο, πολύ πιθανόν να μπορούσαν να κάνουν κάτι τέτοιο. Διαφώνησα στο ότι ήταν πιθανότερο οι εξωγήινοι να μάζεψαν αργότερα τα συντρίμια συμπεριλαμβανομένων και των σωμάτων των νεκρών συναδέλφων τους. Αν μπορούσαν μυστικά να απαγάγουν ανθρώπους στη διάρκεια της νύχτας, τότε σίγουρα θα μπορούσαν να μαζέψουν ένα σκάφος τους που έπεσε, όπου και αν είχε αποθηκευτεί.

Πολλά ερωτήματα παρέμειναν, αλλά ούτε το μόνιτορ μου ούτε εγώ σχεδιάζαμε να κάνουμε περισσότερη δουλειά για να τα συμπεριλάβουμε σε αυτό το βιβλίο. Θέλαμε απλώς να εξετάσουμε



αν πράγματι ή όχι συνέβη το γεγονός. Και όντως συνέβη. Όσο για το επεισόδιο στο Roswell ήταν και είναι πραγματικό.

Το μόνιτορ επίσης με πληροφόρησε ότι άλλοι δύο ΠΕΑ με μεγάλη ακρίβεια έκαναν πρόσφατα ΠΕΑ του επεισοδίου στο Roswell, επιβεβαιώνοντας τα στοιχεία που εγώ συνέλεξα. Το πώς θάφτηκε το περιστατικό και για ποιο λόγο φαίνεται να μην υπάρχει κανένα υλικό αποδεικτικό στοιχείο σήμερα, είναι ακόμα άγνωστο και στους δυο μας. Θα μπορούσαμε να αναζητήσουμε την πληροφορία αυτή, αλλά, ειλικρινά, το γεγονός φαίνεται ασήμαντο μπροστά στα άλλα θέματα που εξετάζουμε. Είμαι σίγουρος ότι ιστορικοί ΠΕΑ θα καταγράψουν μια μέρα όλες τις λεπτομέρειες του συμβάντος. Με χρόνο και αρκετή προσπάθεια, οι ΠΕΑ θα μπορέσουν να επιλύσουν το ερώτημα αν όντως ή όχι οι εξωγήινοι αλλοίωσαν το χρόνο για να εξαφανίσουν το συμβάν ή αν κάτι λιγότερο δραματικό συνέβη το οποίο απέκρυψε τα αποδεικτικά στοιχεία του γεγονότος.

## ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ ΓΙΑ ΤΟ ROSWELL

Η πρώτη σελίδα της διεθνούς έκδοσης της *New York Times* στις 18 Σεπτεμβρίου του 1994, δημοσίευσε ένα άρθρο για το επεισόδιο στο Roswell. Το άρθρο αναφέρεται σε κυβερνητικές πηγές που μπορούν τώρα πια να μιλήσουν για το μυστήριο συμβάν. Υποστηρίζουν ότι η αρχική ιστορία που δόθηκε από την κυβέρνηση, ότι το σκάφος που έπεσε ήταν ένα μετεωρολογικό μπαλόνι, ήταν ψεύτικη· η αλήθεια είναι ότι ένα διαφορετικό είδος μπαλονιού υπέστη πτώση και ότι το μπαλόνι αυτό χρησιμοποιείτο σε ένα άκρως απόρρητο αμυντικό σύστημα το οποίο ονομαζόταν *Mogul*. Το άρθρο συνεχίζει λέγοντας ότι στους επιστήμονες οι οποίοι ήταν αναμειγμένοι σε αυτό το σύστημα δεν άρεσε η μυστικότητα όσον αφορά τις δραστηριότητές τους κατά τα χρόνια που είχε ανθίσει η ιστορία για τα UFO και δεν ήθελαν πλέον να τις κρύψουν.

Δεν υποστηρίζω ότι το σχέδιο άμυνας με το όνομα *Mogul* δεν υπήρξε ποτέ. Ούτε υποστηρίζω ότι δεν έπεσε ένα κυβερνητικό

μπαλόνι. Υπάρχει όμως μεγάλη διαφορά μεταξύ ενός μπαλονιού οποιασδήποτε πολυπλοκότητας και ενός εξωγήινου σκάφους γεμάτο με ζωντανούς ή νεκρούς επιβάτες, όπως επίσης δεν είναι δυνατόν να μπερδέψεις έναν ανθρωποειδή εξωγήινο με ένα κομμάτι μπαλονιού. Οι κυβερνητικές προσπάθειες παραπληροφόρησης δεν είναι πια χρήσιμες, αν υπήρξαν ποτέ. Αν η κυβέρνηση δεν μπορεί να πει την αλήθεια για το επεισόδιο στο Roswell, τότε η σιωπή θα ήταν η καλύτερη τακτική για την ώρα, τουλάχιστον μέχρι να ειπωθεί η αλήθεια.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 25

# Το Μελλοντικό Περιβάλλον της Γης

Είναι εντυπωσιακό ότι στις περισσότερες σοβαρές συζητήσεις για εξωγήινους, εγείρεται το θέμα της ανθρώπινης κακοποίησης του γήινου περιβάλλοντος. Αυτή ήταν μια βασική πληροφορία, στο βιβλίο *Απαγωγή* του John Mack (1994), που προερχόταν από εξωγήινους και η οποία ήταν ένας από τους λόγους που έστειλα το νου μου στο άμεσο μέλλον του πλανήτη μας.

Λίγα χρόνια νωρίτερα, μια ομάδα ΠΕΑ ολοκλήρωσε ένα σχέδιο το οποίο χρηματοδοτήθηκε από τον ιδιωτικό τομέα για να ερευνηθούν τη μακρόχρονη επίπτωση της απειλητικά αυξανόμενης τρύπας του όζοντος. Κατά την πορεία αυτού του σχεδίου, οι ΠΕΑ έγιναν μάρτυρες μιας ριζικής αλλοίωσης των μορφών της πλανητικής βλάστησης και μιας φοβερής μείωσης του ανθρώπινου πληθυσμού ανά τον κόσμο. Ανέφεραν επίσης ότι είδαν μεγάλους θόλους που βρίσκονταν σε περιβάλλον ερήμου, οι οποίοι φιλοξενούσαν και προστάτευαν αρκετό από τον εναπομείναντα πληθυσμό των ανθρώπων του πλανήτη. Οι λεπτομέρειες αυτού του σχεδίου εξακολουθούν να είναι σε χέρια ιδιωτών και μπορεί να μην δημοσιευθούν ποτέ στο κοινό. Ανέφερα απλώς μερικά

συμπεράσματα για να βοηθήσω τους αναγνώστες να καταλάβουν το κίνητρο που ώθησε εμένα και το μόνιτόρ μου να κοιτάζουμε τις μακροπρόθεσμες εξελίξεις στο πλανητικό μας περιβάλλον. Όπως και με όλες τις άλλες συνθήκες Τύπου 4, δεν μου δόθηκε εκ των προτέρων καμιά προειδοποίηση ότι η παρούσα συνεδρία είχε σχέση με το μέλλον τού περιβάλλοντος του πλανήτη μας.

Ημερομηνία: 28 Ιουλίου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 6121/6026

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος είχε σχέση με κίνηση και τεχνητές κατασκευές.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω μαύρα και άσπρα χρώματα. Επιφάνειες σαν πεζοδρόμια. Οι θερμοκρασίες φαίνονται δροσερές προς κρύες. Έχω γεύση πίσσας. Όποια και να είναι η γεύση της, μου μυρίζει κάτι καμένο· υπάρχει φωτιά. Έχω την αρχική εντύπωση μιας εκρηκτικής ενέργειας και μιας γρήγορης κίνησης. Πρέπει να το καταγράψω σαν ΑΙ: δεν μου αρέσει η αίσθηση αυτού του μέρους. Πρέπει να κάνω AOL στην αίσθηση του θανάτου».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Στάδιο 3».

Κ.Μ.: «Σχεδιάζω τώρα. Έχω δύο διαγώνια βέλη τα οποία έρχονται προς τα κάτω σε κάτι που είναι κυκλικό ή ελλειψοειδές, επίπεδο. Λαμβάνω επίσης την AOL της έννοιας “το τέλος της Γης”».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κατάγραψέ το σαν AOL και προχώρησε στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Για να ξεκινήσω διερευνώ τα βέλη του Σταδίου 3. Στη μήτρα τού Σταδίου 4 λαμβάνω κάτι που είναι λαμπερό, γρήγορο, γυαλιστερό, γκρίζο λες και είναι από ατσάλι. Υπάρχουν όντα στο κατασκεύασμα, και δωμάτια. Μοιάζει με ένα είδος

δοχείου. Μετά την έκρηξη, υπάρχει φωτιά, πόνος και βράχια. Τα όντα δεν είναι νεκρά. Παρ' όλα αυτά υποφέρουν».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο Στάδιο 6 και φτιάξε ένα χρονοδιάγραμμα. Εντόπισε την παρούσα χρονική στιγμή στο χρονοδιάγραμμα και μετά εντόπισε τα γεγονότα που βλέπεις. Χρησιμοποιώντας την αυξητική μέθοδο, εκτίμησε τη διαφορά χρόνου μεταξύ τους».

Κ.Μ.: *Μεγάλη παύση.* «Το γεγονός συμβαίνει περίπου 290 χρόνια από τώρα.

*Το μόνιτορ με βάζει να εκτελέσω μια άσκηση κίνησης η οποία με τοποθετεί ένα τέταρτο της πορείας προς το μέλλον μεταξύ του παρόντος χρόνου και του χρόνου του γεγονότος. Χαρακτηρίζουμε το σημείο αυτό στο χρονοδιάγραμμα σαν Α. Μετά μου δίνει άλλη μια άσκηση κίνησης η οποία με τοποθετεί σε αυτή τη χρονική στιγμή πάνω από την περιοχή του στόχου ώστε να μπορέσω να έχω κάποιες αισθητικές αντιλήψεις.*

«Το μέρος βρωμάει. Τα πράγματα είναι διαφορετικά τώρα. Πραγματικά λαμβάνω την ισχυρή ΑΟΛ του Λος Άντζελες. Το μέρος είναι ιδιαίτερα μολυσμένο, έχω τη γεύση από κάτι που καίγεται, ήχους κινητήρων, κλάξον, γενικά το θόρυβο της πόλης. Φαίνεται να είναι ένα αστικό περιβάλλον που εκτείνεται προς όλες τις κατευθύνσεις, σαν ιστός αράχνης, ατελείωτα, επίπεδα, επεκτατικά. Έχω την αίσθηση της μεγάλης σπατάλης».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε περισσότερο στο χρονοδιάγραμμα, στο μέσο του χρόνου μεταξύ της κρίσιμης χρονικής στιγμής και της παρούσας. Χαρακτήρισε το σημείο αυτό σαν Β. Βάλε τις αισθητικές σου εντυπώσεις αυτού του σημείου στη μήτρα».

Κ.Μ.: «Οι υφές είναι χώματος μαύρου. Οι θερμοκρασία είναι πολύ ζεστή. Έχω τη γεύση καμένου και αμμωνίας ταυτόχρονα. Αυτό το μέρος βρωμάει όπως η κόλαση. Είναι εγκαταλειμμένο. Δεν ανιχνεύω ζωή. Το μέρος είναι νεκρό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε πίσω στο σημείο Α και διερεύνησε τους πέντε κυρίαρχους λόγους αλλαγών καθώς προχωράς στο χρονοδιάγραμμα από την παρούσα χρονική στιγμή έως το σημείο Α. Κάνε αυτές τις μανούβρες όσο πιο γρήγορα μπορείς. Κράτα το ρυθμό σου».

Κ.Μ.: «ΟΚ, διερευνώ την πρώτη αιτία. Κάνω AOL στο Λος Άντζελες και έχω την ξεκάθαρη αίσθηση ότι είμαι στη Γη. Λαμβάνω πολλούς ανθρώπους, δραστηριότητα, ακόμα και οχλαγωγία. Είναι μια πόλη, πολύ δραστήρια πόλη. Προχωρώ στη δεύτερη αιτία. Υπάρχουν πάρα πολλοί άνθρωποι για να μπορέσει το σύστημα να τους αντέξει. Υπάρχουν προβλήματα υγείας, υψηλά επίπεδα ασθενειών, αρρώστιες που οφείλονται στη μόλυνση και νέες αρρώστιες. Αιτία νούμερο τρία: τα τρόφιμα αποτελούν πρόβλημα. Φαίνεται να υπάρχει πρόβλημα στέγασης και τροφής για τον πληθυσμό. Αυτό το μέρος ξεπέρασε τις δυνατότητές του. Αιτία νούμερο τέσσερα: η ακτινοβολία αποτελεί επίσης πρόβλημα. Τα φυτά και τα δέντρα δεν αναπτύσσονται όπως θα έπρεπε. Υπάρχει αυξανόμενη ερήμωση σε πολλά μέρη. Επικρατεί μια ευρεία καταστροφή δέντρων, φυκιών, πλανκτόν, ψαριών, γενικά της τροφικής αλυσίδας και του διαρκώς αυξανόμενου περιβαλλοντικού προβλήματος. Πέμπτη αιτία: η ενέργεια δημιουργεί προβλήματα. Σε όσο χειρότερο επίπεδο βρίσκονται τα άλλα προβλήματα, τόσο περισσότερη ενέργεια χρειάζεται για να λυθούν, γεγονός που δημιουργεί ακόμα μεγαλύτερα προβλήματα. Το τελικό πρόβλημα είναι η περιφρόνηση του ανθρώπου για οποιαδήποτε μορφή ζωής εκτός από τη δική του. Το οικοσύστημα καταρρέει παντού και οι άνθρωποι προσπαθούν ακόμα να διατηρήσουν τον παλιό τρόπο ζωής».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προσπάθησε να εντοπίσεις οποιοδήποτε άσυλο το οποίο μπορεί να υπάρχει στο σημείο Α του χρονοδιαγράμματος».

Κ.Μ.: *Λαμβάνω ένα άμεσο και ισχυρό τράβηγμα προς το καινούριο*

σήμα. «Λαμβάνω μπεζ χρώμα, υφή τσιμέντου, θερμοκρασία από δροσιά ως ζέστη και έναν ήχο στροβίλου. Όσο για τις διαστάσεις, λαμβάνω τετράγωνο, γωνιώδες, βαθύ, κοίλο και πολύ μεγάλο.

Το μόνιτορ τότε με μετακινεί χίλια πόδια πάνω από το άσυλο. Από εδώ, σχεδιάζω το σχήμα ενός σύνθετου κατασκευάσματος με τοίχους. Φαίνεται να εκτείνεται υπόγεια και συνδέεται με πολυάριθμες σήραγγες. Το κατασκεύασμα έχει σκέπασμα ή ταβάνι. Έπειτα προχωρώ στο στάδιο της αναλυτικής απαρίθμησης της ΕΠΕΑ και αρχίζω να καταγράφω τα λεπτομερή στοιχεία.

«Η κατασκευή είναι πάρα πολύ πολύπλοκη. Μοιάζει με υπόγεια πόλη, η οποία έχει κατασκευαστεί πρόσφατα. Έχει τείχη· υπάρχουν για να προστατεύουν τους κατοίκους της από εισβολείς. Λαμβάνω AOL από τη γραμμή του σήματος, ένα σενάριο στιλ *Mad Max*. Το καταγράφω τώρα. Γενικά, το μέρος έχει χτιστεί για να προστατεύσει τους κατοίκους από τα κακοποιά στοιχεία και από περιπλανώμενες συμμορίες και φυλές.

«Ανιχνεύω επίσης μια αντίδραση του εαυτού μου ότι κατά κάποιο τρόπο δεν μου αρέσει αυτό το σχέδιο. Θα το καταγράψω σαν AI. Προχωρώ... Η ελίτ επέλεξε ποιος θα ζήσει σε αυτή την πόλη. Φαίνεται ότι οι Γκρίζοι είχαν κάποια ανάμειξη στο σχεδιασμό και/ή την επιλογή των κατοίκων της. Έλαβαν υπόψη τους τα γονίδια. Εκτός από αυτή την ανάμειξη των Γκρίζων, οι άνθρωποι επέλεξαν τελικά ποιοι θα ζήσουν στο άσυλο. Οι υπόλοιποι έμειναν έξω».

Σε αυτό το σημείο το μόνιτόρ μου έπρεπε να τελειώσει τη συνεδρία για να ασχοληθεί με κάποια προσωπική του εργασία. Μου είπε ότι ο στόχος ήταν «Το οικοσύστημα της Γης/κοντά στο μέσο». Ωστόσο, επειδή ήμουν ήδη με ακρίβεια μετατοπισμένος στο στόχο και επειδή υπήρχαν πολλά κενά τα οποία έπρεπε να συμπληρωθούν, αποφάσισα να συνεχίσω τη συνεδρία σόλο. Τα υπόλοιπα στοιχεία της συνεδρίας γι' αυτό το στόχο συγκεντρώθηκαν κάτω από συνθήκες σόλο.

Πήγα πίσω στο σύνθετο οικοδόμημα που είχα βρει στο

σημείο Α. Ανακάλυψα ότι είχε κατασκευαστεί πρόσφατα. Η ιδέα που υπήρχε πίσω από τη σύνθετη αυτή κατασκευή ήταν η μακρόχρονη επιβίωση επιλεγμένων ανθρώπων. Αυτό είναι το σημείο που είχα την άσχημη αισθητική εντύπωση του ελέγχου από την ελίτ. Φαινόταν ότι η επιλογή μερικών ανθρώπων ως καλύτερων από άλλους έγινε με κριτήρια τα οποία είχαν σχέση με τον πλούτο και την επιρροή.

Επέστρεψα στο αρχικό μου σχέδιο με τα βέλη και την έλλειψη η οποία αποτελούσε ένδειξη για κάποιο είδος συντριβής. Χρειαζόμουν να μάθω τι συνέβη σε αυτό το σημείο του χρόνου - αυτό που σίγουρα ήξερα ήταν ότι το ασυνείδητό μου θεωρούσε πως αυτό ήταν σημαντικό για το στόχο μου.

Διερευνώντας το ελλειπτικό σχήμα που εμφανίστηκε στο σχέδιο του Σταδίου 3, εντόπισα δωμάτια και μια αίσθηση ενός σύνθετουωματίου ελέγχου. Είχα την ξεκάθαρη εντύπωση ενός κέντρου στρατιωτικών επιχειρήσεων. Μερικοί από τους κατοίκους φορούσαν στολές, υπήρχαν όπλα και κάποιο είδος αποθηκευμένων καυσίμων.

Ανιχνεύοντας τα δύο διαγώνια βέλη που σημάδευαν την έλλειψη, βρήκα μια κατασκευή η οποία ήταν ένα όχημα, ένα διαστημόπλοιο, ουσιαστικά σε πορεία σύγκρουσης με το θάλαμο ελέγχου. Υπήρχε μια αίσθηση απελπισίας μέσα στο όχημα.

Στο κρίσιμο σημείο επέστρεψα στην υπόγεια πόλη. Ανακάλυψα ότι οι εγκαταστάσεις ήταν παλιές και ότι ο πληθυσμός της είχε αρχίσει να σκέφτεται να βγει στην επιφάνεια του πλανήτη. Τα βέλη στην έλλειψη υποδηλώναν μια προσπάθεια προσεδάφισης - όχι επίθεσης - η οποία δεν πήγε καλά. Δεν υπήρχε η αίσθηση της απειλής. Η πτώση έγινε πάνω ή κοντά στην υπόγεια πόλη. Το πλήρωμα του διαστημοπλοίου ήταν μέλη της ομάδας της υπόγειας πόλης.

Το σημείο της σύγκρουσης στο χρονοδιάγραμμα (290 χρόνια έπειτα από το χρόνο της συνεδρίας [1994]) ήταν το σημείο της επείγουσας κατάστασης των κατοίκων του ασύλου που ήθελαν να βγουν στην επιφάνεια του πλανήτη. Διερεύνησα την αποστολή του σκάφους πριν την προσπάθεια της προσεδάφισης και



βρήκα ότι έκαναν παρατηρήσεις για την κατάσταση της βιόσφαιρας του πλανήτη. Βρίσκονταν σε τροχιά, μετρώντας και αναλύοντας τα πάντα: τις ποικίλες συνθήκες της επιφάνειας, τις ατμοσφαιρικές πιέσεις, τα επίπεδα ραδιενέργειας και καθαρότητας του νερού. Προφανώς, η σύγκρουση δεν προκάλεσε μεγάλη ζημιά στην υπόγεια πόλη. Μετακινήθηκα ελαφρώς στο χρόνο προς τα μπρος και παρατήρησα ότι η πόλη δεν είχε αλλάξει και ότι οι κάτοικοι ήταν απασχολημένοι με τις καθημερινές τους δραστηριότητες.

## ΣΧΟΛΙΑ

Αυτή η συνεδρία ήταν πολύ δυνατή για μένα. Μισή ώρα μετά τη συνεδρία, ξεκουραζόμουν στο κρεβάτι μου με τη συνείδησή μου ακόμα ελαφρώς μετατοπισμένη. Είχα την αίσθηση ότι θα είναι οι Αρειανοί και οι Γκρίζοι εκείνοι που θα μας διδάξουν πώς να ζούμε κάτω από το έδαφος. Ωστόσο, οι Αρειανοί θα είναι αυτοί οι οποίοι θα ζήσουν πραγματικά μαζί μας, δίνοντάς μας κουράγιο μέχρι τη στιγμή της επιστροφής στην επιφάνεια του πλανήτη.

Οι επιπτώσεις της συνεδρίας αυτής σχετικά με τον τρόπο που έβλεπα την εξελικτική πορεία της ανθρωπότητας ήταν μεγάλες. Φαίνεται ότι πραγματικά οδεύουμε σε δύσκολους καιρούς. Χρησιμοποιώντας την αυξητική μέθοδο της ΕΠΕΑ, μπόρεσα να εντοπίσω ότι το σημείο Α ήταν περίπου εβδομήντα δύο χρόνια μετά το 1994. Αυτό σημαίνει ότι γύρω στο έτος 2065, η κατάσταση του πλανήτη θα έχει επιδεινωθεί σε τέτοιο βαθμό ώστε η κατασκευή ασύλου θα είναι αναγκαία. Μια σειρά από καταστροφές ακολουθούν τον επόμενο αιώνα. Μέχρι το 2150, το χάος θα είναι ευρέως διαδεδομένο ή επικείμενο.

Δεν γνωρίζω τι είναι εκείνο που τελικά μείωσε τον πληθυσμό: πόλεμος, αρρώστια και λιμός είναι οι προφανείς λόγοι. Αλλά φαίνεται ολοκάθαρα ότι ο ανθρώπινος πληθυσμός δεν θα παραμείνει στα σημερινά (και άμεσα μελλοντικά) υψηλά επίπεδα. Τριακόσια χρόνια από τώρα οι άνθρωποι θα ξανανέβουν στην επιφάνεια του

πλανήτη και θα αρχίσουν την ανοικοδόμηση της πλανητικής βιόσφαιρας. Ορισμένοι ΠΕΑ παρατήρησαν Γκριζους να συλλέγουν μια μεγάλη και πιθανώς πλήρη συλλογή βιολογικών δειγμάτων απ' όλο τον πλανήτη. Το μόνο που μπορώ να υποθέσω και να ελπίσω είναι ότι αυτό το υλικό θα χρησιμοποιηθεί για την ανάπλαση της ζωής του πλανήτη.

Είναι ενδιαφέρον και αναρωτιέμαι αν η μακρά περίοδος που θα ζήσουν οι άνθρωποι κάτω από το έδαφος θα τους κάνει να συνηθίσουν σε αυτού του είδους το περιβάλλον. Ο Robert Monroε έχει αναφέρει ότι είδε (σε ένα από τα εξωσωματικά ταξίδια του) ανθρώπους στη Γη, χίλια χρόνια μετά, οι οποίοι δεν ζουν στην επιφάνεια του πλανήτη (Monroε 1994 και 1985). Αντιθέτως, ζουν κάτω από το έδαφος και σε τακτά χρονικά διαστήματα επισκέπτονται την επιφάνεια, όπου υπάρχει ένα καθαρό φυσικό περιβάλλον που σφύζει από ζωή. Δεν γνωρίζω αν πράγματι η ιστορία θα ακολουθήσει μια τέτοια πορεία· δεν έχω κάνει ΠΕΑ στο απώτερο μέλλον.

Είναι λυπηρό ότι οι άνθρωποι θα πρέπει να βιώσουν τόσο σκληρές συνθήκες ώστε να μάθουν την αξία της ζωής των άλλων πέρα από τη δική τους. Μην με παρεξηγήσετε που εκφράζω αυτή την άποψη. Έχω απόλυτη επίγνωση ότι πολλοί άνθρωποι είναι σε μεγάλο βαθμό αναστατωμένοι από τον τρόπο που μεταχειριζόμαστε το φυσικό μας περιβάλλον. Πολλοί προσπαθούν ενεργά να επηρεάσουν την πορεία των ανθρώπινων κααστάσεων για να αποφύγουμε αυτό το μέλλον που ενστικτωδώς πολλοί άνθρωποι αντιλαμβάνονται ότι πλησιάζει. Αλλά αυτοί οι ευαίσθητοι άνθρωποι είναι τόσο λίγοι και οι προσπάθειές τους πολύ αδύναμες με δεδομένη την παγκόσμια κατάσταση. Πραγματικά, δεν μπορώ να δω τίποτα που θα μπορούσε να αλλάξει τα θλιβερά γεγονότα του μέλλοντος που μας περιμένει. Φαίνεται ότι η γενιά μας είναι προορισμένη να μάθει με τον πιο σκληρό τρόπο, καταδικασμένη να καταστρέψει τον κόσμο μας προκειμένου να καταλάβουμε την πολυσύνθετη αξία του για μας.

Θα είναι θαυμάσιο να δούμε τη μέρα όπου η συλλογική νόηση των ανθρώπων θα αρχίσει να κοιτάζει ουσιαστικά πέρα

από την απληστία των λίγων απομονωμένων μελών της και θα παλέψει να βρει νόημα στην ύπαρξη η οποία συνδέει τα άτομα με την υπόλοιπη δημιουργία. Αυτή η μέρα θα είναι η γέννηση ενός φωτεινότερου μέλλοντος για τους ανθρώπους. Οι ταλαιπωρίες μπορεί να συνεχιστούν για κάποιο διάστημα, αλλά με μια τέτοια αλλαγή στη συλλογική συνειδησή μας σίγουρα θα προκύψει ένα πολύ φωτεινότερο μέλλον, γεμάτο νόημα για την ύπαρξη κάθε μορφής ζωής. Τουλάχιστον, αυτό ελπίζω.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 26

# Πώς Είναι Οργανωμένοι οι Γκρίζοι μέσα στην Ομοσπονδία

Οι Γκρίζοι έχουν μια πολύπλοκη οργανωτική δομή, όπως θα αποκαλύψει αυτό το κεφάλαιο. Είμαι πολιτικός επιστήμονας και είναι φυσιολογικό για μένα να αναλύω οποιαδήποτε ομάδα ατόμων ανάλογα με τον τρόπο που λειτουργεί σε συλλογικό επίπεδο. Τα τυπικά κοινωνικά επιστημονικά προβλήματα έχουν σχέση με άτομα τα οποία επικοινωνούν μεταξύ τους με το τηλέφωνο, τις εφημερίδες, την τηλεόραση και το ραδιόφωνο. Η διακυβέρνηση κάτω από τέτοιες συνθήκες είναι σχετικά άμεση. Μια κοινωνία δημιουργεί ένα είδος θεσμού, σαν τη βουλή, το οποίο ταυτίζεται με την κυβέρνηση και ένας κοινωνικός επιστήμονας ο οποίος θέλει να μελετήσει αυτή την κοινωνία θα ξεκινήσει μελετώντας την κυβέρνηση. Μαζεύεις τα στοιχεία σου μέσω φυσικών καναλιών επικοινωνίας, όπως δημοσιεύσεις και συνεντεύξεις με τους ηγέτες αυτής της κυβέρνησης ή από δημοσκοπήσεις και αναλύσεις της ψηφοφορίας του πληθυσμού.

Με τους Γκρίζους όμως η κατάσταση δεν είναι τόσο άμεση. Αφού δεν γνώριζα από πού να ξεκινήσω, αποφάσισα να προσθέσω ένα γενικό στόχο στη μακροσκελή λίστα των στόχων, ο οποίος θα

αναζητούσε την ταυτότητα βασικών χαρακτηριστικών της οργάνωσης της κοινωνίας των Γκρίζων. Ο συγκεκριμένος στόχος ήταν "Γκρίζοι/παρούσα κυβερνητική οργάνωση". Δεν είχα προσδοκίες και δεν ήξερα με ποιο τρόπο θα έπρεπε να ξεκινήσω την ανάλυση των στοιχείων που θα λάμβανα. Ευτυχώς, όπως λειτουργεί η ΕΠΕΑ, η γενική διερεύνηση επέτρεψε στο ασυνείδητό μου να οργανώσει το υλικό με τέτοιο τρόπο ώστε τελικά να έχει νόημα στο συνειδητό.

Αυτή η συνεδρία παρακολούθηθηκε και όπως πάντα δεν μου δόθηκε καμιά πληροφορία σχετικά με το στόχο μέχρι να ολοκληρωθεί. Τα στοιχεία που παρουσιάζονται εδώ είναι επαρκώς πολυπλοκότητας ώστε να κατανοήσουν οι αναγνώστες τη χρησιμότητα ενός μόνιτορ σε τόσο γενικούς στόχους. Κατά τη διάρκεια της συνεδρίας, το ασυνείδητό μου με έθεσε στη σωστή θέση για να μαζέψω τα στοιχεία που ήθελα, αλλά το μόνιτορ έπρεπε να με καθοδηγεί προσεκτικά από τη στιγμή που βρέθηκα εκεί για να μπορέσω να μαζέψω όλα τα κομμάτια και τις πληροφορίες που χρειαζόνταν.

Ημερομηνία: 30 Ιουλίου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 1443/7114

---

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν αμέσως ότι ο στόχος ήταν είτε σε άλλο χρόνο είτε σε άλλη διάσταση. Υπήρχαν πολλά γαλάζια και λευκά φώτα που είχαν σχέση με το στόχο, αλλά και με ιδέες επέκτασης και απείρου.*

Κ.Μ.: Στο σχέδιο του Σταδίου 3, σχεδιάζω ένα δυνατό φως και κάνω AOL στα διοικητήρια της Ομοσπονδίας. Μου δίνεται μια άσκηση κίνησης η οποία με τοποθετεί στο κέντρο του στόχου. Μετακινούμαι στο Στάδιο 4. «Είμαι σε ένα μεγάλο κατασκεύασμα και μου φαίνεται πολύ γνωστό. Έχω δυνατή AOL από τη γραμμή του σήματος ότι αυτό είναι το διοικητήριο της Ομοσπονδίας.

Τώρα, είμαι μέσα στο κτίριο.

«Στέκομαι μπροστά στον τύπο που μοιάζει με τον Βούδα, με τον οποίο είχα έρθει και παλιότερα σε επαφή. Σίγουρα γνωρίζει ότι είμαι εδώ».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε τη σχέση μεταξύ της Ομοσπονδίας και των Γκριζών».

Κ.Μ.: «Μου λέει ότι ήδη γνωρίζω. Δεν πρέπει να έχω τόσες αμφιβολίες για το τι λένε οι Γκριζοί. Φαίνεται χαρούμενος, αλλά και λίγο ενοχλημένος για την αργή πρόδοό μας». Σε αυτό το σημείο εκφράζω την απόγνωση μου, σκεπτόμενος ότι γράφω και κάνω ΕΠΕΑ όσο πιο αποδοτικά μπορώ, με δεδομένες τις υπόλοιπες ευθύνες μου. Ο τύπος-Βούδας δεν φαίνεται να ενοχλείται από την ελαφριά έκρηξή μου.

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την ιδέα της διοικητικής γραμμής».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Το κάνω τώρα. Οι Γκριζοί είναι μέλη της Ομοσπονδίας. Για την ακρίβεια είναι πολύ σεβαστά μέλη. Όλη η Γαλαξιακή Ομοσπονδία είναι απασχολημένη αυτή τη στιγμή με τη βοήθεια προς τους Γκριζούς. Έχουν πληρώσει με το παραπάνω αυτά που όφειλαν. Τους αξίζει μια ευκαιρία. Βοήθησαν ακόμα και τους ανθρώπους σε μεγάλο βαθμό: σε ουσιαστικά θέματα τα οποία επηρεάζουν την υλικο-πνευματική μας εξέλιξη, στο παρόν αλλά και στο παρελθόν. Έχουν συμπεριφερθεί πολύ καλά και θα εξελιχθούν σε ακόμα περισσότερο πολύτιμα μέλη και ηγέτες της Ομοσπονδίας.

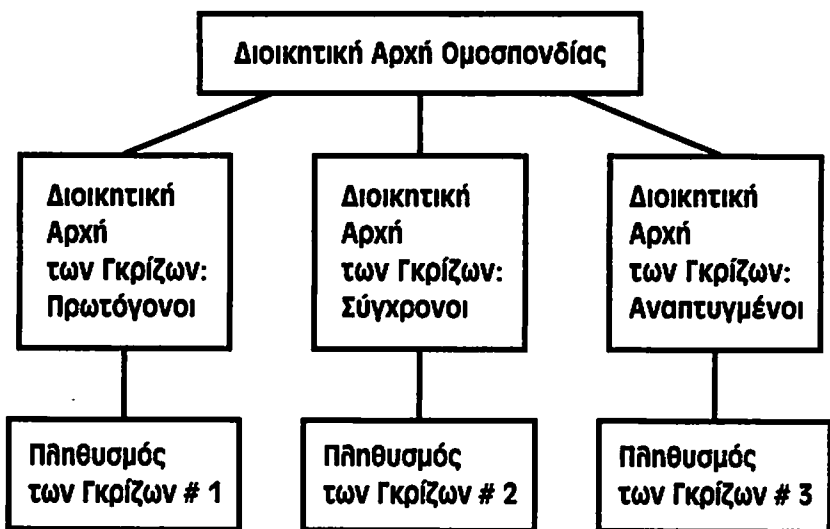
*Προχωρώ στο Στάδιο 6 της ΕΠΕΑ.*

«Εκείνος ο σοφός, γέρος Γκριζός με τον οποίο είχα δουλέψει παλιότερα, μόλις μπήκε στη συζήτηση.

*Στη συνέχεια εκτελώ μια αναπτυγμένη τεχνική της ΕΠΕΑ με την οποία διερευνώ την οργάνωση των Γκριζών σε σχέση με την Ομοσπονδία [Βλέπε εικόνα 1]. Στο σχέδιο προσδιορίζω τη διοικητική δομή των τριών ξεχωριστών ομάδων των Γκριζών - όλες σε*

σχέση με την Ομοσπονδία. Τα ανώτερα στρώματα αυτών των τριών ξεχωριστών ομάδων των Γκρίζων είναι οι αρχές που αντιπροσωπεύουν τους αντίστοιχους πληθυσμούς. Γενικά, οι Γκρίζοι οι οποίοι έρχονται σε επαφή με τους ανθρώπους την παρούσα χρονική στιγμή μπορούν να κατηγοριοποιηθούν σε πρωτόγονους, σύγχρονους και αναπτυγμένους. Κάθε ομάδα δουλεύει στην Ομοσπονδία ανεξάρτητα από τις άλλες δύο.

**Εικόνα 1: Οργάνωση των Γκρίζων**



«Έχω την αίσθηση ότι υπάρχουν επίσης μερικές μικρές ομάδες που έχουν αποστατήσει και οι οποίες δεν συνεργάζονται άμεσα με την Ομοσπονδία. Αλλά αυτές οι τρεις ομάδες συνεργάζονται άμεσα.

«Έχω επίσης την αίσθηση ότι οι τρεις βασικές ομάδες των Γκρίζων διαχωρίζονται μεταξύ τους εξελικτικά. Αυτό σημαίνει ότι είναι οι ίδιοι Γκρίζοι, αλλά προέρχονται από διαφορετικά σημεία του χρόνου. Ωστόσο, και οι τρεις πληθυσμοί δρουν ταυτόχρονα πάνω στη Γη».

MONITOR: «Κόρτνεϋ, διερεύνησε τον πληθυσμό νούμερο ένα».

Κ.Μ.: «Πω πω! Αυτό είναι σίγουρα ΑΙ! Άσε με να το καταγράψω στη μήτρα. Υπάρχει ένας τεράστιος αριθμός από Γκρίζους σε αυτή την κατηγορία. Είναι σχετικά πρωτόγονοι. Έχουν μεγάλα μάτια και νιώθουν ελάχιστα επιφανειακά συναισθήματα. Έχουν τη νοοτροπία της κυψέλης. Οδηγούν τεράστια σε μέγεθος διαστημόπλοια και ελάχιστα παραμένουν στην πατρίδα τους».

MONITOR: «Διερεύνησε την ιδέα της διοίκησης αυτού του πληθυσμού».

Κ.Μ.: «Έχουν ιεραρχική διακυβέρνηση. Υπάρχουν υψηλά και χαμηλά σε βαθμό μέλη».

MONITOR: «Διερεύνησε τον πληθυσμό νούμερο δύο».

Κ.Μ.: «Και πάλι, υπάρχει μεγάλος αριθμός ατόμων. Αυτοί οι τύποι έχουν κάποιες σωματικές διαφορές από εκείνους της πρώτης ομάδας. Αυτοί οι Γκρίζοι εργάζονται μερικές φορές με αναπτυγμένους ανθρώπους και άλλα όντα, σε αντίθεση με εκείνους της πρώτης ομάδας».

MONITOR: «Διερεύνησε την ιδέα της διοίκησης αυτού του πληθυσμού».

Κ.Μ.: «Η διακυβέρνηση είναι περισσότερο "πλήρης" από εκείνη της πρώτης ομάδας. Υπάρχει τηλεπαθητική επικοινωνία σε όλα τα θέματα. Έχει επιτευχθεί γενική ομοφωνία. Δεν υπάρχει ακόμα η έννοια της ατομικής διαφωνίας η οποία θα απαιτούσε ψηφοφορία. Παρ' όλα αυτά, υπάρχει ιεραρχία όπως και στην πρώτη ομάδα».

MONITOR: «Διερεύνησε τον πληθυσμό νούμερο τρία».



Κ.Μ.: «Μεγάλος αριθμός και πάλι, αλλά όχι τόσο μεγάλος όσο στην πρώτη και τη δεύτερη ομάδα. Είναι ουσιαστικά διαφορετικοί σε χαρακτηριστικά από τις άλλες δύο ομάδες. Έχουν αποκτήσει ή επανακτήσει κάποια από τη συναισθηματική τους ευελιξία. Δεν είναι σαν τους ανθρώπους αλλά τους μοιάζουν αρκετά».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την ιδέα της διοίκησης αυτού του πληθυσμού».

Κ.Μ.: «Αυτοί οι τύποι έχουν αναπτύξει σε ικανοποιητικό βαθμό την ατομικότητά τους, ώστε να έχουν διαφορές απόψεων και μοναδικά στοιχεία στην προσωπικότητά τους. Ψηφίζουν τηλεπαθητικά. Ωστόσο, υπάρχει ακόμα η προκατάληψη να ρέπουν προς την ομοφωνία».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε τις απαιτήσεις που έχει η Ομοσπονδία από τα μέλη της και τις ευθύνες που σχετίζονται με την πρώτη ομάδα των Γκρίζων».

Κ.Μ.: «Έκαναν αίτηση για να γίνουν μέλη. Αρχικά έγιναν προσωρινά δεκτοί. Δούλεψαν για πάρα πολύ καιρό σαν βοηθητικά μέλη σε πολλά σχέδια. Ζήτησαν βοήθεια για το δικό τους σχέδιο. Οι σπόροι τού σχεδίου τους άρχισαν να φυτρώνουν παρατηρώντας άλλα πιο αναπτυγμένα είδη της Ομοσπονδίας. Είδαν την ευκαιρία να αποκτήσουν τις δυνατότητες, τις ικανότητες και την εξελικτική πορεία αυτών των άλλων όντων που παρατηρούσαν. Ήθελαν όμως κάτι μοναδικό. Εκτιμούσαν τον εαυτό τους και ένιωθαν ότι κάποιες ζωτικές όψεις τους συνδυασμένες με διαφορετικά γονίδια θα μπορούσαν να δημιουργήσουν μια βιολογική μηχανή, με την οποία θα ένιωθαν άνετα και ταυτόχρονα θα ήταν ιδιαίτερα πολύτιμη για τους ίδιους αλλά και τους άλλους. Το όλο σχέδιο υποβλήθηκε αρχικά στην Ομοσπονδία και έπειτα έγινε αποδεκτό. Η Γη επιλέχθηκε σαν κεντρική τράπεζα γενετικού υλικού για το σχέδιό τους».

Σε αυτό το σημείο το μόνιτόρ μου έπρεπε να φύγει. Από τη στιγμή που ήμουν ήδη μετατοπισμένος συνειδησιακά, αποφάσισα να συνεχίσω τη συνεδρία σόλο.

Επέστρεψα για να αντιμετωπίσω ευθέως τον τύπο-Βούδα και διερεύνησα για πληροφορίες σχετικά με τη διοικητική δομή της Ομοσπονδίας. Με πληροφόρησε ότι είναι ένας πολυσύνθετος οργανισμός - γίνονται και υλικές συναντήσεις. Δεν διαφέρει από τον ΟΗΕ στη Γη. Δεν είναι μια αυστηρή κεντρική εξουσία, αλλά μια οργανωμένη σύμπραξη ειδών, κόσμων και ομάδων. Η επιρροή της Ομοσπονδίας δεν επεκτείνεται σε ολόκληρο το Γαλαξία. Υπάρχουν και άλλες γαλαξιακές οργανώσεις, αλλά υπάρχουν περιορισμένες επαφές μεταξύ τους. Η κατάσταση μοιάζει πολύ με το *Star Trek: Η Επόμενη Γενιά*. Η Ομοσπονδία επεκτείνεται αργά. Θέλει τους ανθρώπους και συγκεκριμένα τη συμμετοχή της Γης. Αυτός είναι ο στόχος. *Η Γη όμως έχει την ανάγκη μιας παγκόσμιας κυβέρνησης προκειμένου να συμβεί κάτι τέτοιο. Αυτό είναι το μοναδικό σημαντικό κριτήριο για να γίνει κανείς μέλος της Ομοσπονδίας. Η Ομοσπονδία δεν θα αντιμετωπίσει πλανητικές φαιρίες.* Κάτι τέτοιο είναι ενάντια στους κανονισμούς της, εκτός αν οι ομάδες - όπως στην περίπτωση των Γκριζών - διαχωρίζονται χρονικά.

Ξανά, βλέποντας τον τύπο-Βούδα, διερευνώ την έννοια της καθοδήγησης. Μου είπε ότι οι καταστάσεις επείγουν. Άνθρωποι οι οποίοι είναι γνώστες πρέπει να διδάξουν για θέματα της Ομοσπονδίας. Δεν είμαστε μακριά από την επιτάχυνση των γεγονότων στη Γη. Χρειάζεται να εγκαθιδρυθεί άμεσα ένας έστω στοιχειώδης δεσμός με την Ομοσπονδία, ώστε να διατηρηθεί η επαφή και κατά τη διάρκεια των ετών του αγώνα, του θανάτου και της γενικής αναταραχής. Με πληροφόρησε όμως ότι η Ομοσπονδία δεν πρόκειται να λύσει τα προβλήματά μας αλλά μπορεί και θα δώσει την απαραίτητη καθοδήγηση αν της ζητηθεί.

Συνεχίζοντας με το σήμα, διέκρινα ολοκάθαρα ότι χρειάζεται να κάνουμε σύντομα αίτηση για να γίνουμε μέλη. Η αίτηση

μπορεί να υποβληθεί με πολλούς τρόπους. Η παγκόσμια κυβέρνηση απλά χρειάζεται να πάρει *νοητικά* την απόφαση ότι θέλει να γίνει μέλος της Ομοσπονδίας και εκείνη θα φροντίσει για τα υπόλοιπα. Η Ομοσπονδία τότε θα δράσει άμεσα.

Ευχαρίστησα τον Βούδα φίλο μου και τον Γκρίζο ο οποίος με βοήθησε νωρίτερα και έπειτα τελείωσα τη συνεδρία.

Κάλεσα αργότερα το μόνιτόρ μου και έμαθα ότι ο στόχος ήταν "Γκρίζοι/παρούσα κυβερνητική οργάνωση".

## ΣΧΟΛΙΑ

Το κλειδί στην κατανόηση της δομής της κοινωνίας των Γκρίζων είναι να δεχτεί κανείς το γεγονός ότι ο γραμμικός χρόνος δεν είναι υπαρκτός στο υποδιάστημα. Ο γραμμικός χρόνος είναι μια από τις δομημένες όψεις της ύπαρξής μας στο υλικό σύμπαν. Επομένως έχει νόημα μονάχα μέσα σε αυτό. Εκτεταμένη ΠΕΑ για πολλά χρόνια απέδειξε ότι *ο γραμμικός χρόνος δεν υπάρχει έξω από το υλικό σύμπαν*. Όλα τα γεγονότα συμβαίνουν ταυτόχρονα. Αυτό δεν έχει νόημα για τους περισσότερους από μας πάνω στη Γη, όπου ο χρόνος είναι γραμμικός.

Οι ΠΕΑ μπορούν να διασχίσουν το χρόνο τόσο εύκολα όσο και το διάστημα. Η ΠΕΑ σε διάφορα σημεία στο χρόνο δίνει την αίσθηση ότι είσαι πραγματικά εκεί, σε εκείνα τα μέρη και σε εκείνους τους χρόνους. Έτσι, αν ένας ΠΕΑ πρόκειται να παρακολουθήσει έναν αγώνα σκαφών, το γεγονός θα γίνει αντιληπτό στον πραγματικό του χρόνο. Πράγματι, η ΠΕΑ θα γίνει μέρος του γεγονότος και ένας άλλος ΠΕΑ που θα παρακολουθεί το ίδιο γεγονός μπορεί να λάβει την υποδιαστημική θέα του πρώτου ΠΕΑ και να δει το συμβάν όπως εκείνος το είδε.

Ξέρουμε ότι οι Γκρίζοι έχουν εδώ και καιρό την τεχνολογική ικανότητα να κινούν τα σκάφη και το σώμα τους μέσα στο χρόνο. Αν και δεν καταλαβαίνω τις αρχές βάσει των οποίων γίνεται κάτι τέτοιο, είναι πιθανό να το κάνουν με παροδική

μετατόπιση της παρουσίας τους από το υλικό διάστημα στο υποδιάστημα, κάνοντας την κίνηση τόσο στο χώρο όσο και στο χρόνο και τελικά να ξαναπαρουσιάζονται σε ένα καινούριο χώρο και χρόνο στο υλικό σύμπαν. Οι ΠΕΑ δεν διαθέτουν στοιχεία για να υποθέσουν ότι οι εξωγήινοι έχουν την ικανότητα να νικήσουν τον περιορισμό της ταχύτητας του φωτός στο υλικό σύμπαν πριν μετατοπιστούν από αυτό. Έτσι, από αυστηρά υλική άποψη, συναντούν τους ίδιους νόμους σχετικότητας που συναντούμε και εμείς.

Από τη στιγμή που η κοινωνία των Γκριζων, όταν γίνεται κατανοητή υπό την έννοια του γραμμικού χρόνου, είχε την τεχνολογική ικανότητα να κινείται στο χρόνο εδώ και αρκετό καιρό, τότε έχει νόημα ότι μας επισκέπτονται Γκριζοί από διαφορετικές χρονικές περιόδους. Ωστόσο, αυτό που ενδεχομένως φαίνεται και το πιο ενδιαφέρον, είναι ότι η εξέλιξη και οι χρονικοί διαχωρισμοί δείχνουν να δρουν στα όντα παρόμοια με τους γεωγραφικούς διαχωρισμούς. Οι σχετικά πρωτόγονοι Γκριζοί δεν φαίνεται να χαίρονται που εργάζονται μαζί με τους σύγχρονους και ταυτόχρονα καμιά από τις δύο πρώτες ομάδες δεν εργάζεται στενά με την ανώτερη τρίτη ομάδα. Με μια εντελώς απόλυτη αντιστοιχία θα μπορούσαμε να πούμε ότι τα τρία επίπεδα των Γκριζων μοιάζουν πάρα πολύ με τα ξεχωριστά έθνη ανάμεσα στους ανθρώπους. Συχνά ανακαλύπτουμε ότι οι κοινές εθνικές μας εμπειρίες δεν γίνονται εύκολα κατανοητές από τους ανθρώπους άλλων εθνών. Υπάρχουν γλωσσικές και εθιμικές διαφορές, ενώ μερικές φορές απλά αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο διαφορετικά από τα αδέρφια μας που είναι πέρα από τα σύνορά μας. Όμοια, οι Γκριζοί από μια χρονική περίοδο δεν καταλαβαίνουν απόλυτα τους Γκριζούς από μια άλλη και όταν μάλιστα αλληλεπιδρούν την ίδια χρονική στιγμή, όπως κάνουν τώρα πάνω στη Γη, κρατούν αποστάσεις μεταξύ τους. Αυτό είναι αλήθεια, παρά το γεγονός ότι οι πρώιμοι Γκριζοί προσπαθούν να εξελιχθούν και να γίνουν σαν τους κατοπινούς Γκριζούς.

Θα μπορούσα ίσως να το θέσω με μια πιο ευρεία προοπτική η οποία θα πρόσθετε σαφήνεια στη συζήτηση. Οι ΠΕΑ γνωρίζουν

τώρα ότι τη Γη επισκέπτονται και όντα που φαίνεται να είναι άνθρωποι από το μέλλον, οι οποίοι επίσης έχουν την τεχνολογική ικανότητα να κινούνται στο χρόνο. Έτσι, είναι απόλυτα πιθανό οι σημερινοί άνθρωποι να δουν την πτήση ενός σκάφους το οποίο οδηγούν μελλοντικές “εκδόσεις” του εαυτού τους. Αν ένα τέτοιο σκάφος επρόκειτο να προσγειωθεί στην αυλή μου και έβγαινε από μέσα ο μελλοντικός μου εαυτός, δεν είμαι βέβαιος ότι θα ήξερα τι να κάνω. Ανάλογα με το πόσο μακρινό είναι το μέλλον από όπου θα έρθει ο εαυτός μου, δεν είμαι σίγουρος ότι θα νιώσω άνετα να έρθω σε επαφή μαζί του.

Αναμφισβήτητα, πρέπει να γίνει περισσότερη έρευνα σχετικά με όλα αυτά τα θέματα. Προς το παρόν κατανοούμε στοιχειωδώς την πολυπλοκότητα που ενυπάρχει στις επαφές μας με τους Γκρίζους και την Ομοσπονδία και γι’ αυτό πρέπει να επεκτείνουμε την κατανόησή μας στην αλληλεπίδραση κοινωνιών οι οποίες διαχωρίζονται από την υλική απόσταση αλλά και το χρόνο. Η αντίληψη της ταυτόχρονης γαλαξιακής χρονικής αλληλεπίδρασης μπορεί να είναι μία από τις μεγαλύτερες διανοητικές προκλήσεις μας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 27

### Βούδας

Στην αρχική περίοδο των ερευνών μου για το αίνιγμα των εξωγήινων, είχα προτείνει στο μόνιτόρ μου να χρησιμοποιήσω ΕΠΕΑ για να μιλήσω με τον Ιησού και να συμπεριλάβουμε επίσης στη μακροσκελή λίστα τις προσωπικότητες του Γκουρού Ντεβ και του Βούδα. Παρουσίασα τα αποτελέσματα όλων των επαφών μου με αυτά τα όντα στα προηγούμενα κεφάλαια, εκτός από εκείνα που σχετίζονται με τον Βούδα. Ο ίδιος ο Βούδας μού ήταν άγνωστος. Ειλικρινά, ήθελα να τον συμπεριλάβω ώστε να μπορώ να έχω διασταυρωμένες απόψεις από μεγάλους πνευματικούς ηγέτες για τις αναλύσεις μου. Δεν γνώριζα όμως πολλά γι' αυτόν. Παρ' όλο που είχα διαβάσει μερικά βιβλία τα οποία μιλούσαν για τον Βούδα και το Βουδισμό, τέτοιες πηγές δεν μου έδιναν μια ολοκληρωμένη εικόνα για το ποιος ήταν και τι έκανε πάνω στη Γη. Με λίγα λόγια, μου ήταν άγνωστος αλλά πραγματικά τον ήθελα στη λίστα με τους στόχους μου λόγω της φήμης του σαν μεγάλου πνευματικού ηγέτη (ντρέπομαι λιγάκι για τη ρηχότητα της αρχικής μου σκέψης).

Ωστόσο, ο Βούδας δεν προσβλήθηκε από τις ελλειπείς γνώσεις

μου για το άτομό του. Επιπλέον, απ' ό,τι γνωρίζω, πολλοί βουδιστές μπορεί να θεωρήσουν την επαφή μου μαζί του πολύ απρόβλεπτη. Για μένα ήταν πάντα ένα μυστηριώδες πρόσωπο· και πράγματι στη συνεδρία που θα παρουσιάσω εξακολουθεί να μένει μυστηριώδης, αλλά την ίδια στιγμή διδάσκει περισσότερα για το νόημα της ζωής απ' όσα θα μπορούσα να φανταστώ ότι θα μάθαινα. Απλά, η συνεδρία στην οποία βασίστηκε αυτό το κεφάλαιο ήταν η πιο όμορφη εμπειρία που είχα ποτέ από ΕΠΕΑ.

Η συνεδρία έγινε "τυφλά". Όπως θα δουν οι αναγνώστες μου, το μόνιτόρ μου ήταν απροετοίμαστο γι' αυτή τη συνεδρία. Ο Βούδας είναι πραγματικά ένας μεγάλος δάσκαλος. Δεν υπήρχε κανένας τρόπος να προετοιμαστούμε γι' αυτό που θα συνέβαινε τα μεσάνυχτα ενός καλοκαιριού στο Μίτσιγκαν.

Ημερομηνία: 30 Ιουλίου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 1842/3355

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος ήταν σε ένα πολύ ζεστό μέρος.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω μαύρα, λευκά και μπεζ χρώματα. Ό,τι και να είναι, δείχνει επίπεδο, πλατύ και να απλώνεται πολύ.

*Σχεδιάζω ένα απλό σχέδιο του Σταδίου 3 το οποίο αποτελείται από ένα μεγάλο οβάλ.*

«Προχωρώ στο Στάδιο 4. Λαμβάνω μαύρα και άσπρα χρώματα, ζέστη και κρύο, πολλές αντιθέσεις σε χρώματα και θερμοκρασίες. Και πάλι, αυτό που λαμβάνω είναι κυκλικό, γρήγορο, ενεργητικό και τώρα αντιλαμβάνομαι ότι στροβιλίζεται. Έχω την αίσθηση καμένου, σαν καπνός. Αλλά ο καπνός είναι μέσα στη δίνη. Μπορεί να είναι κάτι άλλο και όχι καπνός, αλλά είναι μέσα στη δίνη. Τόσα τουλάχιστον λαμβάνω».

MONITOR: «Διερεύνησε τη δίνη και αυτό που είναι μέσα της».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Το κάνω τώρα. Πω πω! Τι αισθητική εντύπωση! Έχω την αίσθηση κάποιου πράγματος που είχα ακούσει πριν αρκετό καιρό, στο οποίο ο Βούδας είχε επεκτείνει τη συνειδησή του σε πάρα πολύ μεγάλο βαθμό, σαν ένα μίλι σε διάμετρο και έπειτα τη συρρίκνωσε και έγινε πραγματικά πάρα πολύ μικρή, σαν ένα μόριο. Νιώθω πραγματικά λες και η συνειδησή μου προσωρινά αλλά *πραγματικά* να επεκτάθηκε, με την έννοια του τεντώματος, όπως είχε συμβεί στο Βούδα. Λαμβάνω επίσης πάρα πολύ ισχυρά ενεργητικά.

«Έχω την αίσθηση ότι είμαι σε μια πολύ μεγάλη περιοχή, σχεδόν σαν γαλαξία και ότι μικρά τμήματά του περιστρέφονται γύρω του. Νιώθω να έχω τεντωθεί πολύ, αλλά όχι σε σημείο δυσφορίας.

«Νιώθω ότι πρέπει να πάρω κάτι από αυτή τη μεγάλη εικόνα. Επίσης, λαμβάνω κάτι σαν μια αλληγορική επικάλυψη. Έχω την αρχική εικόνα του Βούδα στα διοικητήρια της Ομοσπονδίας. Η παρούσα κατάσταση μου θυμίζει όταν μπήκα για πρώτη φορά στο μυαλό του και μου έδειξε μια εικόνα του γαλαξία.

«Αλλά αυτή η εικόνα δεν είναι ο γαλαξίας. Κατά ένα παράξενο τρόπο, είναι πολύ διαφορετική. Η ιδέα εδώ είναι της δημιουργίας. Δεν έχει σχηματιστεί ακόμα ζωή. Η πεμπτουσία όμως της ζωής υπάρχει αλλά δεν έχει ακόμα εκδηλωθεί. Παρ' όλα αυτά, θα εκδηλωθεί.

«Τι πρέπει να κάνω τώρα;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Δεν είμαι σίγουρος, έχεις καμιά ιδέα;».

Κ.Μ.: «Άσε με να ρωτήσω το ασυνείδητό μου. Θα διερευνήσω την έννοια της ιδέας στη μήτρα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ακολούθησε τη διαίσθησή σου. Δεν το έχουμε ξανακάνει αυτό πρωτύτερα».

Κ.Μ.: «Λαμβάνω την ιδέα να διερευνήσω για τον Θεό. Θα το κάνω



τώρα. Περίμενε... έχω τώρα την αίσθηση ότι κινούμαι προς μια προσωπικότητα που γνωρίζω, τον Ιησού. Θα διερευνήσω για τον Ιησού. ΟΚ. Έχω τον Ιησού τώρα. Διερευνώ την ερώτηση: πού είμαι τώρα.

«Το σήμα είναι ξεκάθαρο. Μου λέει ότι είμαι εκεί που άρχισε η ζωή. Θα διερευνήσω το γιατί είμαι εδώ.

«Με πληροφορεί ότι πρέπει να μάθω το λόγο της ζωής. Είναι ένα πολύ δυνατό σήμα. Διερευνώ την ερώτηση: τι πρέπει να κάνω τώρα.

«Ο Ιησούς μου λέει ότι πρέπει να αφεθώ. Να πάω στη δίνη. Χάρηκα για τη γνωριμία, φιλαράκο μου. Μπαίνω μέσα.

«Ω Θεέ μου! Τι ΑΙ! Είμαι μέσα τώρα. Ο Θεός πέρασε μια αιωνιότητα σαν ένα σημείο-πηγή. Η εξέλιξη του έφτασε σε ένα σημείο αλλαγής όπου δεν μπορούσε να αντέξει τη μοναξιά της απομόνωσης. Η μοναδική του λύση ήταν να ξαναδημιουργήσει τον εαυτό του μέσω της απεραντοσύνης, ξεκινώντας με αυτό τον τρόπο τη διαδοχική δημιουργία νέων θεών, νέων εαυτών, όντων που να τον φροντίζουν και να τα φροντίζει. Μας αγαπά γιατί σταματήσαμε τη μοναξιά του που είναι λεκτικά απεριγράπτη.

«Δεν θα επιτρέψει ποτέ το θάνατο των δημιουργημάτων του, αφού κάτι τέτοιο θα τον έστελνε πάλι πίσω στο σημείο-πηγή τού παρελθόντος του το οποίο ήταν και η φυλακή του. Το μέλλον του είναι να επεκτείνεται για πάντα.

«Πω πω! Αυτό είναι απίθανο! Μόλις είχα την εμπειρία μιας εκρηκτικής κίνησης. Ο χρόνος δημιουργείται. Υπάρχουν γαλαξίες, μια ατελείωτη ποικιλία, όλα επεκτείνονται. Υπάρχει μεγάλη χαρά, μεγάλη χαρά στην νέα ύπαρξη του Θεού. Μεγάλη χαρά!

«Τώρα, ρωτάω αν υπάρχουν και άλλα τα οποία πρέπει να μάθω. Έχω ελαφρώς συγκλονιστεί. Δεν είμαι σίγουρος αν μπορώ να αντέξω περισσότερο.

«Ο Ιησούς μου λέει ότι αυτό είναι το τέλος. Μπορώ να ξεκουραστώ τώρα. Με αποχαιρετά. Πού με έστειλες αυτή τη φορά;».

MONITOR: «Κόρτνεϋ, δεν είμαι εγώ που σε έστειλα. Ο στόχος ήταν ο "Βούδας"».

Κ.Μ.: «Ο Βούδας!».

Αμέσως μετά το τέλος αυτής της παρακολουθούμενης συνεδρίας, συνέχισα με μια σύντομη σόλο συνεδρία.

Διερεύνησα για τον φίλο Βούδα στην Ομοσπονδία. Ένωσα ζεστά συναισθήματα γι' αυτόν.

Ενώ παρέμενα στα πρωτόκολλα της ΕΠΕΑ, τον ρώτησα αν είναι ο Βούδας. Μου είπε να το αφήσω σαν ερώτημα γιατί δεν υπήρχε λόγος να μου δώσει μια συγκεκριμένη απάντηση. Μου είπε επίσης ότι και άλλοι θα τον βρουν με τον τρόπο τους. Το συνειδητό μου όμως ήταν ξεκάθαρο ως προς την ταυτότητα αυτού του όντος. Ήταν ένα και το αυτό πρόσωπο. Ήταν ο Βούδας και είχα επαφή μαζί του όλο αυτό το διάστημα χωρίς να το γνωρίζω.

Τον ρώτησα αν θα έπρεπε να αναφέρω τις πληροφορίες μου γι' αυτόν στο βιβλίο μου. Μου είπε να πάρω μόνος μου την απόφαση. Θα τις συμπεριλάμβανα.

## ΣΧΟΛΙΑ

Ο Βούδας δεν ήθελε να μου πει άμεσα ποιος ήταν. Ήθελε να βιώσω την απάντηση στο ερώτημά μου. Παρ' όλα αυτά, όσο απίθανο και αν φαίνεται, ο Βούδας βρίσκεται ανάμεσα στο συμβούλιο της Ομοσπονδίας το οποίο βοηθά για τις υποθέσεις των ανθρώπων στη Γη. Μέχρι σήμερα μας παρακολουθεί.

Ο Βούδας ήθελε να αφήσω τον εαυτό μου ώστε να μπορέσω να διευρυνθώ και να αγκαλιάσω, να αισθανθώ, να βιώσω τη δημιουργική πεμπτουσία του Θεού και τη στιγμή της δημιουργίας. Ήταν αυτή η απόκρυφη εμπειρία που με οδήγησε στη βεβαιότητα ότι ο Βούδας και ο δάσκαλος/φίλος μου στην Ομοσπονδία ήταν ένα και το αυτό πρόσωπο. Από την καθοδήγησή του προέκυψε μια γενική αρχή: η *Αποκάλυψη (δηλαδή, το να*

σου εκμυστηρεύονται κάτι) είναι ο νηπιακός δρόμος προς τη γνώση. Το βίωμα είναι ο ώριμος δρόμος.

Προφανώς, ο Βούδας ένιωσε ότι ήθελα να μάθω την αιτία γι' αυτή καθαυτή τη ζωή. Τα στοιχεία του κεφαλαίου αυτού είναι η συμπλήρωση εκείνων που παρουσιάστηκαν στο κεφάλαιο για τον Θεό. Βασιζόμενος στις εμπειρίες μου από αυτή τη συνεδρία, η ζωή υπάρχει επειδή ο Θεός ήθελε να δημιουργήσει ζωή. Το κίνητρο του Θεού ήταν να σταματήσει τη μοναξιά του. Η αίσθηση της μοναξιάς που ένιωσα σε αυτή τη συνεδρία ήταν η βαθύτερη, η πιο διαπεραστική καθαρή αίσθηση της ίδιας της έννοιας που ουδέποτε θα μπορούσα να φανταστώ ότι θα βίωνα. Επιπλέον, η χαρά την οποία ένιωσε ο Θεός όταν δημιούργησε το χρόνο, το υλικό σύμπαν και μας, ήταν επίσης με τον ίδιο τρόπο η καθαρότερη, η πιο υπέροχη χαρά που θα μπορούσε να υπάρξει.

Τώρα καταλαβαίνω τι σημαίνει η φράση "είμαστε κατ' εικόνα και ομοίωση του Θεού". Δεν σημαίνει ότι ο Θεός έχει πόδια και χέρια. Σημαίνει ότι αισθάνεται όπως αισθανόμαστε εμείς ή πιο σωστά αισθανόμαστε όπως αισθάνεται εκείνος. Το συναίσθημα, το πλούσιο αίμα της εμπειρίας είναι Θεϊκό. Τώρα ξέρω γιατί οι Γκρίζοι θέλουν τόσο απεγνωσμένα να εξελιχθούν με υλικό σώμα και εγκέφαλο, ώστε να μπορέσουν να βιώσουν τα συναισθήματα και ειδικά την αγάπη. Θέλουν να κινηθούν προς το τελικό εξελικτικό πεπρωμένο τους, την ένωση με τον Θεό.

Βασιζόμενος σε όλες τις εμπειρίες μου από τις ΕΠΕΑ, είμαι σίγουρος ότι οι Γκρίζοι με τους οποίους οι άνθρωποι έρχονται συχνά σε επαφή γνωρίζουν πολλά σχετικά με την πραγματική επιστημονική δομή του Θεού. Θέλουν και έχουν ανάγκη να βιώσουν τον Θεό, αλλά αυτό είναι κάτι που δεν το έχουν κάνει ακόμα.

Τώρα βλέπω πολύ διαφορετικά τον εξελικτικό αγώνα της ζωής των Γκρίζων. Έχουν την τεχνολογία που αποτελεί το θαύμα του γαλαξία και όμως δεν είναι ικανοποιημένοι. Έχουν την ικανότητα να κινούνται μέσα στο χρόνο και το χώρο, αλλά παρ' όλα αυτά τα ταξίδια τους δεν τους ικανοποιούν. Είναι απόλυτα τηλεπαθητικοί, αλλά ζητούν περισσότερα από το νου τους.

Έχουν τα πάντα, κάτι για το οποίο θα μπορούσαμε να τους θαυμάζουμε, αλλά ωστόσο εκείνοι θα κινούσαν γη και ουρανό για ένα κομμάτι του DNA μας. Θέλουν να αισθανθούν ξανά. Πράγματι, ο Θεός θέλει να αισθανθεί και πάλι μέσα από αυτούς.

Τώρα είναι για μένα πιο ξεκάθαρο από ποτέ. Εμείς και όλες οι ζωές, είμαστε κατασκευασμένοι από την ουσία του Θεού. Αφού είμαστε κομμάτια του Θεού, βιώνει τη ζωή μέσα από μας και εμείς βιώνουμε τη ζωή επειδή αυτή είναι η φύση του Θεού. Συνήθως φοβόμουν ότι ο Θεός μπορεί να καταρρεύσει μια μέρα πάλι πίσω στο αρχικό σημείο-πηγή και τότε η πραγματική υποδιαστημική ύπαρξή μου να πάψει να υπάρχει για πάντα. Ο φόβος μου βασιζόταν στην ιδέα ότι η αιωνιότητα είναι ουσιαστικά ένα πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα όπου θα μπορούσε να συμβεί οτιδήποτε. Τώρα πια δεν το φοβάμαι. Ο Θεός δεν θα κατέρρεε πίσω στο αρχικό σημείο-πηγή, επειδή κάτι τέτοιο θα τον έφερνε στην κατάσταση της μοναξιάς στην οποία είχε ζήσει μια αιωνιότητα. Αφού εγώ δεν θα ήθελα να χάσω την ύπαρξή μου, ούτε και ο Θεός θα ήθελε. Ο Θεός δεν θα επέστρεφε εκούσια στην κόλασή του.

Προφανώς, το μέλλον του Θεού είναι να επεκτείνεται για πάντα και να αυξάνει αιωνίως την εκδηλωμένη πολυπλοκότητά του. Ο Θεός θα επεκτείνεται όσο επεκτεινόμαστε και αυτό ίσως απαντά στο ερώτημα γιατί οι άνθρωποι νιώθουν την τάση να προοδεύουν αντί να λιμνάζουν. Είναι η φύση του Θεού να αυξάνεται και να επεκτείνεται με την εξέλιξή του. Αφού είμαστε φτιαγμένοι από την πεμπτουσία του, αυτή είναι η φύση μας. Βαθιά ριζωμένη μέσα στη συνειδητότητά μας είναι η ίδια απειλή της Θείας απομόνωσης και μοναξιάς, την οποία κατέστρεψε η δημιουργία, η ανάπτυξη και η επέκταση. Είμαστε κυριολεκτικά πριονίδια από παλιό κορμό. Είμαστε κατ' εικόνα και ομοίωση του Θεού. Κάνουμε ό,τι κάνει. Ψάχνουμε για να ανακαλύψουμε τις μέχρι τώρα άγνωστες δυνατότητες της ύπαρξης. Πράγματι, ο αγώνας μας είναι ο αγώνας του Θεού να Είναι.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 28

# Ο Αρειανός Πολιτισμός στη Γη

Ως κοινωνικός επιστήμονας, ένα από τα ενδιαφέροντά μου είναι η κουλτούρα. Ένα από τα πρώτα πράγματα που ανέφερα στο μόνιτόρ μου όταν τον συνάντησα για πρώτη φορά, ήταν ότι σκέφτηκα πως η ΕΠΕΑ θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί από τους κοινωνικούς επιστήμονες για να μελετήσουν άλλους πολιτισμούς. Εκείνο τον καιρό, πίστευα ότι η στρατιωτική του νοοτροπία εστίαζε την προσοχή του σε πολύ περιορισμένα θέματα. Οι στρατιωτικοί παρατηρητές φαίνονταν να ενδιαφέρονται για την επιμελητεία\* των εξωγήινων επιχειρήσεων - ποιος ήταν αυτός που πετούσε, τι ήταν αυτό που πετούσε, πού και πώς - αντί να ασχολούνται με τις κοινωνίες από τις οποίες προέρχονταν οι εξωγήινες αποστολές.

Ακολουθώντας τα φυσικά μου ενδιαφέροντα ως κοινωνικός επιστήμονας, ένας από τους πρώτους στόχους που πρόσθεσα στη λίστα για το σχέδιο του βιβλίου αυτού ήταν η παρούσα Αρειανή κοινωνία. Ήθελα να μάθω πώς είναι τώρα η κοινωνία τους.

\*Σ.τ.Ε.: Στρατιωτικός όρος που αφορά τη διοικητική μέριμνα.

Γνωρίζαμε ότι οι Αρειανοί πετούσαν με διαστημόπλοια και προφανώς είχαν πετύχει ένα υψηλό επίπεδο τεχνολογικής εξέλιξης. Αλλά και η ανθρώπινη κοινωνία στις ΗΠΑ έχει επίσης τεχνολογικά επιτεύγματα, ωστόσο γνωρίζοντάς το αυτό ένας επισκέπτης δεν θα μάθαινε πολλά για τον τρόπο ζωής των νέων στις σημερινές πόλεις της Αμερικής. Γι' αυτό χρειαζόμουν περισσότερες πληροφορίες πέρα από εκείνες που αφορούσαν τους πιλότους και τους γενετιστές. Είχα την ανάγκη να μάθω για τον κοινό Αρειανό - ποιοι είναι, πού είναι, τι κάνουν.

Αργότερα τον Ιούλιο του 1994, το μόνιτορ μου ανέθεσε το στόχο για τον πολιτισμό των Αρειανών. Η συνεδρία ήταν "τυφλή", φυσικά στην περίπτωση μου υπήρχε ένας ιδιαίτερα σημαντικός λόγος γι' αυτό. Ήταν σημαντικό να κάνω την συνεδρία χωρίς καθοδήγηση και αγνοώντας ότι ο στόχος είχε σχέση με τον Αρειανό πολιτισμό.

Είναι ενδιαφέρον ότι όταν τελείωσα τη συνεδρία, το μόνιτορ μου είπε ότι πολλοί άλλοι ΠΕΑ οι οποίοι δούλεψαν μαζί του είχαν ανεξάρτητα επιβεβαιώσει τα στοιχεία που συνέλεξα. Έκτοτε έχω δει τα καταγραμμένα στοιχεία από αυτές τις ανεξάρτητες μεταξύ τους ΠΕΑ. Στη συνέχεια μου έδωσε πολλές λεπτομέρειες σχετικά με τις επιμελητείες όσον αφορά το πώς υποστηρίζονταν οι Αρειανοί - τους οποίους παρατήρησα - και τελειώσαμε τη συνεδρία σχολιάζοντας το πόσο καλά μπορούν να συνδυαστούν τα ενδιαφέροντα ενός ειδικού για επιμελητείες και ενός κοινωνικού επιστήμονα.

Ημερομηνία: 31 Ιουλίου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 4731/8279

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι η αρχική μου προσέγγιση στο στόχο είχε σχέση με μια κινούμενη, σκληρή, τεχνητή κατασκευή.*

Κ.Μ.: «Τα χρώματα είναι γκρίζα, σαν αυτά του ατσαλιού. Οι

επιφάνειες είναι λαμπερές, γυαλιστερές, φωτεινές και στιλπνές. Η θερμοκρασία είναι για ψήσιμο. Λαμβάνω κάτι που κινείται πολύ γρήγορα, μαζί με την ιδέα της γραμμικότητας - ίσως της κίνησης - και υψηλά ενεργητικά.

*Στο σχέδιο του Σταδίου 3, σχεδιάζω κάτι το οποίο φαίνεται να είναι ένα πολύ γρήγορα κινούμενο εξωγήινο διαστημόπλοιο. Προχωρώ στο Στάδιο 4, όπου συλλέγω λίγα αλλά επαρκή στοιχεία για να επαληθεύσω ότι αυτό το κατασκεύασμα είναι ένα εξωγήινο διαστημόπλοιο. Εκτελώ μια άσκηση κίνησης η οποία με τοποθετεί πενήντα πόδια πάνω από τον προορισμό του διαστημοπλοίου.*

«Έχω μια πολυσύνθετη κατασκευή κάτω από μένα. Τα χρώματα ως επί το πλείστον είναι καφέ, σοκολατιά και κόκκινα. Οι επιφάνειες είναι άγριες αλλά και λείες. Κάνει ζέστη. Μυρίζω κάτι να καίγεται, καπνός. Υπάρχει πάρα πολλές θόρυβος εδώ. Το μέρος είναι πλατύ και επίπεδο. Υπάρχουν πολλές καμπύλες γραμμές κάτω από μένα και εμφανίζονται επίσης αρκετές γωνίες.

*Κάνω ένα καινούριο σχέδιο του Σταδίου 3, το οποίο φαίνεται να είναι μονώροφα κτίσματα που βρίσκονται δίπλα σε μια ανοιχτή περιοχή.*

«Προχωρώ ξανά στο Στάδιο 4. Το γεωμετρικό σχήμα από κάτω είναι πολύ πολύπλοκο. Έχω την αίσθηση ότι αυτή η τοποθεσία είναι κάπως άγρια, ίσως πρωτόγονη. Υπάρχουν πολλά όντα εδώ και λαμβάνω την AOL από τη γραμμή του σήματος ότι αυτό που βλέπω μοιάζει με παλιό χωριό, αλλά δεν λέω ότι είναι στο παρελθόν. Απλώς μοιάζει με τέτοιο. Τα κτίσματα είναι μονάδες κατοικιών και οι επιφάνειες μοιάζουν ξύλινες. Πηγαίνω τώρα πιο κοντά. Ναι, είναι σχετικά πρωτόγονες κατοικίες.

«Τα ίδια τα όντα φαίνονται μια χαρά, με την έννοια ότι είναι ήρεμα. Η ζωή εδώ φαίνεται να έχει αργούς ρυθμούς και να είναι ειρηνική, πάλι με την έννοια ότι δεν συμβαίνει άμεσα κάποια καταστροφή.

«Κοιτάζω γενικά το μέρος. Είναι μια μεσαίου μεγέθους πόλη με ανθρωποειδή όντα. Τα πλησιάζω. Δεν φαίνεται να είναι

κανονικοί άνθρωποι. Κάτι είναι λίγο παράξενο. Περιμένε... Είναι πιο κοντοί, αλλά φαίνεται να υπάρχει και κάτι άλλο.

*Εκτελώ άλλη μια άσκηση κίνησης, η οποία με τοποθετεί διακόσια πόδια πάνω από αυτό που φαίνεται να είναι πόλη. Γυρνάω ξανά στο Στάδιο 4, όπου μπαίνω σε ένα από τα κτίσματα. Αφήνω το υποσυνείδητό μου να αποφασίσει ποιο από τα κτίσματα είναι το πιο σημαντικό για να μπω.*

«Είμαι τώρα σε ένα μεγάλο δωμάτιο. Μπορεί να είναι ένα κτίσμα με ένα μόνο μεγάλο δωμάτιο. Αυτή τη στιγμή τουλάχιστον το δωμάτιο κυριαρχεί στο κτίσμα. Είναι ένα είδος αποθήκης. Υπάρχουν αποθηκευμένα πράγματα, κουτιά. Ξύλινα κουτιά. Τα κουτιά έχουν μεταλλικούς συνδετήρες. Τώρα, εξετάζω ένα από αυτά. Είναι κασόνια. Θέλεις να μπω μέσα σε ένα;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μπες».

Κ.Μ.: «Υπάρχουν ιατρικά είδη, φάρμακα, ιατρικά εργαλεία, τέτοια πράγματα. Ήρθαν εδώ σαν ένα είδος βοήθειας, σαν αυτή που προσπαθούσε να δώσει η Αμερική στη Σομαλία.

*Το μόνιτόρ μου με μετακινεί σε ένα πρωτύτερο σχέδιο του Σταδίου 3 και διερευνώ τι υπάρχει μέσα σε άλλα κτίσματα.*

«Είναι απλοί άνθρωποι αυτοί που μένουν εδώ. Ζούνε απλά. Έχουν οικογένειες, παιδιά. Κάποιοι μαγειρεύουν. Τα ιατρικά είδη στο πρώτο κτίσμα φαίνεται να είναι πιο προηγμένα συγκριτικά με τον πολιτισμό αυτών των όντων.

*Προχωρώ στο Στάδιο 6, όπου σχεδιάζω μια σχηματική αναπαράσταση της πτήσης του αρχικού εξωγήινου διαστημοπλοίου από την αφετηρία του στο σημείο άφιξης. Μετά ακολουθώ το διαστημόπλοιο πίσω στο σημείο απ' όπου ξεκίνησε.*

«Αυτές είναι πολύ σύγχρονες εγκαταστάσεις. Υπάρχουν όντα εδώ και φορούν στολές. Οι εγκαταστάσεις είναι όμοιες με εκείνες που χρησιμοποιούσαν οι Αρειανοί επιζήσαντες στις σπηλιές του Νέου Μεξικού.

*Επιστρέφω στο σημείο προορισμού του σκάφους, τοποθετώντας τον εαυτό μου χίλια πόδια πάνω από την επιφάνεια.*



«Υπάρχει βλάστηση εδώ, είναι σχεδόν σαν ζούγκλα. Εδώ κοντά υπάρχουν βουνά, ίσως ένα παλιό ηφαίστειο. Υπάρχουν επίσης αρκετά ξέφωτα. Είναι σαν μια περιοχή κοντά σε ένα τροπικό δάσος, αλλά κατά κανένα τρόπο παρθένα.

«Οι κατοικίες είναι χαμηλές και απλές. Βρίσκονται σε ένα δασωμένο, απομονωμένο περιβάλλον. Λαμβάνω την ισχυρή AOL από τη γραμμή του σήματος ότι βρίσκομαι σε ένα προσφυγικό στρατόπεδο των Αρειανών. Φαίνεται να είναι κάποια νότια τοποθεσία, πιθανόν στη Λατινική Αμερική».

MONITOR: «Κατάγραφέ τα στη σωστή θέση στη μήτρα και προχώρησε. Θυμήσου ότι είσαι στο Στάδιο 4. Άσε το ασυνείδητο να λύσει το πρόβλημα».

K.M.: «Διερευνώ την ιδέα του στρατοπέδου προσφύγων. Ναι. Είναι πρόσφυγες. Ανησυχούν λίγο, αλλά γνωρίζουν ότι τα πράγματα πάνε όσο καλύτερα θα μπορούσαν να πάνε, τουλάχιστον για την ώρα. Ξέρουν ποιοι είναι αλλά ίσως δεν τα ξέρουν όλα. Ίσως κάτι να λείπει από τη μνήμη τους, κάτι που έγινε σκόπιμα για να μπορέσουν να αφομοιωθούν από το περιβάλλον τους.

«Τα χαρακτηριστικά των προσώπων τους φαίνεται να είναι Νοτιο-Αμερικανών Ινδιάνων. Τα οικήματα έχουν επιλεγεί έτσι ώστε να ενισχύσουν τη μεταμφίεσή τους. Σε κάποια μελλοντική χρονική στιγμή, κάτι θα διεγείρει το μυαλό τους και η μνήμη τους θα αποκατασταθεί πλήρως. Αυτό είναι πραγματικά εντυπωσιακό. Έχουν τη δική τους κουλτούρα κρυμμένη στο μυαλό τους αλλά δεν το γνωρίζουν».

Σε αυτό το σημείο το μόνιτόρ μου ήταν έτοιμο να τελειώσει τη συνεδρία. Με έβαλε να προχωρήσω στο Στάδιο 6, όπου σχεδίασα τη σημαία της χώρας στην οποία βρισκόταν ο καταυλισμός. Έπειτα τελείωσε τη συνεδρία και μου είπε ότι ο στόχος ήταν «Αρειανοί/σημερινή κουλτούρα».

## ΣΧΟΛΙΑ

Το μόνιτόρ μου είπε ότι και άλλες συνεδρίες ΠΕΑ που έγιναν, παρακολουθούμενες αλλά και σόλο, επιβεβαίωσαν όλα όσα είχα μόλις παρατηρήσει. Η συνεδρία μου εδραίωσε στη πράξη όσα ήδη γνώριζε: τη γενική τοποθεσία του καταυλισμού.

Πρέπει να διευκρινήσω ότι δεν λέω πως μια ολόκληρη φυλή ανθρώπων στη Λατινική Αμερική είναι Αρειανοί, αλλά ότι υπάρχει μια μικρή ομάδα Αρειανών (ίσως μερικές εκατοντάδες - δεν γνωρίζω τον ακριβή αριθμό) οι οποίοι κρύβονται έξυπνα μέσα στον ανθρώπινο πληθυσμό.

Μετά τη συνεδρία, η πρώτη μου αντίδραση ήταν ότι θα έπρεπε να πάμε αμέσως στον ταξιδιωτικό μας πράκτορα, να αγοράσουμε εισιτήρια και να επισκεφτούμε αυτή την τοποθεσία. Μου υπενθύμισε όμως ότι το μέρος αυτό υπέφερε από πολιτικές αναταραχές. Επίσης οργανωμένες και καλά οπλισμένες ομάδες από εμπόρους ναρκωτικών μπορούσαν επίσης να αποτελέσουν απειλή για Αμερικανούς οι οποίοι ταξιδεύουν μέσα στις περιοχές τους ψάχνοντας για Αρειανούς. Θυμήθηκα την οικογένειά μου και έτσι αποφασίσαμε να περιμένουμε για μια άλλη ενδεχόμενη ευκαιρία ώστε να επισκεφτούμε με ασφάλεια τον καταυλισμό των Αρειανών. Ένα πράγμα ήταν σίγουρο. Οι Αρειανοί διάλεξαν την τέλεια τοποθεσία. Ήταν ασφαλείς από επισκέπτες, ακόμα και από εκείνους που γνώριζαν ποιοι είναι και πού είναι. Παρ' όλο που ζούσαν στην επιφάνεια του πλανήτη μας, δεν μπορούσαμε να τους πλησιάσουμε.

Οι Αρειανοί τους οποίους παρατήρησα στον καταυλισμό αυτό δεν είναι οι μόνοι Αρειανοί που υπάρχουν. Φαίνεται ότι αυτούς τους Αρειανούς τους βοηθούν άλλοι του είδους τους, οι οποίοι είναι πιο αναπτυγμένοι τεχνολογικά. Η δική μου εικασία είναι ότι οι Αρειανοί στον καταυλισμό αυτό είναι εθελοντές σε ένα οργανωμένο σχέδιο, τέτοιο ώστε να σωθούν όσο το δυνατόν περισσότερα από την αρχική τους κουλτούρα. Η προέλευση αυτής της κουλτούρας ανάγεται στην εποχή της καταστροφής του οικοσυστήματος του Άρη και της σωτηρίας τους από τους

Γκριζους. Όλη η πολιτιστική κληρονομιά τους είναι αποθηκευμένη στον εγκέφαλό τους, ο οποίος περιμένει το κατάλληλο έναυσμα για να απελευθερώσει τις μνήμες τους.

Το σχέδιο είναι εκπληκτικά δομημένο. Οι Αρειανοί έχουν ανάγκη να επιβιώσουν. Αλλά τι ακριβώς είναι αυτό που χρειάζεται να επιβιώσει; Δεν βλέπω κανένα λόγο να μην μπορούν οι υποδιαστημικές υπάρξεις των Αρειανών να ξαναγεννηθούν σαν άνθρωποι. Αλλά τότε θα ήταν άνθρωποι και ό,τι ήταν γνήσια Αρειανό θα χαθεί. Αυτό που χρειάζεται να επιβιώσει είναι οι μνήμες της πατρίδας τους. Η πρωτογενής κουλτούρα πρέπει να διατηρηθεί. Επιπλέον, κάποια στοιχεία από τις γενετικές τους πληροφορίες μπορεί επίσης να διατηρηθούν στο τωρινό τους σώμα. Αλλά το σώμα τους στη Γη είναι ήδη μακριά από την αρχική Αρειανή μορφή λόγω ανάγκης. Η μεγαλύτερη βαρύτητα της Γης ίσως το έκανε αναγκαίο. Η κουλτούρα θα μπορούσε να επιβιώσει περισσότερο ή λιγότερο ανέπαφη αν αποθηκευόταν σε κρυμμένες μνήμες, σε ένα πληθυσμό στον οποίο δεν θα είχε δοθεί η δυνατότητα επαφής με ένα θορυβώδες ανθρώπινο περιβάλλον.

Το να τοποθετούσε κανείς αυτούς τους Αρειανούς στο κέντρο της πόλης της Νέας Υόρκης, για παράδειγμα, πολύ πιθανόν να τους έπνιγε ψυχολογικά με τόσα πολλά και καινούρια ανθρώπινα ερεθίσματα, σε τέτοιο βαθμό μάλιστα ώστε οποιαδήποτε προσπάθεια επαναφοράς των Αρειανών ταυτοτήτων τους σε κάποια μελλοντική στιγμή ενδεχομένως να συναντούσε προβλήματα. Αλλά μια αγροτική περιοχή όπου η επαφή με ανθρώπους ήταν περισσότερο περιορισμένη, θα ήταν η τέλεια τοποθεσία γι' αυτή την ομάδα. Στο μυαλό μου είδα αυτό τον καταυλισμό σαν μια πολιτιστική τράπεζα.

Έτσι, φαίνεται ότι το σχέδιο των Αρειανών να μεταναστεύσουν στη Γη είναι εξαιρετικά πολύπλοκο. Από τη μια πλευρά, υπάρχει μια πολιτιστική αποθήκη, μια τράπεζα της ιστορίας και της ταυτότητάς τους η οποία θα υπηρετήσει το σκοπό της διατήρησης της γνώσης τού ποιοι είναι οι Αρειανοί και από πού έχουν έρθει. Από την άλλη πλευρά, γνωρίζουμε τώρα ότι υπάρχουν και

άλλοι Αρειανοί οι οποίοι έχουν σχέση με άλλες όψεις της μετανάστευσης και οι οποίοι κάνουν τα πάντα, από το να πετάνε με τεχνολογικά ανώτερα διαστημόπλοια για να βοηθήσουν τα αδέρφια τους στη Γη, μέχρι να επιλύουν γενετικά προβλήματα.

Στοιχεία από μια άλλη συνεδρία ΕΠΕΑ (τα οποία δεν παρουσιάζονται εδώ) δίνουν ενδείξεις ότι θα έρθει κάποια μέρα ένας μεγάλος στόλος από σκάφη τα οποία θα μεταφέρουν πρόσφυγες από τον Άρη στη Γη. Πολλοί από αυτούς τους Αρειανούς βρίσκονται τώρα σε υπόγεια καταφύγια στον Άρη και περιμένουν ανυπόμονα το σήμα για να ξεκινήσουν το ταξίδι τους. Επίσης πολλοί από αυτούς τους Αρειανούς δεν είναι τεχνολογικά αναπτυγμένοι. Το στίλ ζωής που προτιμούν (συμπεριλαμβανομένου και του κλίματος) φαίνεται να μοιάζει αρκετά με τον καταυλισμό των Αρειανών που παρατήρησα στη Γη σε αυτή τη συνεδρία.

Έτσι, θα είχε νόημα ότι ο χρόνος του πολιτισμικού “ξυπνήματος” των Αρειανών που ζουν τώρα στη Γη θα ήταν λίγο πριν την άφιξη των συντρόφων τους από τον Άρη. *Οι Αρειανοί που θα είχαν παραμείνει στον καταυλισμό θα ήταν οι τέλειοι δάσκαλοι για τους νεοφερμένους Αρειανούς.* Θα ήταν ικανοί να τους πουν πολλά σχετικά με το πώς να επιβιώσουν σε αυτό τον πλανήτη. Θα ήταν μια πολιτισμική άσση σε έναν ξένο κόσμο.

Αποφάσισα να μην δημοσιεύσω την τοποθεσία του Αρειανού καταυλισμού. Η κατάσταση είναι τελείως διαφορετική από την Αρειανή βάση στο Νέο Μεξικό, η οποία φαίνεται να βρίσκεται κάτω από το βουνό Σάντα Φε Μπάλντι. Στην περίπτωση της βάσης, ελπίζω ότι η δημοσίευση της τοποθεσίας της θα ενθάρρυνε τους Αρειανούς να αναζητήσουν ανοιχτό διάλογο με τους κυβερνητικούς ηγέτες των ανθρώπων.

Ωστόσο, στη περίπτωση του Αρειανού καταυλισμού δεν θέλω να παρεμποδίσω τις δραστηριότητες των Αρειανών. Η δημοσίευση της τοποθεσίας του μπορεί να έθετε σε σοβαρό κίνδυνο την ασφάλεια των κατοίκων του. Επιπλέον, η κύρια ιδέα που υπήρχε πίσω από την κατασκευή του ήταν να διατηρήσουν την Αρειανή κουλτούρα. Το τελευταίο πράγμα που θα ήθελαν θα ήταν ένα μπουλούκι από ανθρώπους να εισβάλλει

στο προσεκτικά κατασκευασμένο τους άσυλο ή το να κάνουν αδύνατο για τους τεχνολογικά αναπτυγμένους Αρειανούς να συνεχίσουν τις επιχειρήσεις βοήθειας και προμηθειών.

Ελπίζω ότι θα μπορέσω μια μέρα να πείσω κάποιο σημαίνον πολιτικό πρόσωπο από τις ΗΠΑ ή αλλού ότι μια διακριτική επίσκεψη στον Αρειανό καταυλισμό θα βοηθούσε στην ενίσχυση των διπλωματικών σχέσεων μεταξύ των ανθρώπων και των Αρειανών. Θα ήταν δυνατόν έτσι να επιτύχουμε μια συμφωνία για μια επίσκεψη από τους τεχνολογικά αναπτυγμένους Αρειανούς στον Άρη ή τη Σάντα Φε.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 29

### Τεστ Πραγματικότητας # 2

Το κεφάλαιο αυτό περιγράφει τη δεύτερη από τις δύο συνεδρίες ΕΠΕΑ στις οποίες χρησιμοποιήθηκαν στόχοι βαθμονόμησης. Η πρώτη από αυτές τις συνεδρίες είχε σαν στόχο το Οβάλ γραφείο στο Λευκό Οίκο. Όπως περιέγραψα σε εκείνο το κεφάλαιο, οι στόχοι βαθμονόμησης χρησιμοποιούνται για να ελέγξουν την ακρίβεια των πρωτοκόλλων της ΕΠΕΑ. Άλλωστε, τέτοιοι στόχοι μπορούν εύκολα να επαληθευτούν.

Αυτός ήταν ένας από τους τελευταίους στόχους που έκανα ΠΕΑ στο Ανν Άρμπορ του Μίτσιγκαν το καλοκαίρι του 1994. Είχα κάνει αρκετές ΠΕΑ τις δύο εβδομάδες πριν από αυτή τη συνεδρία, βιώνοντας τα πάντα γύρω από τη χαρά των Αρειανών για την τελική αναχώρησή τους καθώς ο στολίσκος έφευγε για τη Γη, μέχρι την έντονη αγάπη του Θεού καθώς δημιουργούσε το σύμπαν. Το νευρικό μου σύστημα είχε απορροφήσει τεράστια ποσότητα πληροφοριών από το ασυνείδητό μου. Πλησίαζε ο καιρός για να ξεκουραστώ.

Το μόνιτόρ μου είπε ότι είχε έναν απλό στόχο. Η μόνη πληροφορία που μου έδωσε ήταν ότι βρισκόταν στο παρελθόν. Δεν

μου είπε αν πρόκειται για τοποθεσία, συμβάν, άτομο ή οτιδήποτε άλλο. Προς μεγάλη μου έκπληξη ήμουν σε μια συνεδρία η οποία θα μας αποκάλυπτε πολλά για την αλληλεπίδραση της κατάστασης εγρήγορσης του συνειδητού και του ασυνειδητού.

Ημερομηνία: 31 Ιουλίου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιθουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 3102/2137

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος ήταν σε ξερή γη. Υπήρχαν τεχνητές κατασκευές αλλά δεν έμοιαζαν με κτίρια.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω μπεζ, καφέ και σοκολατιά χρώματα. Οι επιφάνειες είναι βρώμικες, ξηρές αλλά με κάποια υγρασία. Κάνει ζεστή.

*Σχεδιάζω το σχέδιο στο Στάδιο 3 μιας μεγάλης ανοιχτής περιοχής γεμάτη κίνηση. Είμαι πολύ ψηλά πάνω από το στόχο. Εκτελώ άσκηση κίνησης για να τοποθετηθώ στο κέντρο της τοποθεσίας του στόχου.*

«Λαμβάνω τα ίδια χρώματα και επιφάνειες όπως και πριν, αλλά τώρα ακούω φωνές.

*Στα χίλια πόδια πάνω από το στόχο, κάνω ένα παρόμοιο σχέδιο του Σταδίου 3 και προχωρώ στο Στάδιο 4.*

«Αντιλαμβάνομαι ανθρώπους. Λαμβάνω κάποιο είδος AOL από τη γραμμή του σήματος, αλλά δεν τη φτάνω. Κάνω μια επικάλυψη ενός αγώνα ποδοσφαίρου, αλλά γνωρίζω ότι αυτό δεν είναι σωστό, έτσι θα το καταγράψω απλά σαν AOL. Κάτι είναι παράξενο εδώ.

«Τώρα κατεβαίνω κάτω, στην επιφάνεια της τοποθεσίας. Υπάρχουν άνθρωποι εδώ. Φορούν κάποιο είδος κοστουμιών. Υπάρχουν πολλά είδη χρωμάτων τριγύρω, βασικά χρώματα. Υπάρχει επίσης αρκετή δραστηριότητα. Αλλά και πάλι κάτι είναι πραγματικά παράξενο. Δεν μπορώ να αντιληφθώ ούτε ένα από τα συναισθήματα των ανθρώπων. Υπάρχει κενό. Είναι σαν να μην υπάρχει καθόλου ένταση στα συναισθηματά τους.

Κινούνται τριγύρω λες και υπάρχει μεγάλη ανησυχία.

«Μυρίζω τώρα κάτι που καίγεται. Έχω γλυκιά γεύση και ακούω ξεφωνητά. Γίνεται χαμός εδώ κάτω. Δεν υπάρχει λογικό σήμα. Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που κάνουν μπερδεμένα και διαφορετικά πράγματα. Τίποτα όμως το δημιουργικό δεν συμβαίνει. Παίρνω τώρα την AOL της γραμμής του σήματος ότι πρόκειται για ένα είδος μάχης.

*Σε αυτό το σημείο το μόνιτορ μου προτείνει να αρχίσω διερεύνηση τριγύρω.*

«Λοιπόν, ακόμα βλέπω τους ανθρώπους με τα κοστούμια. Όλα τα χρώματα είναι εδώ. Επικρατεί ακόμα παντού αυτό το μπερδεμα και η ένταση. Το πρόβλημα είναι ότι οι άνθρωποι δεν γνωρίζουν τι κάνουν εδώ. Υπάρχει κάποια ασυμφωνία και καυγάς και όλα είναι ανακατεμένα. Ουσιαστικά, οι άνθρωποι αυτοί βιώνουν τα πάντα με μπερδεμένα αισθήματα.

«Θα προσπαθήσω τώρα να διερευνήσω το σκοπό αυτής της δραστηριότητας. Έχω την αίσθηση μιας έκρηξης. Οι άνθρωποι αυτοί προσπαθούν να πετύχουν κάτι παρ' όλες τις αντιξοότητες. Έχω την αίσθηση ότι πολλοί δεν μπορούν ή δεν θα πετύχουν. Αλλά δεν το βλέπουν. Είναι σαν μια εκστρατεία όπου υπάρχουν πολλά άτομα με αυταπάτες τα οποία νομίζουν ότι θα συμβεί κάτι καταπληκτικό, αλλά μάταια.

«Ο νους μου πραγματικά αντιστέκεται στο να πάρει τις πληροφορίες. Ό,τι και να είναι αυτό δεν θέλει να το δει. Προχωρώ λίγο μπροστά χρονικά για να μπορέσω να βγω από το κομφούζιο. Για περίμενε... Ήταν πράγματι μια μάχη. Κοίτα όλους αυτούς τους νεκρούς. Είναι παντού. Είναι όλοι νεκροί. Σώματα ξαπλωμένα, όπλα, στολές.

«Παίρνω δυνατό σήμα AOL από τη γραμμή του σήματος ότι το συμβάν έχει σχέση με τη Συμπολιτεία. Ήταν μια από τις κυριότερες μάχες σε έναν πόλεμο. Την ξέρω αυτή τη σκηνή. Είναι η μεγαλύτερη μάχη του Εμφυλίου Πολέμου, όπου σκοτώθηκαν περισσότεροι άνθρωποι από οποιαδήποτε άλλη μάχη. Το μέρος είναι το Γκέτισμπεργκ».



MONITOR: «ΟΚ, Κόρτνεϋ. Σταμάτα τη συνεδρία. Ο στόχος ήταν “η μάχη του Γκέτισμπεργκ”».

## ΣΧΟΛΙΑ

Εκτός από την επιτυχή αναγνώριση του στόχου βαθμονόμησης, αυτή η συνεδρία έκανε το ασυνείδητο να συνεργαστεί με το συνειδητό για να με προστατεύσει από την άμεση εμπειρία της μάχης. Είναι ενδιαφέρον, ότι δεν μπορούσα να αναγνωρίσω τη σκηνή παρά μόνο αφού τελείωσε η μάχη και καταλάγιασαν τα συναισθήματα. Μόνο τότε άρχισαν διάλογο το συνειδητό με το ασυνείδητο ώστε να μπορέσω να δω και να αισθανθώ οτιδήποτε συνέβαινε στην περιοχή. Με λίγα λόγια, ήταν πολύ περισσότερα απ’ όσα ήταν έτοιμος ο νους μου να αντέξει στην αρχή της συνεδρίας και έπρεπε να περιμένω μέχρι να βρει μια θέση στο χώρο και το χρόνο όπου θα μου μεταβίβαζε την αναγκαία πληροφορία χωρίς να μου υπερφορτίσει το νευρικό σύστημα. Πρέπει να τονιστεί ότι όλα αυτά συνέβησαν αυτόματα, χωρίς να πάρω μια συνειδητή απόφαση.

Ένα τελευταίο σημείο για τους ιστορικούς. Η πραγματική μάχη του Γκέτισμπεργκ ανταποκρίνεται με το παραπάνω στη φήμη της. Ήταν πραγματικά ένα φοβερό γεγονός και τα λόγια δεν αρκούν. Ειλικρινά, κάποιος πρέπει να βρεθεί εκεί για να καταλάβει και θα άξιζε τον κόπο να επισκεφτούν αυτή τη μάχη κάποιοι ιστορικοί με τη βοήθεια της ΕΠΕΑ.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 30

### Σάντα Φε Μπάλντι

Κάτω από το Σάντα Φε Μπάλντι, ένα βουνό στο Νέο Μεξικό όχι πολύ μακριά από τη Σάντα Φε, υπάρχει μια Αρειανή βάση που λειτουργεί σαν κέντρο των πλανητικών τους επιχειρήσεων. Πολλά από τα στοιχεία που ενισχύουν αυτή την πληροφορία έχουν παρουσιαστεί σε προηγούμενα κεφάλαια. Ωστόσο, από τα αρχικά στάδια της έρευνάς μου αποφάσισα να κάνω κάτι για να την ενισχύσω. Έτσι, αποφάσισα να προσθέσω στη λίστα των στόχων έναν ο οποίος θα ήταν το ίδιο το βουνό και όχι οι Αρειανοί. Αυτό θα εξαφάνιζε την πιθανότητα να κοιτάω εγώ ή άλλοι σε ένα βουνό το οποίο μοιάζει πολύ, αλλά δεν είναι το Σάντα Φε Μπάλντι.

Όπως έγινε με όλες τις παρακολουθούμενες συνεδρίες του βιβλίου αυτού, έτσι και αυτή έγινε “τυφλά” κάτω από συνθήκες Τύπου 4. Παρ’ όλα αυτά, όταν επανεξετάζει κανείς αυτά τα στοιχεία πρέπει να θυμάται ότι το ασυνειδητο είναι εξαιρετικά έξυπνο. Δεν υπακούει απλώς σε αιτήσεις πληροφοριών, γνωρίζει επακριβώς, διαισθητικά, τι χρειάζεται να ξέρει ο ΠΕΑ. Θα κατευθύνει πάντα τον ΠΕΑ στη σωστή απάντηση, ακόμα και αν

αυτή η απάντηση είναι εκείνη που δεν θεωρεί σαν σωστή το συνειδητό του παρατηρητή. Στην περίπτωση μου ήθελα να μάθω αν το βουνό Σάντια Φε Μπάλντι είναι όντως το βουνό κάτω από το οποίο υπάρχει η Αρειανή βάση. Το ασυνειδητό μου όμως με οδήγησε σε αυτή την πληροφορία με ένα εκπληκτικό ρεύμα πληροφοριών, το οποίο έθεσε το γεγονός της γεωγραφικής ακριβούς θέσης σε ένα ευρύτερο γενικό πλαίσιο της ανθρωπίνης και γήινης δραστηριότητας που είχε σχέση με την συγκεκριμένη βάση, ταυτόχρονα στο παρόν αλλά και το μέλλον.

Ημερομηνία: 2 Αυγούστου 1994

Τόπος: Ανν Άρμπορ, Μίτσιγκαν

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιθουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 4471/3621

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος είχε σχέση με ξερή γη και τεχνητές κατασκευές.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω κόκκινα, καφέ και μπεζ χρώματα. Οι επιφάνειες είναι άγριες και μερικές λείες. Η θερμοκρασία είναι κάπως δροσερή και αυτή τη στιγμή δεν μυρίζω τίποτα.

*Το σχέδιο του Σταδίου 3 δείχνει μια περιοχή με κατασκευές. Έπειτα εκτελώ μια άσκηση κίνησης η οποία με τοποθετεί εκατό πόδια πάνω από το στόχο.*

«Τώρα είμαι πάνω από ένα κτίριο με κυκλικό σχήμα.

*Σε ένα άλλο σχέδιο του Σταδίου 3, σχεδιάζω το περίγραμμα ενός κτιρίου το οποίο πολλοί ΠΕΑ έχουν συσχετίσει με τους Αρειανούς (άλλες συνεδρίες οι οποίες δεν αναφέρονται εδώ έχουν δώσει ενδείξεις ότι αυτό το κτίριο θα είναι η τοποθεσία όπου θα γίνουν υψηλού επιπέδου συζητήσεις ανάμεσα στους ανθρώπους και τους Αρειανούς).*

*Το μόνιτορ μου λέει τότε να προχωρήσω αμέσως στο Στάδιο 6, όπου σχεδιάζω μια μικρή αναπαράσταση του κτιρίου στο κέντρο ενός χαρτιού. Έπειτα διερευνώ γύρω από το κτίριο για να πάρω μια ιδέα για το περιβάλλον. Υπάρχουν άλλα μικρότερα κτίρια γύρω από το κυκλικό κτίριο. Βρίσκω ένα δάσος και ένα βουνό*

*μερικά μίλια ανατολικά του συγκροτήματος των κτιρίων. Υπάρχει πληθυσμός προς τα δυτικά. Το βουνό φαίνεται να έχει στενή σχέση με το κυκλικό κτίριο.*

«Κινούμαι τώρα προς το μεγάλο κυκλικό κτίριο. Μέσα του βρίσκω ένα ευρύχωρο δωμάτιο με διαρρυθμισή γραφείου. Οι τοίχοι του χώρου αυτού είναι καμπύλοι, ακολουθώντας τη γενικότερη καμπυλότητα του κτιρίου. Υπάρχει μια πόρτα στο δωμάτιο η οποία οδηγεί σε ένα διάδρομο όπου υπάρχουν πολλά μικρά γραφεία. Επιστρέφω στο μεγάλο δωμάτιο και παρατηρώ ότι υπάρχει ένας χώρος για παρουσιάσεις, κάτι σαν τη σκηνή ενός θεάτρου. Υπάρχουν επικλινείς θέσεις οργανωμένες σε σειρές.

«Μεταθέτω την προσοχή μου στους ανθρώπους του δωματίου. Παρατηρώ ότι φορούν συνηθισμένα κοστούμια εργασίας. Το ίδιο το κτίριο φαίνεται να έχει σχέση με κάποιου είδους παραγωγή. Φαίνεται να γίνεται κάποια έρευνα - η οποία έχει σχέση με την παραγωγή κάποιου προϊόντος - μια και εντοπίζω αρκετές δραστηριότητες μέσα στο κτίριο. Έχω όμως την αίσθηση ότι ένα τουλάχιστον μέρος της δραστηριότητας έχει σχέση με προγράμματα υπολογιστών».

*Εντοπίζω στο χρονοδιάγραμμα την παρούσα ημέρα και τέσσερα άλλα σημαντικά σημεία στο μέλλον. Διερευνώ τα ξεχωριστά σημεία του χρόνου. Στο δεύτερο σημείο βρίσκω (περίπου δύο χρόνια από το παρόν) ένα μεγάλο τετράγωνο κτίριο που κατασκευάζεται κοντά στο αρχικό. Μερικά από τα μικρότερα κτίρια γκρεμίστηκαν για να δώσουν τον απαραίτητο χώρο σε αυτό το μεγαλύτερο οικοδόμημα. Σε όλα τα επόμενα χρονικά σημεία το μεγάλο τετράγωνο κτίριο κυριαρχεί στη τοποθεσία.*

Κινούμαι πίσω στο παρόν όπου βρίσκω ότι υπάρχει ένα πλάνο για την κατασκευή του μεγαλύτερου κτιρίου.

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, επέστρεψε πάλι στο μεγάλο κτίριο του μέλλοντος και βρες τι κάνουν οι άνθρωποι στο εσωτερικό του».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Περίμενε... Είμαι τώρα στο μεγάλο κτίριο. Υπάρχουν τερματικά υπολογιστών, πάγκοι εργαστηρίων, πολλά καλώδια

και εργαστηριακές συσκευές. Είναι ένα επιστημονικό εργαστήριο το οποίο έχει σχέση με ιδιωτικές εμπορικές επενδύσεις και αισθάνομαι ότι το θέμα της έρευνας έχει σχέση με γενετική και βιοτεχνολογία».

*Το μόνιτόρ μου με βάζει να ακολουθήσω έναν εργάτη καθώς φεύγει από το κτίριο στο τέλος μιας εργάσιμης μέρας. Πρέπει να περάσει από τις πύλες ενός μεγάλου κτιρίου όπου στέκεται ένας φρουρός. Ακολουθώ τον εργάτη καθώς οδηγεί το αμάξι του προς την πόλη που υπάρχει στα δυτικά, στο σπίτι του. Το περιβάλλον στη διαδρομή μου δίνει ισχυρή AOL της γραμμής του σήματος ότι είναι κοντά στη Σάντια Φε.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Γύρισε πάλι πίσω στο μεγάλο κτίριο και βρες τι υπάρχει σε κάθε ένα από τους κύριους ορόφους».

Κ.Μ.: «Το ασυνείδητο μου με τραβάει στο υπόγειο».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ακολουθήσε το».

Κ.Μ.: «Δικέ μου! Υπάρχουν εδώ μερικά νεκρά σώματα ανθρώπων οι οποίοι φορούν ελάχιστα πολύχρωμα ρούχα. Δεν είναι καλό μέρος. Συνεχίζω τη διερεύνηση. Οι θάνατοι αυτών των ατόμων πρέπει να μείνουν μυστικοί. Πέθαναν κατά τη διάρκεια του καθήκοντος. Άλλοι πρέπει να πακετάρουν τα πτώματα και να τα εξαφανίσουν γρήγορα. Θα πρέπει ουσιαστικά να ξεφορτωθούν αυτά τα πτώματα. Η ασφάλεια εδώ είναι πολύ σημαντικό θέμα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε τι εννοείς με το “κατά τη διάρκεια του καθήκοντος”».

Κ.Μ.: «Ήταν επιστήμονες του εργοστασίου. Πέθαναν εξαιτίας της εργασίας τους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τι έκαναν;».

Κ.Μ.: «Ήταν απασχολημένοι με επικίνδυνα επιστημονικά πειράματα. Γνώριζαν τους κινδύνους, αλλά τα έκαναν. Δεν τους επιτηρούσε καμιά εξωτερική υπέρ-υπηρεσία. Η δραστηριότητα ήταν εσωτερική και ιδιωτική έως μυστική».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ποιά ήταν αυτή η δραστηριότητα?».

Κ.Μ.: «Περιλάμβανε μεταλλάξεις οργανισμών με ραδιενεργό ακτινοβολία και γενετική. Οι τύποι πέθαναν από προϊόντα ή υπο-προϊόντα των εργαστηρίων τους. Φαίνεται ότι δεν είχαν σωστά μέτρα ασφαλείας.

«Ο νους μου με τραβάει τώρα στα ανατολικά, στο βουνό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ακολουθήσέ τον».

Κ.Μ.: «Είμαι στο βουνό τώρα. Υπάρχουν σπηλιές. Υπάρχουν όντα στις σπηλιές. Είμαι στην Αρειανή βάση, αλλά υπάρχουν κάποιες αλλαγές. Υπάρχουν οχήματα με τροχούς στις σπηλιές. Το μέρος είναι σύγχρονο, αλλά όχι πάρα πολύ. Δεν υπάρχουν τώρα εξωγήινα διαστημόπλοια. Υπάρχει ένα τούνελ. Πηγαίνει δυτικά και οδηγεί στην επιφάνεια. Είναι καμουφλαρισμένο στο εξωτερικό του. Το τούνελ χρησιμοποιείται τώρα σαν αεραγωγός, είναι πολύ μεγάλος. Οχήματα θα μπορούσαν να περάσουν άνετα από μέσα του.

«Υπάρχουν πολλοί εργάτες εδώ μέσα. Οι τύποι μοιάζουν πολύ με ανθρώπους. Για την ακρίβεια, είναι άνθρωποι! Φορούν ολόσωμες λευκές στολές.

«Πω πω! Αυτό είναι ενδιαφέρον. Θα το καταγράψω σαν ΑΙ. Φαίνεται ότι οι νεκροί στο υπόγειο του μεγάλου κτιρίου έχουν κάποια σχέση με αυτές τις σπηλιές στο βουνό.

«Το μέρος είναι τώρα περισσότερο δραστήριο απ' όλες τις άλλες φορές που το είχα ξαναδεί. Γίνονται πολλά έργα. Είναι λες και οι εργάτες επεκτείνουν τις εγκαταστάσεις.

«Προχωρώ μπροστά στο χρόνο. Στο άμεσο μέλλον οι εγκαταστάσεις είναι έτοιμες αλλά άδειες, εκτός από μερικούς επιτηρητές.

Λίγο μετά, το μέρος είναι ασφυκτικά γεμάτο με πρόσφυγες Αρειανούς. Μερικοί από αυτούς είναι βρώμικοι. Υπάρχουν πολλές φωνές εδώ πέρα, πραγματική φλυαρία με αρκετή δόση αναστάτωσης. Οι Αρειανοί γεμίζουν αυτές τις σπηλιές με παιδιά και ενήλικες - έχουν έντονα συναισθήματα, ελπίδες, φόβους και εξαψη.

«Οι Αρειανοί θέλουν να βγουν στην επιφάνεια. Είναι πραγματικά χαρούμενοι και συγκινημένοι!».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, πήγαινε πίσω στον παρόντα χρόνο και δεξ αν οι άνθρωποι στο κυκλικό κτίριο γνωρίζουν οτιδήποτε από αυτά που θα συμβούν. Μετά πήγαινε στο μέλλον και διερεύνησε πότε επέρχεται η επίγνωση της αλλαγής».

Κ.Μ.: «Στην παρούσα χρονική στιγμή, οι τύποι στο κυκλικό κτίριο δεν γνωρίζουν τίποτα. Στο δεύτερο χρονικό σημείο του χρονοδιαγράμματος, η κυβέρνηση έχει πάρει την απόφαση να φτιάξει τις εγκαταστάσεις κατοικιών κοντά στη Σάντα Φε. Δίνονται αρκετά χρήματα. Η ιδέα είναι να χρησιμοποιήσουν μια εκτεταμένη Αρειανή υπόγεια βάση σαν κέντρο ανάπτυξης για τους Αρειανούς που καταφτάνουν».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, Κόρτνεϋ. Έχουμε αρκετά. Ας τελειώσουμε τη συνεδρία. Ο στόχος ήταν το τελευταίο πάρτι εργένηδων του Χιού Χέφνερ στο...».

Κ.Μ.: «Κόψε την πλάκα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Ο στόχος ήταν "Σάντα Φε Μπάλντι (Αρειανοί/σημερινοί επιζήσαντες/σπηλιές στο Νέο Μεξικό)"».

## ΣΧΟΛΙΑ

Αυτή ήταν η πρώτη μου παρατήρηση της τοποθεσίας όπου θα φτάσουν οι Αρειανοί και στο πώς θα μεταμορφωθεί η Αρειανή

βάση κάτω από το Σάντα Φε Μπάλντι σε ένα κέντρο υποδοχής προσφύγων. Πολλοί από αυτούς τους Αρειανούς φαίνονταν συνηθισμένοι. Γενικά δεν ήταν υψηλού επιπέδου τεχνοκράτες. Ήταν μανάδες, παιδιά, τυπικοί ενήλικες Αρειανοί. Πραγματικά, είχα την εντύπωση ότι η μετανάστευσή τους στις ΗΠΑ θα είναι όμοια, όσον αφορά ορισμένα κοινωνικά στοιχεία, με εκείνη άλλων ομάδων ανθρώπων από διαφορετικές εθνότητες. Είμαι σίγουρος ότι αρχικά οι άνθρωποι θα χρειαστούν κάποιο χρόνο για να συνηθίσουν σε αυτή την ιδέα. Από τη στιγμή όμως που θα εξανεμιστεί η μυρωδιά τού νεόφερτου, αυτοί οι Αρειανοί θα έχουν τη δυνατότητα να γίνουν αποδεκτοί σαν φιλικόι γείτονες.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 31

# Επίσημη Επαφή με τους Αρειανούς

Ένα από τα σημαντικότερα ερωτήματα που θα έχουν ενδεχομένως σχηματιστεί στο μυαλό σχεδόν κάθε αναγνώστη αφορούν τον τρόπο με τον οποίο θα ξεκινήσει η επικοινωνία με τους Αρειανούς. Όπως είχα αναφέρει σε προηγούμενο κεφάλαιο, οι άνθρωποι θα έχουν επίσημη επαφή μαζί τους πριν συμβεί κάτι τέτοιο με τους Γκρίζους - παρ' όλο που δεν γνωρίζω πόσο αργότερα θα έρθουμε σε επαφή με τους τελευταίους. Ίσως μια ανοιχτή έκκληση από τον ΟΗΕ θα επιτάχυνε τη διαδικασία. Αλλά ούτως ή άλλως πρώτα θα επιτευχθεί η επαφή με τους Αρειανούς, η οποία μάλιστα θα μετατοπίσει την ανθρώπινη συνειδητότητα προς τα αστέρια.

Η συνεδρία στην οποία βασίζεται το κεφάλαιο αυτό, είχε αρχικό σκοπό να δούμε πόσο καλά θα εξελισσόταν η ενσωμάτωση των Αρειανών στην ανθρώπινη κοινωνία. Αυτή η συνεδρία δίνει μια απάντηση και όπως συμβαίνει με τόσες άλλες εμπειρίες ΕΠΕΑ, αποκαλύπτει έναν πλούτο άλλων εξίσου σημαντικών πληροφοριών. Οι πληροφορίες αυτές υποδεικνύουν πώς θα έπρεπε να (ή ίσως θα) προχωρήσει η επίσημη επαφή ανθρώπων-Αρειανών στα

πρώτα της βήματα.

Η συνεδρία έγινε “τυφλά” κάτω από συνθήκες Τύπου 4. Προέκυψε έπειτα από ένα μεγάλο διάλειμμα, το οποίο ζήτησα μετά το τέλος της προηγούμενης συνεδρίας για να ξεκουραστώ. Επιστρέφοντας τώρα στην ΠΕΑ είχα φορτιστεί, ανυπόμονος να δω τι είδους πληροφορία θα φέρει το ασυνείδητό μου στο φως.

Ημερομηνία: 26 Σεπτεμβρίου 1994

•Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 6068/0004

---

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι η αρχική προσέγγιση στο στόχο είχε σχέση με ένα ανθρώπινο κατασκευάσμα σε ξερή γη.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω καφέ και σοκολατιά. Οι επιφάνειες είναι ξύλινες και τσιμεντένιες. Κάνει ζέστη, πραγματικά πολύ ζέστη. Έχω τη γεύση ιδρώτα και ακούω φωνές ανθρώπων. Η αντίληψή μου λέει ότι υπάρχει κάτι κυκλικό και επίπεδο στη τοποθεσία του στόχου».

*Προχωρώ στο Στάδιο 3 για να κάνω ένα γρήγορο σχέδιο αυτού που φαίνεται να είναι κυκλικό με επίπεδη οροφή.*

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε στο Στάδιο 4».

Κ.Μ.: «Είμαι τώρα στη μήτρα. Αντιλαμβάνομαι ολοκάθαρα ένα κτίριο. Ακούω φωνές μέσα στο κτίριο και γι' αυτό μπαίνω μέσα. Γίνεται κάποια συζήτηση. Υπάρχουν άνθρωποι που συνομιλούν. Το κτίριο είναι κυκλικό και έχω την αίσθηση ότι έχω ξανακάνει ΠΕΑ σε αυτό. Πετιέμαι έξω για λίγο, υπάρχουν δέντρα γύρω από το κτίριο. Τώρα είμαι πάλι μέσα.

«Πω πω! Τι ΑΙ! Μόλις εστίαστηκα στους ανθρώπους που συνομιλούν μέσα στο κτίριο. Είναι άνθρωποι με πολύ δύναμη. Είναι μια σύσκεψη κορυφής. Άσε με να μπω στο νου τους. Περιμένε... Μιλούν για τους εξωγήινους.

«Οι τύποι φορούν στρατιωτικές στολές. Είναι στρατηγοί, ναύαρχοι, οι κορυφές της στρατιωτικής ηγεσίας. Υπάρχει εδώ και ένας πολίτης. Μοιάζει με τον πρόεδρο των ΗΠΑ. Άσε με να βάλω άλλο ένα "Πω πω!" στη στήλη με τις ΑΙ».

**MONITOR:** «Εντάξει. Κατάγραφέ το και προχώρησε. Κράτα ένα γρήγορο ρυθμό. Τα πας πολύ καλά». *Το μόνιτόρ μου με πηγαίνει κατευθείαν στο Στάδιο 6. Με βάζει να εκτελέσω μια τεχνική ΕΠΕΑ η οποία απομονώνει τα κυριότερα στοιχεία μιας παρακολουθούμενης συνομιλίας.*

**Κ.Μ.:** «Η συζήτηση γίνεται σε εντελώς πρακτικό επίπεδο. Το κύριο θέμα είναι πώς ακριβώς θα επικοινωνήσουν με τους εξωγήινους. Ξέρουν ότι βάσει της συνειδητότητας μπορούν να το κάνουν αλλά θέλουν κάτι πιο υλικό. Η επαφή μέσω της συνειδητότητας ξεκίνησε την όλη ιστορία, αλλά τώρα χρειάζονται κάτι διαφορετικό. Μια από τις προτάσεις τους είναι να χρησιμοποιήσουν ασύρματο. Προσπαθούν να βρουν τρόπο για το πώς θα μπορούσε να γίνει κάτι τέτοιο.

«Οι Γκρίζοι δεν αποτελούν θέμα συζήτησης. Αυτοί οι τύποι συνομιλούν για τους Αρειανούς. Πρόκειται για ένα πραγματικό πρόβλημα διαπλανητικής επικοινωνίας. Τώρα εστιάζονται στον ασύρματο.

*Φτιάχνω στο Στάδιο 6 ένα χρονοδιάγραμμα με το οποίο θα μπορέσω να διερευνήσω κάποια σημεία στο μέλλον.*

«ΟΚ, βρήκα το σημείο στο οποίο οι άνθρωποι αρχίζουν να συνομιλούν με τους Αρειανούς. Θα το ονομάσω σημείο επικοινωνίας. Φαίνεται ότι χρησιμοποιούν ραδιοτηλεσκόπια, πολλαπλά τηλεσκόπια, όχι μόνο ένα. Τα τηλεσκόπια βρίσκονται σκορπισμένα σε όλο τον κόσμο.

«Οι άνθρωποι ξεκινούν εστιάζοντας τα τηλεσκόπιά τους στον Άρη για να ακούσουν κάτι. Φαίνεται να μην πίνουν σπουδαία πράγματα. Τότε αλλάζουν τακτική και αρχίζουν να εκπέμπουν. Υπάρχουν πολλαπλά ερωτήματα που πρέπει να απαντηθούν. Ένα μεγάλο ερώτημα είναι τι γλώσσα να χρησιμοποιήσουν.

Έπειτα πρέπει να διαμορφώσουν και ορισμένα πρωτόκολλα επικοινωνίας.

«Οι Γκριζοί παρακολουθούν αλλά δεν συμμετέχουν ενεργά στην όλη διαδικασία. Φαίνεται να ενδιαφέρονται αλλά προφανώς παθητικά.

«Οι άνθρωποι προσπαθούν επίσης να εκπέμψουν σε εξωγήινες βάσεις στη Σελήνη. Ωστόσο, καταβάλλουν περισσότερες προσπάθειες προς τον Άρη. Οι εξωγήινοι στη Σελήνη σιωπούν.

«Αρχικά και οι Αρειανοί στον Άρη σιωπούν. Νιώθουν ότι ανακαλύφθηκαν και αναρωτιούνται τι να κάνουν και ποια θα είναι η γήινη αντίδραση. Γνώριζαν ότι θα ερχόταν κάποτε αυτή η μέρα. Νιώθουν ευάλωτοι.

«Προχωρώ μπροστά στο χρόνο. Οι Αρειανοί αποφασίζουν να ξεκινήσουν το διάλογο. Στέλνουν μια δυνατή και καθαρή απάντηση. Φαίνεται ότι χρησιμοποιούν τα ίδια πρωτόκολλα ασύρματης επικοινωνίας με αυτά που χρησιμοποίησαν οι άνθρωποι.

«Είμαι εντυπωσιασμένος από την όψη των Αρειανών. Ακολούθησα το ηλεκτρομαγνητικό σήμα που στάλθηκε στον Άρη και είμαι τώρα εκεί. Οι Αρειανοί είναι ανθρωπόμορφοι, μοιάζουν πολύ με τους ανθρώπους. Έχουν ακόμα και μαλλιά. Αυτοί ειδικά οι Αρειανοί είναι κυρίως άντρες. Φορούν κάποιου είδους στολές, αλλά δεν είναι στρατιωτική ομάδα μάχης. Το αμυντικό τους σύστημα έχει οργανωθεί με μεγάλη μυστικότητα. Το δέρμα τους φαίνεται ανοιχτόχρωμο.

«Αυτοί οι Αρειανοί φαίνεται να είναι οι ίδιοι [με την υποδιαστημική έννοια] με τους πρώιμους Αρειανούς. Έχουν όμως σώμα που μοιάζει με εκείνο των ανθρώπων».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Προχώρησε μπροστά στο χρόνο. Πού είναι οι Αρειανοί;».

Κ.Μ.: «Περίμενε... Βρίσκονται στη Γη. Δουλεύουν με τις ιθαγενείς ομάδες τους, εκείνες που είχαν μεταναστεύσει εδώ νωρίτερα. Παίρνουν επίσης βοήθεια από τις κυβερνήσεις των ανθρώπων για να συνεχίσουν τις εργασίες τους. Η δουλειά τους

είναι τώρα γνωστή σε όλους. Θεέ μου, οι Αρειανοί αυτοί μοιάζουν πραγματικά με τους ανθρώπους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πού είναι οι Γκριζοί;».

Κ.Μ.: «Οι Γκριζοί συνεχίζουν να είναι απασχολημένοι με τα δικά τους. Το γενετικό τους σχέδιο σε αυτή τη μελλοντική στιγμή ή έχει τελειώσει ή είναι σχεδόν έτοιμο. Ελάχιστες λεπτομέρειες απομένουν. Δεν μιλούν ακόμα απευθείας με τους ανθρώπους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, Κόρτνεϋ. Έχουμε ότι χρειαζόμαστε. Ο στόχος ήταν “Αρειανοί/μελλοντική κοινωνία”».

## ΣΧΟΛΙΑ

Οι Αρειανοί με τους οποίους θα έρθουμε σε επαφή στο μέλλον θα μοιάζουν πολύ με μας, ίσως να μην μπορούμε να τους ξεχωρίσουμε. Οι πραγματικές διαφορές τους όταν θα τους συγκρίνουμε με τους γήινους θα είναι η κουλτούρα και η τεχνολογία τους. Θα έχουν επίσης ανάγκες τις οποίες θα πρέπει να καταλάβουμε αν θέλουμε να αλληλεπιδράσουμε σωστά μαζί τους. Δεν πρόκειται όμως να έρθουν σε μας σαν “μικρά πράσινα ανθρωπάκια”. Η πρώτη μας ανοιχτή επαφή με μια εξωγήινη κουλτούρα θα είναι ανακουφιστική, τουλάχιστον με αυτή την επιφανειακή υλική έννοια. Αυτοί οι εξωγήινοι θα μοιάζουν με μας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 32

# Χαμηλού Επιπέδου Γήινη Ζωή

Η ακόλουθη συνεδρία έγινε χωρίς καμιά προηγούμενη προειδοποίηση για το περιεχόμενο του στόχου. Η λέξη κλειδί ήταν “Τα Στοιχειώδη” και ο στόχος δεν ήταν στη λίστα των στόχων γι’ αυτό το βιβλίο. Ήταν ένας από τους πολλούς στόχους που το μόνιτορ μου έδινε αρκετά συχνά και οι οποίοι ήταν έξω από τη λίστα και εντελώς άγνωστοι σε μένα. Ο λόγος που μου έδινε τέτοιους στόχους σε τακτά χρονικά διαστήματα ήταν ότι ήθελε να προσθέσει ένα επιπλέον στρώμα προστασίας στα στοιχεία, εμποδίζοντάς με να μαντεύω τα χαρακτηριστικά τού στόχου, κάτι που θα μπορούσε να οδηγήσει σε λανθασμένες AOL. Ωστόσο, πρακτικά, το δικό μου επίπεδο νοητικής πειθαρχίας ενώ κάνω ΕΠΕΑ είναι πλέον αρκετά υψηλό και το μόνιτορ μου αλλά και ο πρώην δάσκαλός μου σπάνια ανησυχούν για τη ποιότητα των πληροφοριών. Βέβαια, του αρέσει να είναι όσο το δυνατόν πιο σίγουρος και ασφαλής, ενώ η πρακτική του να μου θέτει απροσδόκητους στόχους πραγματικά με κρατά σε διαρκή εγρήγορση.

Το κίνητρο που υπήρχε πίσω από αυτό το στόχο ήταν ότι το μόνιτορ μου αναρωτιόταν εδώ και πολύ καιρό για το τι συμβαίνει

στην υπόλοιπη υποδιαστημική ζωή όταν οι άνθρωποι καταστρέφουν τόση πολλή από την υλική. Όλες οι προσπάθειές μας για ΠΕΑ είχαν στόχους ανθρωποειδή όντα. Αλλά το μόνιτόρ μου ενδιαφερόταν για τα υποδιαστημικά όντα τα οποία δεν ήταν ανθρωποειδή και τα οποία προσωπικά παρατήρησε στις δικές του ΠΕΑ. Θεωρούσε ότι έμοιαζαν με "Στοιχειώδη". Είναι ένας όρος τον οποίο χρησιμοποιεί για να αναφερθεί στα περισσότερα από τα μη ανθρωποειδή όντα. Τα περισσότερα από αυτά είναι συνήθως μικρότερα από τους ανθρώπους και συχνά έχουν συμπεριφορές η οποίες είναι εντελώς απροσδόκητες. Δεν γνώριζε αν αυτά τα πλάσματα είχαν υλικό ταίρι ή αν κάποτε είχαν υλική μορφή. Γνώριζε μόνο ότι υπήρχαν τριγύρω μας και αναρωτιόταν αν οι ανθρωπίνες δραστηριότητες τα έβλαπταν με οποιονδήποτε τρόπο. Με λίγα λόγια, επηρέαζε η καταστροφή του υλικού περιβάλλοντος από τους ανθρώπους την ευρύτερη κοινότητα ζωής στο υποδιάστημα; Αν αυτό αποδεικνυόταν σωστό, τότε το μόνιτόρ μου ανησυχούσε ότι βλέπαμε μόνο την κορυφή του παγόβουνου, σε σχέση με το πραγματικό μέγεθος της τρέχουσας και συνεχιζόμενης καταστροφής του πλανήτη.

Φυσικά, αυτή η συνεδρία έγινε κάτω από συνθήκες Τύπου 4. Αμέσως μετά τα προκαταρκτικά, συνειδητοποίησα ότι ο στόχος ήταν απροσδόκητος. Δεν γνώριζα ότι δεν ήταν στόχος από τη λίστα. Αντιλήφθηκα ότι δεν μπορούσα να έχω εκ των προτέρων προσδοκίες για οτιδήποτε ήταν αυτό στο οποίο θα με κατεύθυνε το ασυνειδητό μου. Ό,τι και να ήταν, ένιωσα ότι επρόκειτο να αντιληφθώ κάτι που δεν είχα αντιληφθεί ποτέ πριν.

Ημερομηνία: 28 Σεπτεμβρίου 1994

Τόπος: Αθήναι, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακοιουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 3660/1161

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος περιελάμβανε κάτι διαχωριστικό, μεταξύ μιας ξερής γης και ενός υγρού.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω γαλάζια και λευκά χρώματα. Οι επιφάνειες είναι λασπωμένες και υγρές. Κάνει πολύ κρύο. Έχω τη γεύση από κάτι που μου θυμίζει ψάρι και μυρίζω θαλασσινό νερό. Όπου και να είμαι είναι πλατύ, πολύ εκτεταμένο, επίπεδο και πολύ βαθύ.

Έπειτα σχεδιάζω το σχέδιο του Σταδίου 3 το οποίο φαίνεται να περιλαμβάνει ένα ξερό κομμάτι γης δίπλα σε μια ποσότητα υγρού. Επίσης αρχίζω να αντιλαμβάνομαι και να σχεδιάζω κάτι που φαίνεται να είναι ένα είδος τεχνητής κατασκευής κάτω από το υγρό.

«Προχωρώ στο Στάδιο 4. Ακόμα αντιλαμβάνομαι μεγάλη ποσότητα υγρού. Φαίνεται να μοιάζει με ωκεανό. Λοιπόν, τουλάχιστον μπορώ να πω ότι είμαι σε κάποιο πλανήτη. Ο πλανήτης μου φαίνεται γνωστός, αλλά δεν είναι στη χρονική περίοδο κατά την οποία τον είχα επισκεφτεί παλιότερα. Τα υγρό μοιάζει με νερό και είναι πάρα πολύ βαθύ.

«Υπάρχει κοντά ένα κομμάτι γης. Πηγαίνω προς τα εκεί. Διερευνώ την περιοχή... Είναι γυμνή. Δεν φυτρώνει τίποτα πάνω της. Φαίνεται παρθένα αλλά δίνει την αίσθηση ότι έχει επηρεαστεί από κάποιο πολιτισμό. Το μέρος είναι γυμνό σαν τον Άρη, αλλά δεν είναι ο Άρης. Τα χρώματα είναι διαφορετικά και υπάρχει ατμόσφαιρα.

«Πάω τώρα πίσω στο νερό. Μέσα φαίνεται να υπάρχει ένα είδος κατασκευής. Είναι πραγματικά τεράστια. Πάω τώρα μέσα στο νερό για να την εξετάσω. Περίμενε...

«Η κατασκευή είναι πολύ σύγχρονη, αλλά όχι με τα εξωγήινα δεδομένα. Είναι κυρίως μεταλλική και φαίνεται σαν ατσαλένια. Υπάρχει προηγμένη τεχνολογία, πιο αναπτυγμένη από τη γήινη του παρόντος χρόνου, αλλά όχι πολύ πιο αναπτυγμένη.

«Υπάρχουν όντα στην κατασκευή. Μπαίνω τώρα μέσα για να ρίξω μια καλύτερη ματιά. Αυτά τα όντα φορούν συνηθισμένα ανθρώπινα ρούχα. Εστιάζομαι πάνω τους. Αυτοί οι τύποι είναι άντρες και γυναίκες, έχουν ανθρώπινο πρόσωπο. Τα μάτια τους είναι μικρά όπως των ανθρώπων. Φαίνεται να είναι άνθρωποι αλλά δεν καταλαβαίνω... Δεν γνωρίζω κανένα τέτοιο μέρος όπου να ζουν άνθρωποι.

«Υπάρχουν πολλοί όροφοι σε αυτή την κατασκευή. Υπάρχουν



επίσης μεγάλοι αεραγωγοί που οδηγούν έξω από την επιφάνεια του νερού».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε μακριά από αναλύσεις. Απλώς κατάγραψε όλα τα στοιχεία στη μήτρα και προχώρησε».

Κ.Μ.: «Οι άνθρωποι δείχνουν ανήσυχοι και φοβισμένοι. Η κατασκευή είναι σαν ένα τεράστιο υποβρύχιο παράξενου σχήματος. Διερευνώ τώρα τις δραστηριότητες των ανθρώπων. Δεν φαίνεται να είναι χαρούμενοι με ό,τι κάνουν. Είναι μονότονη δουλειά. Υπάρχει κάποια δραστηριότητα που έχει σχέση με τη συλλογή και επεξεργασία τροφών για επιβίωση. Αλλά έχουν επίσης δραστηριότητες που σχετίζονται με τη συντήρηση της κατασκευής. Δουλεύουν επειδή έχουν ελάχιστες έως καμιά επιλογές. Η εργασία τους είναι σίγουρο ότι έχει σχέση με επιβίωση.

«Φαίνεται ότι υπάρχει κάποιος ανώτερος σκοπός που έχει σχέση με την εργασία τους. Αλλά το πρόβλημα είναι ότι αυτοί οι τύποι μπορεί να μην ζήσουν τόσο ώστε να τον δουν να πραγματοποιείται. Η κατάστασή τους είναι μάλλον απελπιστική. Εργάζονται για την επόμενη γενιά, για τα παιδιά τους και τα παιδιά των παιδιών τους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Πήγαινε πίσω στην ξηρά. Τι βλέπεις;».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Η γη δεν μπορεί να συντηρήσει ζωή. Το μέρος είναι αποτέλεσμα ενός ολοκαυτώματος. Είναι γυμνό, μόνο χώμα και πέτρες. Η επιφάνεια είναι φυσική αλλά με χαρακτηριστικά που έγιναν με τεχνητό τρόπο, όπως με την αποστείρωση που κυριαρχεί παντού. Το ασυνείδητο με τραβά έντονα να επιστρέψω στην κατασκευή που είναι στο νερό».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κάντο».

Κ.Μ.: «Δεν υπάρχει κάποιο είδος ζωής έξω από την κατασκευή που να μπορώ να αντιληφθώ. Το νερό είναι στείρο όπως και η

γη. Δεν υπάρχει τίποτα, απολύτως τίποτα εδώ τριγύρω. Νιώθω μια έντονη έλξη να προχωρήσω μπροστά στο χρόνο. Αυτό κάνω τώρα.

«Χμμ... Αυτό το μέρος βριθεί από ζωή - τουλάχιστον το νερό. Η ζωή υπάρχει παντού. Αυτό είναι ενδιαφέρον. Υπάρχει ταυτόχρονα υποδιαστημική και υλική ζωή. Ελέγχω πάλι την αρχική χρονική στιγμή. Δεν υπήρχε ούτε υποδιαστημική ούτε υλική ζωή. Αυτό είναι παράξενο. Όπου δεν υπάρχει υλική ζωή δεν υπάρχει και υποδιαστημική. Είναι σαν να συνυπάρχουν παράλληλα, σε συνεργασία. Η μια δεν υπάρχει χωρίς την άλλη, ή τουλάχιστον η υποδιαστημική ζωή δεν υπάρχει εκεί που δεν υπάρχει υλική».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Τι εννοείς λέγοντας υποδιαστημική ζωή; Τι είδους ζωή;».

Κ.Μ.: «Υπάρχουν παντού αυτά τα μικρά υποδιαστημικά ζώα. Μοιάζουν με τα φαντάσματα των ψαριών. Είναι φαντάσματα ζώων ή υποδιαστημικές όψεις τους. Υπάρχει στενή σχέση μεταξύ των ζώων με υλικό σώμα και του υποδιαστημικού τους εαυτού. Είναι λες και όλα βρίσκονται στο ίδιο κοπάδι ή αγέλη ή σχολείο, ανάλογα για ποιο ζώο μιλάς. Όταν καταστράφηκε το φυσικό τους περιβάλλον, η υλική αλλά και η υποδιαστημική ζωή υπέφερε. Όταν ήρθε ο καιρός της αποκατάστασης, άνθησαν ξανά. Επίσης, φαίνεται ότι οι δραστηριότητες των ανθρώπων στην κατασκευή είχαν σχέση με αυτή την αποκατάσταση. Δεν έκαναν τα πάντα, απλώς δούλεψαν γι' αυτή την κατάληξη, η οποία πράγματι επήλθε».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Ας τελειώσουμε. Κόρτνεϋ, ο στόχος ήταν "Τα Στοιχειώδη"».

Κ.Μ.: «Τι; Αυτό δεν ήταν στη λίστα! Τι είναι τα στοιχειώδη; Το ξέρεις ότι δεν έχω πλέον καιρό για τέτοιου είδους περιέργειες. Το βιβλίο αυτό θα είναι σύντομα στο γραφείο του εκδότη και...

τι είναι αυτά τα στοιχειώδη;».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, άσε με να σου εξηγήσω. Είναι πολύ σημαντικό να καταλάβουμε τα στοιχειώδη. Τα βλέπω εδώ και χρόνια. Έχουν άμεση σχέση με την όλη ιστορία και δεν μπορούμε να τα αγνοήσουμε απλώς και μόνο επειδή δεν είναι ανθρωποειδή». Το μόνιτορ συνεχίζει εξηγώντας μου τι είναι τα στοιχειώδη και γιατί ενδιαφέρεται γι' αυτά. Χρειάστηκα όλη την υπόλοιπη μέρα, αλλά τελικά συνειδητοποίησα ότι το ενδιαφέρον του είναι δικαιολογημένο και ότι πρέπει να αναφέρω αυτές τις μορφές ζωής στο βιβλίο μου. Έχω επίσης μαζέψει στοιχεία από ΠΕΑ τα οποία δείχνουν ότι πολλοί από τους εξωγήινους μπορεί να ενδιαφέρονται εξίσου γι' αυτές τις μορφές ζωής, όπως ενδιαφέρονται για μας.

## ΣΧΟΛΙΑ

Έχει επανειλημμένα αναφερθεί στη φιλολογία των απαγωγών από UFO ότι οι Γκρίζοι έχουν πει στους ανθρώπους πως δεν μπορούν να τους υποστηρίξουν όσο αυτοί (οι άνθρωποι) θα συνεχίζουν να καταστρέφουν τη ζωή με υλική μορφή και μαζί της την άμεσα συνδεδεμένη υποδιαστημική. Ειλικρινά, πριν από αυτή τη συνεδρία δεν είχα ποτέ μου καταλάβει τι σημαίνει αυτό. Γενικά, φαίνεται ότι οι άνθρωποι δεν έχουν επίγνωση αυτού του ευρύτατου φάσματος χαμηλού επιπέδου μη υλικής ζωής και ίσως έχουν παντελή άγνοια της ευαίσθητης σχέσης που υπάρχει μεταξύ της υλικής και μη υλικής όψης της ζωής.

Εν μέρει, η ανθρώπινη άγνοια οφείλεται στη δυσκολία που έχουν οι άνθρωποι να αντιλαμβάνονται την υποδιαστημική (ή μη υλική) ζωή. Σε πολλούς κύκλους, θεωρείται ακόμα αμφιλεγόμενο αν πράγματι έχουμε ψυχή. Οι περισσότεροι άνθρωποι αν ερωτηθούν θα σας πουν ότι υπάρχει ψυχή, αλλά οι επιστήμονες σπάνια προσπάθησαν να τη μετρήσουν, να τη εξετάσουν. Με αυτή την τεράστια σύγχυση ανάμεσα στους επιστήμονες διανοούμενους σχετικά με τις υποδιαστημικές μας εκφάνσεις, δεν

είναι καθόλου άξιο απορίας ότι δεν έχουμε ούτε καν αρχίσει να αναρωτιόμαστε για το κατά πόσον οι άλλες μορφές ζωής έχουν ή όχι ψυχή.

Γενικά, οι άνθρωποι δεν βλέπουν τον εαυτό τους σαν φύλακα της ζωής που υπάρχει πάνω σε αυτόν τον πλανήτη, αλλά μάλλον σαν ιδιοκτήτη ενός κήπου ο οποίος τους ανήκει και τον χρησιμοποιούν. Με έναν τέτοιο τρόπο αντίληψης για τις υπόλοιπες μορφές ζωής, δεν είναι να απορούμε που σπάνια τίθεται το ερώτημα για το αν το υποδιάστημα υπάρχει για όλες τις μορφές ζωής, ανθρώπινες και μη. Αλλά τώρα ξέρω ότι η ερώτηση είναι σημαντική για να τη θέσουμε και έχω προσωπική αντίληψη της απάντησής της.

Το σύνολο της υποδιαστημικής ζωής βασίζεται στην υλική. Δεν γνωρίζω όλες τις όψεις αυτής της εξάρτησης αλλά ξέρω ότι υφίσταται. Όταν κακοποιούμε το φυσικό μας περιβάλλον, όταν καταστρέφουμε κάποια είδη ζωής ή κάνουμε την ύπαρξη κάποιων ειδών δύσκολη ή οδυνηρή, εμποδίζουμε την υποδιαστημική ζωή να ευδοκιμήσει και να εξελιχθεί. Η υλική και η υποδιαστημική ζωή υπάρχει παράλληλα. Η μια δεν μπορεί να προοδεύσει χωρίς την άλλη. Αν πρόκειται να εξελιχθούμε σε πραγματικούς γαλαξιακούς πολίτες, μπορεί να πρέπει να αλλάξουμε ορισμένες απόψεις μας για τις υπόλοιπες μορφές ζωής, κάθε ζωής. Αυτό ίσως είναι πολύ πιο δύσκολο να το δεχτούμε, απ' ό,τι το γεγονός ότι υπάρχουν εξωγήινοι.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 33

# Το Συμβάν που Κατέστρεψε τον Άρη

Αν ο Άρης είχε κάποτε ένα οικοσύστημα που έσφυζε από ζωή, τι ήταν αυτό που το κατέστρεψε; Πληροφορίες από ΕΠΕΑ της περιόδου πριν από την καταστροφή του, δεν μας δίνουν ενδείξεις βάσει των οποίων οι ίδιοι οι Αρειανοί να είχαν την τεχνολογία που θα μπορούσε να καταστρέψει το περιβάλλον τους, πολύ περισσότερο δε την ατμόσφαιρα του πλανήτη. Βασιζόμενοι τώρα σε πληροφορίες που παρουσιάστηκαν σε προηγούμενα κεφάλαια, γνωρίζουμε ότι οι Γκρίζοι κατέστρεψαν τον πλανήτη τους με τις περιβαλλοντολογικά απερίσκεπτες ενέργειές τους και ότι οι άνθρωποι φαίνεται να ακολουθούν τον ίδιο δρόμο. Όμως ο Άρης είναι κάτι τελείως διαφορετικό. Η καταστροφή τού φυσικού περιβάλλοντος αυτού του πλανήτη, από την αρχή των ερευνών μας, φαινόταν να συνδέεται με κάποια φυσική καταστροφή. Ένας αριθμός από ΠΕΑ κατέληξαν στο ότι η καταστροφή συνέβη έπειτα από ένα ουράνιο φαινόμενο, που ίσως έχει σχέση με κάποιον κομήτη ή αστεροειδή.

Έτσι, το μόνιτόρ μου και εγώ, θέσαμε ένα στόχο για να εξακριβώσουμε την αιτία της κατάρρευσης του Αρειανού πολιτισμού.

Όπως αποδείχτηκε, αυτή η συνεδρία ΠΕΑ ήταν μία από τις δύο τελικές συνεδρίες που είχαμε προγραμματίσει γι' αυτό το βιβλίο. Θα θυμάστε ότι αφότου φτιάξαμε την αρχική λίστα με τους στόχους, αρκετούς μήνες νωρίτερα, είχα προσεκτικά αποφύγει να την κοιτάξω για να μην ενεργοποιηθεί το συνειδητό μου και σχηματίζει απόψεις πριν από τις συνεδρίες. Η λίστα αυτή ήταν αρκετά μεγάλη και η επιθυμία τού μόνιτορ ήταν να προσθέτει στόχους σε αυτήν χωρίς προειδοποίηση, ώστε να εξασφαλίσει ότι δεν θα έμπαίνα ποτέ στον πειρασμό να σκεφτώ για τους στόχους οι οποίοι δεν μου είχαν ακόμα δοθεί. Όταν όμως φτάσαμε στον προτελευταίο στόχο, θυμήθηκα ότι εκείνος που αφορούσε την κατάρρευση του πρώιμου Αρειανού πολιτισμού δεν μου είχε ακόμα δοθεί (μια κατάσταση η οποία, συμπτωματικά, δεν συνέβη ποτέ με κανέναν από τους προηγούμενους στόχους). Όταν άρχισε η συνεδρία, το αρχικό σήμα έδειχνε ότι ήταν πραγματικά ο Αρειανός στόχος. Έτσι, αυτή η συνεδρία ξεκίνησε κάτω από συνθήκες με στοιχεία Τύπου 4 και τελικά κατέληξε ένα μίγμα από συνθήκες με στοιχεία Τύπου 4 και 6.

Ημερομηνία: 29 Σεπτεμβρίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως

Συντεταγμένες Στόχου: 5966/2695

*Τα προκαταρκτικά έδειξαν ότι ο στόχος περιελάμβανε κίνηση και μια σκληρή, φυσική γη.*

Κ.Μ.: «Λαμβάνω καφέ και μπεζ χρώματα. Οι επιφάνειες είναι βραχώδεις και κάνει πάρα πολύ κρύο. Ακούω τρομερούς ανέμους, σαν τυφώνες. Αντιλαμβάνομαι επίσης κάτι κυκλικό και στρογγυλό και έχω την AOL της καταστροφής του Άρη».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Μείνε στη δομή και προχώρησε στο Στάδιο 3». Το σχέδιο του Σταδίου 3 είναι μια απλή αναπαράσταση δύο κυκλικών αντικειμένων.

Κ.Μ.: «Προχωρώ στο Στάδιο 4. Φαίνεται ότι τουλάχιστον ένα από τα κυκλικά αντικείμενα είναι ένας πλανήτης. Εξακολουθώ να ανιχνεύω καφέ χρώματα, βραχώδεις επιφάνειες και κάτι κρύο. Αντιλαμβάνομαι επίσης ισχυρές ατμοσφαιρικές διαταραχές, ειδικά μια στροβιλιστική κίνηση. Υπάρχουν άτομα που έχουν σχέση με αυτό τον πλανήτη και τώρα βρίσκονται σε κατάσταση τρόμου. Υπάρχει φοβερή αναταραχή εκεί κάτω. Έχω την AOL δύο αντικειμένων. Και τα δύο είναι από τη γραμμή του σήματος. Το ένα μοιάζει σαν μια σελήνη ή ένα αστεροειδή, ενώ το δεύτερο είναι ο Άρης».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Κόρτνεϋ, πήγαινε κατευθείαν στο Στάδιο 6. Έχεις το σωστό στόχο. Είναι η καταστροφή του Άρη. Απλώς μείνε στη δομή και συνέχισε». *Το μόνιτόρ μου με βάζει να σχεδιάσω τον πλανήτη και το μικρότερο αντικείμενο. Εντοπίζω τη Γη σε σχέση με τα δύο αυτά αντικείμενα και εκτελώ μια τεχνική της ΕΠΕΑ η οποία μου επιτρέπει να αναγνωρίσω την κατεύθυνση της κίνησης του μικρότερου αντικειμένου σε σχέση με τον πλανήτη Άρη. Δημιουργώ επίσης ένα χρονοδιάγραμμα του γεγονότος.*

Κ.Μ.: «Το μικρότερο αντικείμενο είναι ακανόνιστου σχήματος, γυρτό. Έχει μια εξαιρετικά αραιή ατμόσφαιρα, μετρούμενη σε μοριακό επίπεδο. Αυτό το αντικείμενο πέρασε μέσα από τις παρυφές της ατμόσφαιρας του μεγαλύτερου πλανήτη. Η ατμόσφαιρά του ήταν σχετικά παχιά και το αντικείμενο διέσχισε τη στρατόσφαιρα και συνέχισε. Θα ονομάσω αυτή την περιοχή, όπου το αντικείμενο πέρασε μέσα από την ατμόσφαιρα, περιοχή διασταύρωσης. Το αντικείμενο δεν συντρίφτηκε στην επιφάνεια του πλανήτη.

«Διερευνώ τώρα τον πλανήτη. Αρχικά, δεν υπήρξε μεγάλη ζημιά στην ατμόσφαιρα. Μεγάλη αναταραχή δημιουργήθηκε στη περιοχή διασταύρωσης. Οπουδήποτε αλλού συνέβησαν ελάχιστα, μονάχα ένα τρέμουλο στην ατμόσφαιρα. Υπάρχουν μεγαλύτερα επίπεδα αναταραχής όσο κανείς πλησιάζει την

περιοχή διασταύρωσης.

«Ακολουθώντας την αρχική αναταραχή, το αντικείμενο προκάλεσε μια κυκλική κυμάτωση στην ατμόσφαιρα - κάτι που μοιάζει με τους κυκλικούς κυματισμούς που προκαλεί μια πέτρα όταν πέσει στο νερό και οι οποίοι εκτείνονται συνεχώς προς τα έξω. Αυτός ο κυματισμός εξελίχθηκε σε ένα ατμοσφαιρικό παλιρροιακό κύμα.

«Αρχικά, δεν υπήρχε επίπτωση στο περιβάλλον της επιφάνειάς, σαν αποτέλεσμα των ατμοσφαιρικών αναταραχών. Δεν ήταν όπως σε ένα σεισμό όπου τα πάντα καταστρέφονται αμέσως.

«Ο κυκλικός κυματισμός ταξίδεψε μέσω της ατμόσφαιρας και έφτασε στο άλλο άκρο του πλανήτη, όπου αναπήδησε ή, καλύτερα, πέρασε μέσα από τον εαυτό του και έπειτα επέστρεψε στην περιοχή διασταύρωσης. Στη συνέχεια, το κυκλικό κύμα έκλεισε στην περιοχή διασταύρωσης και επανέλαβε το φαινόμενο της αναπήδησης ή του να περάσει μέσα από τον εαυτό του ξανά και ξανά, παράγοντας μια δόνηση σαν αυτή της χορδής μιας κιθάρας. Δημιούργησε ένα συντονισμό. Ο συντονισμός αυτός ήταν ο κύριος αίτιος των ατμοσφαιρικών συνθηκών, καταπνίγοντας όλες τις άλλες πηγές επηρεασμού, όπως τη θερμότητα του ήλιου. Προφανώς, η βαρύτητα δεν ήταν τόσο μεγάλη ώστε να καταστείλει γρήγορα τους κραδασμούς. Έτσι συνεχίστηκαν για μεγάλο χρονικό διάστημα.

«Τα όντα στον πλανήτη άρχισαν σταδιακά να επηρεάζονται. Τα κλιματολογικά δεδομένα άλλαξαν. Οι συνθήκες στον πλανήτη άρχισαν σιγά-σιγά να επιδεινώνονται. Η τροφές άρχισαν να αποτελούν πρόβλημα, αφού οι σοδειές δεν αναπτύσσονταν. Οι βροχές επίσης δημιούργησαν πρόβλημα. Αρχικά επικρατούσαν πλημμύρες αλλά και ξηρασία.

«Η ατμόσφαιρα ήταν αρκετά πυκνή αλλά ο συνεχής κυματισμός σταδιακά την έδιωξε στο διάστημα. Η βαρύτητα του πλανήτη δεν ήταν ικανή να εξουδετερώσει την κινητική ενέργεια του κυματισμού».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ, Κόρτνεϋ. Έχουμε αρκετά. Ο στόχος ήταν



“Αρειανοί/το γεγονός της κατάρρευσης του πολιτισμού”. Αυτό είναι εκπληκτικό. Ποτέ δεν μπορούσαμε να υποθέσουμε αυτή την πορεία. Αυτό θα ανοίξει ένα εντελώς καινούριο τομέα έρευνας ανάμεσα σε επιστήμονες που μελετούν τους στροβιλισμούς και την ευμετάβλητη δυναμική σε πλανητικές ατμόσφαιρες. Μπορώ να φανταστώ την ανάδυση ενός μαθηματικού μοντέλου από κάτι τέτοιο».

## ΣΧΟΛΙΑ

Η διαδικασία στην οποία ήμουν μάρτυρας ήταν απίθανη. Είναι κάτι το οποίο απλώς δεν θα μπορούσε να συμβεί στη Γη, λόγω της μεγαλύτερης βαρύτητας η οποία γρήγορα θα σταματούσε τους ατμοσφαιρικούς κυματισμούς που θα δημιουργούνταν από έναν αστεροειδή ή έναν κομήτη. Αλλά στον Άρη, ισχυροί κυματισμοί σχηματίστηκαν και διατηρήθηκαν για πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα. Υπήρχε λοιπόν χρόνος για τους Αρειανούς να καταλάβουν ότι κάτι σοβαρό συνέβαινε στον πλανήτη τους και για την Ομοσπονδία ώστε να στείλει μια ομάδα βοήθειας την οποία αποτελούσαν οι Γκρίζοι.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 34

# Η Μελλοντική Κοινωνία της Γης

Το κεφάλαιο αυτό παρουσιάζει τα στοιχεία από την τελευταία παρακολουθούμενη συνεδρία ΠΕΑ που χρησιμοποιήθηκε σε αυτές τις έρευνες. Ενώ ο στόχος υπήρχε στην αρχική λίστα που είχα φτιάξει εγώ και το μόνιτόρ μου, η παρούσα συνεδρία ήταν διαφορετική από την προηγούμενη - αυτή που είχε σχέση με τον Άρη - γιατί δεν θυμόμουν πως αυτός ο στόχος υπήρχε στη λίστα. Τα αποτελέσματα αυτής της συνεδρίας ήταν απροσδόκητα και όπως αποδείχτηκε ευχάριστα. Για την ακρίβεια, μέχρι να τελειώσω αυτή τη συνεδρία είχα μια πολύ πεσιμιστική άποψη για το μέλλον των ανθρώπων σε αυτό τον πλανήτη. Αναρωτιόμουν γιατί οι εξωγήινοι κατέβαλαν τόσο μεγάλες προσπάθειες να μας βοηθήσουν, αν ήμασταν ένα είδος που ούτως ή άλλως όδευε προς την αυτοκτονία. Ευτυχώς, τώρα γνωρίζω ένα λόγο για τις προσπάθειές τους.

Ημερομηνία: 30 Σεπτεμβρίου 1994

Τόπος: Αθήνα, Γεωργία

Στοιχεία: Τύπος 4, παρακολουθούμενη εξ αποστάσεως

ΣΥΝΤΕΤΑΓΜΕΝΕΣ Στόχων: 4395/0241

---

*Τα προκαταρκτικά του Σταδίου 2 έδειξαν ότι ο στόχος είχε σχέση με ξηρά, υγρό και τεχνητές κατασκευές. Επίσης, υπήρχε η άμεση αίσθηση κίνησης κατά μήκος του χρόνου.*

*Κ.Μ.: Το σχέδιο στο Στάδιο 3 μοιάζει με περιστρεφόμενη σφαίρα. Εκτελώ μια άσκηση κίνησης ΕΠΕΑ η οποία με θέτει απευθείας στην τοποθεσία του στόχου. Βρίσκω τον εαυτό μου σε ένα πυκνό και πολύπλοκο περιβάλλον.*

«Όπου και να είμαι, είναι πολύ περίεργα. Έχω την αίσθηση ενός πολύπλοκου οικοσυστήματος. Υπάρχουν άνθρωποι εδώ, κάποιο είδος ανθρωποειδούς. Το μέρος είναι σαν ζούγκλα με άφθονη βλάστηση. Το καθετί συνδέεται με όλα τα άλλα ή εξαρτάται απ' όλα τα άλλα, σαν ένα ηλεκτρονικό κύκλωμα ή ένα περιβάλλον ζούγκλας. Πραγματικά δίνει την αίσθηση μιας ισορροπημένης ζούγκλας. Κάνω AOL στον κήπο της Εδέμ, αλλά δεν είναι αυτός. Απλώς έχω την αίσθησή του. Το μέρος αυτό είναι ιδιαίτερα φροντισμένο.

*Προχωρώ στο Στάδιο 6, όπου φτιάχνω και διερευνώ ένα χρονοδιάγραμμα. Εντοπίζω το χρόνο του στόχου και τρία άλλα σημαντικά σημεία μεταξύ του χρόνου αυτού και της μέρας της συνεδρίας.*

«Φαίνεται να μεσολαβούν περίπου τριακόσια χρόνια από τη μέρα της συνεδρίας μέχρι το χρόνο του στόχου. Σε αυτό το σημείο του χρόνου, μπορώ να αντιληφθώ ότι τα ανθρωποειδή είναι σίγουρα άνθρωποι. Φορούν κανονικά ρούχα και φαίνεται να ασχολούνται με δραστηριότητες που έχουν σχέση με το περιβάλλον.

«Το πρώτο ενδιάμεσο σημείο στο χρόνο σχετίζεται με σοβαρές, μεγάλης κλίμακας καταστροφές του περιβάλλοντος. Περίμενε όσο θα ελέγγω τα άλλα σημεία...

«Στο χρόνο του στόχου, αρχίζει η ανάπτυξη ενός υγιούς συστήματος, με την έννοια ότι αρχίζει να αποκτά σταθερές βάσεις. Η αρχική αίσθηση πολυπλοκότητας που είχα, είχε σχέση με την κυριολεκτική πολυπλοκότητα της βλάστησης

στο οικοσύστημα.

«Επίσης, σε αυτή την περίοδο οι άνθρωποι δεν φαίνεται να έχουν καταφύγια στην επιφάνεια του πλανήτη. Κυκλοφορούν χωρίς να χρησιμοποιούν αυτοκίνητα με βενζίνη. Παρατηρούν, δεν ψάχνουν για τροφή. Οι σκέψεις τους σχετίζονται με τη διατήρηση και όχι με την εκμετάλλευση. Στο μυαλό αυτών των ανθρώπων υπάρχει η αίσθηση ότι πέρασαν το χειρότερο στάδιο και τώρα έχουν την αυτοπεποίθηση ότι μπορούν να ξαναφτιάξουν τον πλανήτη. Πριν από αυτό φαίνεται να υπήρχαν σοβαρές αμφιβολίες».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την έννοια της βιοποικιλίας».

Κ.Μ.: «Δεν υπάρχει τόση όσο σήμερα, αλλά περισσότερη απ' ό,τι, ας πούμε, εκατό χρόνια πριν από το χρόνο του στόχου. Οι προσπάθειές τους εστιάζονται στην ανάπτυξη της πολυπλοκότητας μέσα σε ένα αλληλεπιδρών πλανητικό οικοσύστημα».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την έννοια: Ομοσπονδία/αλληλεπίδραση».

Κ.Μ.: «Η αλληλεπίδραση μεταξύ αυτών των ανθρώπων και της Ομοσπονδίας υπάρχει σε όλη την περίοδο από την παρούσα χρονική στιγμή της συνεδρίας μέχρι το χρόνο του στόχου. Η Ομοσπονδία φαίνεται να παρακολουθεί και να προσφέρει βοήθεια, αλλά δεν βρίσκεται εδώ για να βγάλει τους ανθρώπους από τα προβλήματά τους. Οι άνθρωποι πρέπει να το κάνουν μόνοι τους, για τον εαυτό τους».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε την ιδέα της εκπροσώπησης».

Κ.Μ.: «Στο χρόνο του στόχου αλλά και νωρίτερα, υπάρχει υποδιαστημική εκπροσώπηση των ανθρώπων. Οι εκπρόσωποι δεν φαίνεται να έχουν πλέον υλικό σώμα. Αλλά σύντομα, μετά την παρούσα χρονική στιγμή της συνεδρίας, υπάρχει διάλογος μεταξύ ανθρώπων με υλική υπόσταση και της Ομοσπονδίας. Όσο

προχωρά ο χρόνος, οι άνθρωποι βλέπουν τον εαυτό τους σαν ενεργά μέλη, αντιπρόσωπους, ίσως συνεργάτες, οι οποίοι έχουν στενή σχέση με την Ομοσπονδία. Έχω την αίσθηση ότι οι άνθρωποι εξελίσσονται σε όντα τα οποία μοιάζουν με τα αρχικά διευθύνοντα είδη τύπου Αδάμ και Εύα στο πρώιμο γενετικό αναπτυξιακό σχέδιο της Γης. Αλλά αυτή τη φορά οι αναπτυξιακοί διευθύνοντες που θα βελτιώσουν την κατάσταση προέρχονται από τον ίδιο τον πλανήτη και όχι από κάπου αλλού.

«Στο χρόνο του στόχου, οι άνθρωποι έχουν εξελιχθεί από ιδιοκτήτες μιας περιοχής σε επιστάτες. Η έννοια του κηπουρού ταιριάζει περισσότερο, σε πλανητικό όμως επίπεδο. Δεν επικρατεί ακόμα η ολοκληρωτική αναγέννηση του πλανήτη. Υπάρχουν όμως κήποι ή κομμάτια γης που σφύζουν από ζωή και τα οποία αργότερα θα επεκταθούν.

«Τα οικοσυστήματα είναι γενικά ανοιχτά. Αλλά υπάρχουν θερμοκήπια για τα είδη που δεν έχουν ακόμα εισαχθεί σε αυτά».

MONITOR: «Διερεύνησε για κατοίκους».

Κ.Μ.: «Περίμενε... Στη τρέχουσα χρονική στιγμή της συνεδρίας, δεν υπάρχουν κάποιοι συγκεκριμένοι κάτοικοι. Στο πρώτο ενδιάμεσο σημείο του χρονοδιαγράμματος υπάρχει πρόβλημα, αλλά οι άνθρωποι μόλις αρχίζουν να σκέφτονται την ιδέα της δημιουργίας ειδικών ασύλων. Στο επόμενο σημείο, αρχίζει ένα σενάριο στιλ *Mad Max*. Η ερήμωση έχει φτάσει σε ακραία σημεία. Υπάρχει ακόμα ζωή αλλά είναι σαν της ερήμου ή στην καλύτερη περίπτωση σαν το περιβάλλον της σαβάνας. Στο τρίτο σημείο, τα ειδικά άσυλα για τους ανθρώπους λειτουργούν».

MONITOR: «Διερεύνησε τα πρωτόκολλα του διαλόγου των ανθρώπων με την Ομοσπονδία».

Κ.Μ.: «ΟΚ. Το κάνω τώρα... Δεν υπάρχει τίποτα το ιδιαίτερο. Η Ομοσπονδία γνωρίζει αγγλικά όπως και άλλες ανθρώπινες γλώσσες. Δεν περιμένουν κάτι ασυνήθιστο. Η Ομοσπονδία θα

κάνει όλες τις απαραίτητες επικοινωνιακές συνδέσεις. Οι άνθρωποι βρίσκονται σε αναμονή, περιμένοντας το σήμα βάσει του οποίου θα είναι πλέον έτοιμοι».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «Διερεύνησε άμεσα την ιδέα της βοήθειας από την Ομοσπονδία».

Κ.Μ.: «Θα υπάρξει βοήθεια μόνο με πληροφορίες. Οι ίδιοι οι άνθρωποι πρέπει να βγουν από την κατάσταση αυτή. Η συμμετοχή της Ομοσπονδίας είναι παθητική με την έννοια ότι απλώς θα μας παρακολουθεί, αλλά ενεργητική με την έννοια ότι θα δώσει στους ανθρώπους ένα στόχο για τον οποίο θα δουλέψουν. Δεν πρόκειται να πληρώσουν την εγγύησή μας και να μας αποφυλακίσουν. Η ανάγκη των ανθρώπων δεν είναι να γίνουν ένα εξαρτώμενο είδος αλλά ένα ώριμο και χρήσιμο είδος. Η ωριμότητα επέρχεται μόνο μέσα από την εμπειρία».

ΜΟΝΙΤΟΡ: «ΟΚ. Πιστεύω ότι θα πρέπει να περιμένουμε μέχρι το επόμενο σου σχέδιο για να μάθουμε ποιο είναι το πεπρωμένο μας. Ας τελειώσουμε τη συνεδρία. Κόρτνεϋ, τώρα μπορούμε και πάλι να ελπίζουμε. Ο στόχος ήταν “Γη/μελλοντική κοινωνία”».

Κ.Μ.: «Είμαι; Είχα ξεχάσει εντελώς αυτό το στόχο, μια και έχει περάσει πραγματικά αρκετός χρόνος από τότε που δούλεψα τη λίστα. “Γη/ μελλοντική κοινωνία”... φαίνεται ότι το ασυνείδητό μου ήξερε τι ήθελα να μάθω εν όψει αυτού του βιβλίου. Θα έχουμε μια δεύτερη ευκαιρία!».

## ΣΧΟΛΙΑ

Εμείς οι άνθρωποι θα αλλάξουμε. Θα γίνουμε μάρτυρες της καταστροφής της ίδιας μας της πλανητικής κατοικίας. Θα υπάρξει μια μεγάλη χρονική περίοδος η οποία θα είναι πολύ σκληρή για όλη την ανθρωπότητα. Ωστόσο, η απώλειά της δεν θα μας

αφήσει κενούς. Συλλογικά, θα μάθουμε από τα λάθη μας και το είδος μας θα ορθοποδήσει ξανά, την επόμενη φορά όχι σαν εξολοθρευτής της ζωής αλλά σαν επιστάτης και συντηρητής του κόσμου μας. Αλλά πριν συζητήσουμε για την αναγέννηση της ανθρωπότητας, ας εστιαστούμε για λίγο στη λογική που υπάρχει πίσω από την πτώση μας.

Μερικοί αναγνώστες μπορεί να αμφισβητούν την αντίληψη ότι η Γη θα πρέπει να γίνει πρώτα σκόνη πριν ξαναχτιστεί από πιο σοφούς ανθρώπους που θα τη φροντίζουν. Ενώ οι πληροφορίες τις οποίες παίρνουμε από την ΕΠΕΑ δείχνουν ολοκάθαρα ότι αυτό είναι μια φάση από τη μελλοντική τροχιά του πλανήτη μας, η λογική μπορεί να οδηγήσει στα ίδια συμπεράσματα με δεδομένο τη βελτιωμένη γνώση μας για μερικούς από τους κινητήριους παράγοντες του ανθρώπινου μυαλού. Το πρόβλημα δεν είναι απλώς ότι υπάρχουν πολύ περισσότεροι άνθρωποι απ' όσους μπορεί να συντηρήσει ο πλανήτης με δεδομένη την περιορισμένη χωρητικότητα. Ο πλανήτης θα μπορούσε να συντηρήσει πολύ περισσότερους ανθρώπους απ' όσους συντηρεί τώρα. Το πρόβλημα είναι ότι η ανθρώπινη φύση μας είναι τέτοια ώστε σχεδόν όλοι οι άνθρωποι συνεχίζουν να επιθυμούν ένα υλικό στιλ ζωής το οποίο να είναι τουλάχιστον ισοδύναμο με εκείνο της ελίτ αυτού του πλανήτη. Σε γενικές γραμμές, θα συνεχίσουμε να εκμεταλλευόμαστε τη φύση για να ικανοποιήσουμε τις βραχυπρόθεσμες υλικές επιθυμίες μας. Η χαλαρή σύνδεση μεταξύ του συνειδητού νου και της υποδιαστημικής του όψης δεν αφήνει σχεδόν σε κανέναν από μας άλλο περιθώριο από το να κυνηγάμε συνεχώς την ευτυχία μέσω των σωματικών αισθήσεων. Η συντριπτική πλειοψηφία των ανθρώπων θα συνεχίσει χωρίς κανέναν περιορισμό τον αγώνα της για να αυξήσει τα υλικά της αγαθά, μέχρις ότου εξαντληθεί ο κατοικήσιμος χώρος τού πλανήτη, σε τέτοιο σημείο ώστε να παρασύρει στην καταστροφή μαζί του τον περισσότερο αλλά όχι όλο τον πληθυσμό των ανθρώπων. Σε αυτό το σημείο είναι που θα συμβεί αυτό το σενάριο τύπου *Mad Max* και οι άνθρωποι θα αρχίσουν να σκέφτονται με όρους επιβίωσης.

Η Ομοσπονδία δεν θα μας σώσει. Αν δεν σταμάτησε τους Γκριζους από την αυτοκαταστροφή, γιατί θα πρέπει να σταματήσει τους ανθρώπους; Αλλά δείτε τώρα τα θετικά που προέκυψαν από τη σημερινή κατεύθυνση των Γκριζων βάσει των εμπειριών τους από το παρελθόν. Από τέτοιες σκληρές εμπειρίες αναδεικνύεται η επίτευξη, και οι άνθρωποι σίγουρα έχουν ένα σημαντικό προορισμό.

Καταλαβαίνω ότι πολλοί αναγνώστες θα θεωρήσουν πολύ θλιβερό αυτό το ιδιαίτερα άμεσο για μας σενάριο. Αλλά η αλήθεια είναι ότι το μέλλον μας σαν είδος είναι λαμπρό. Ενθαρρύνω τους αναγνώστες μου να μην τυφλωθούν από τη σοβαρότητα των άμεσων προκλήσεών μας από τη στιγμή που η δόξα που μας περιμένει μετά από αυτές τις προκλήσεις δεν έχει ακόμα αναγνωριστεί. Δια μέσου σχεδόν όλων των ΠΕΑ αυτού του βιβλίου, εστίαστηκα σε προβλήματα που έχουν κληρονομηθεί από την παρούσα κατάσταση. Τα προβλήματα αυτά συμπεριλαμβάνουν τα περιβαλλοντικά μας προβλήματα, την αδυναμία σύνδεσης νου-σώματος και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ των ανθρώπων, της Ομοσπονδίας, των Γκριζων και των Αρειανών. Πράγματι, οτιδήποτε στο οποίο ήμουν μάρτυρας έχει κατά κάποιο τρόπο σχέση με τη γενικότερη προσπάθεια πολλών ειδών να λύσουν τα προβλήματά τους. Αυτός ήταν ένας αναγκαίος αλλά μωπικός περιορισμός της έρευνάς μου.

Ωστόσο, η παρούσα συνεδρία μάς καλεί να κοιτάξουμε μακρύτερα στο μέλλον. Κάποια στιγμή γύρω στο 2300 μ.Χ., θα επιλύσουμε σημαντικά προβλήματα τα οποία εμείς οι ίδιοι προκάλεσαμε στον εαυτό μας. Σαν ομάδα θα είμαστε ό,τι καλύτερο, και αυτό από τη στιγμή που θα έχουμε γίνει περισσότερο ώριμοι σαν είδος. Θα στρέψουμε την προσοχή μας προς τον έξω κόσμο και το σύμπαν που μας περιβάλλει και θα εργαστούμε έτσι ώστε να βοηθήσουμε τη ζωή που θα συναντάμε, η οποία θα μάχεται όπως μαχόμασταν και εμείς κάποτε. Το νοητικό μας βλέμμα θα προδίδει μεγαλύτερη συμπάθεια. Θα έχουμε μάθει πλέον να αγαπάμε - με μια ευρέως προσδιορισμένη έννοια.

Από τη στιγμή που δεν έχω στείλει το νου μου μακρύτερα



από τριακόσια χρόνια στο μέλλον, μπορώ μόνο να υποθέσω ότι αυτό το νέο και σοφότερο ανθρώπινο είδος δεν θα περιμένει να σαπίσει. Στις προηγούμενες συνεδρίες, οι φίλοι τής Ομοσπονδίας μου υπέδειξαν ότι θέλουν να συμμετάσχουν οι άνθρωποι σαν πλήρη μέλη και να την βοηθήσουν να επεκταθεί σε ολόκληρο το γαλαξία. Η συνειδησιακή γεύση που ένιωσα στην παρούσα συνεδρία από αυτά τα όντα δεν ήταν εκείνη των γαλαξιακών πολεμιστών-εξερευνητών, αλλά των ιερών της ζωής. Όταν οι μελλοντικοί άνθρωποι θα είναι ευγενικά όντα, αλλά όχι παθητικά, και η καταστροφικότητα δεν θα αποτελεί πια μέρος της ψυχοσύνθεσής τους, τότε ο εκούσιος δεσμός μας με την Ομοσπονδία θα είναι πλήρης.

Υποψιάζομαι ότι αυτοί οι μελλοντικοί άνθρωποι του έτους 2300 είναι τα πρότυπα ακόμα πιο αναπτυγμένων ανθρώπων, οι οποίοι πιστεύω ότι θα "πετάξουν" στο γαλαξία μας περί το έτος 3000. Μόλις που μπορώ να φανταστώ το ρόλο τον οποίο θα παίξουμε στα γαλαξιακά σκηνικά που θα ξεδιπλωθούν μπροστά μας, καθώς θα αλληλεπιδρούμε με άλλα είδη και θα βοηθάμε ο ένας τον άλλο στα προβλήματα που θα αποτελούν πάντα προκλήσεις για την εξέλιξη της ζωής.

Νιώθω ασήμαντος όταν συνειδητοποιώ σε πόσα λίγα μέρη και χρόνους έστειλα το νου μου. Δεν έχω ιδέα σε τι θα ανακατευτούμε δύο χιλιάδες χρόνια μετά ή και σε ακόμα περισσότερα. Θα είμαστε τελικά ηγέτες της Ομοσπονδίας; Θα μπορέσουμε τελικά να βοηθήσουμε την Ομοσπονδία να πετύχει την επέκτασή της στον υπόλοιπο γαλαξία; Θα μπορέσουμε τελικά να φτάσουμε σε κόσμους που υπάρχουν σε άλλους γαλαξίες;

Όλες οι εμπειρίες μου από ΠΕΑ έδειξαν πέρα από τη σκιά οποιασδήποτε αμφιβολίας ότι πραγματικά είμαστε κάτι *περισσότερο* από υλικά σώματα. Ο συνδυασμός της υλικής και υποδιαστημικής προσωπικότητάς μας δεν πρόκειται ποτέ να σταματήσει την εξελικτική πορεία του και έτσι νιώθω απέραντη χαρά όσο σκέφτομαι τις άγνωστες δυνατότητες τις ύπαρξής μας. Πέρα από τις προκλήσεις και τις άσχημες στιγμές μας, αντιμετωπίζουμε αναμφίβολα ένα μέλλον έξαψης και θαυμάτων το οποίο

εκτείνεται ατελείωτα, χωρίς υπερβολές, διαμέσου του χρόνου. Ο Θεός δεν ήταν τσιγκούνης με το δώρο της ζωής.

Στα αμέσως επόμενα χρόνια θα μάθουμε πώς να αλληλεπιδρούμε με τους Αρειανούς. Στη συνέχεια θα αρχίσουμε να ερχόμαστε σε επαφή και με άλλα είδη, συμπεριλαμβανομένων και των Γκρίζων. Τελικά, θα τολμήσουμε να φύγουμε από αυτό τον πλανήτη χρησιμοποιώντας τα διαστημόπλοιά μας, αφού βέβαια πρώτα θα έχουμε αποκαταστήσει τη ζωτική μας δύναμη.<sup>7</sup> Πέρα από αυτό δεν γνωρίζω τι θα κάνουμε. Αλλά θα είμαι εκεί, όπως θα είναι και ο καθένας μας και, συλλογικά πλέον, μια μέρα θα ανακαλύψουμε τι πρόκειται να συμβεί στη συνέχεια. Για την ώρα, είναι καλύτερο να αντιμετωπίσουμε τις εμπειρίες της ζωής σαν μικρά απλά αλληλοσυνδεόμενα κομμάτια. Προς το παρόν, πρέπει να απελευθερωθούμε από τους φόβους και τους δισταγμούς μας και να στραφούμε προς τον Άρη. Αυτό είναι το επόμενο βήμα της εξέλιξης του είδους μας προς μια μεγαλύτερη και σημαντικότερη γαλαξιακή συμμετοχή. Τώρα είναι η στιγμή να αρχίσουμε συνομιλίες με τους Αρειανούς.

**ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ**

**ΜΙΑ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ  
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ  
ΣΤΗ  
ΓΑΛΛΕΙΑΚΗ  
ΠΟΛΙΤΙΚΗ**



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 35

# Εκπαιδεύοντας τους Διπλωμάτες

Αν οι άνθρωποι πρόκειται να μπουν στον κόσμο της γαλαξιακής διπλωματίας, είναι απολύτως απαραίτητο για μας να αναγνωρίσουμε ότι υπάρχουν (τουλάχιστον) δύο μορφές ζωής - η υλική και η υποδιαστημική. *Είμαστε σύνθετα όντα.* Οι υλικές μας μορφές κατοικούνται από υποδιαστημικές. Οι υλικές μορφές ζωής είναι προσωρινά πλάσματα, με την έννοια ότι τελικά πεθαίνουν. Οι υποδιαστημικές όψεις αυτών των μορφών ζωής εξακολουθούν να ζουν, προφανώς για πάντα. Η ανθρώπινη "ψυχή" είναι απλώς ο υποδιαστημικός εαυτός μας που υπήρχε πριν αποκτήσουμε υλική μορφή και θα συνεχίσει να ζει αόφτου το υλικό μας σώμα αποσυντεθεί.

Οι ανώτερες αισθαντικές φυλές τα αντιλαμβάνονται όλα αυτά και επικοινωνούν ενεργά κατά μήκος του υλικού-υποδιαστημικού χώρου, χρησιμοποιώντας συχνά την τεχνολογία για να γεφυρώσουν το χάσμα μεταξύ των υλικών και των υποδιαστημικών κόσμων. Οι ανώτερες φυλές τις οποίες παρατήρησα μπορούν να αντιληφθούν και τους δύο κόσμους ταυτόχρονα χρησιμοποιώντας τα δικά τους υλικά και υποδιαστημικά νευρικά συστήματα.

Οι άνθρωποι, ίσως λόγω της μοναδικής γενετικής κατασκευής τους, δεν έχουν αυτή την ικανότητα σαν φυσικό χαρακτηριστικό, αν και μπορούμε να την αναπτύξουμε μέσω της εκπαίδευσης. Η επαρκής και επαγγελματική εκπαίδευση δεν είναι ανέξοδη και συμβουλεύω να αποκτήσουν όλη την εκπαίδευση που είναι διαθέσιμη σήμερα μονάχα εκείνους που θέλουν να συλλέξουν αυθεντικές πληροφορίες ή έχουν πραγματικά ανάγκη να επικοινωνήσουν. Οι γαλαξιακοί διπλωμάτες των ανθρώπων θα ήταν ιδανικοί υποψήφιοι για τέτοιου είδους εκπαίδευση. Οι επιστήμονες και οι ιστορικοί θα ήταν επίσης δύο άλλες ομάδες οι οποίες θα μπορούσαν να ωφεληθούν από αυτή.

Σε αυτό το κεφάλαιο, σκιαγραφώ ένα πλήρες μάθημα για μια υλική-υποδιαστημική επικοινωνία. Το μάθημα αποτελείται από τρία ξεχωριστά επίπεδα. Το πρώτο περιλαμβάνει την εκμάθηση μιας ειδικής τεχνικής διαλογισμού και τη συνιστώ σαν την ελάχιστη εισαγωγή στην εκπαίδευση για οποιονδήποτε θέλει να προχωρήσει περαιτέρω. Τη συνιστώ επίσης σε άτομα που θέλουν να επεκτείνουν την προσωπική τους ανάπτυξη προς την κατεύθυνση των ανώτερων εξωγήινων και μελλοντικών ανθρώπων. Δεν γνωρίζω προφυλάξεις τις οποίες θα έπρεπε να πάρει κανείς σε αυτό το αρχικό στάδιο της εκπαίδευσης. Υποψιάζομαι ότι θα ήταν ένα σημαντικό βήμα για όλους μας αν τα παιδιά λάμβαναν μια τέτοιου είδους εκπαίδευση.

Το δεύτερο επίπεδο είναι σχεδιασμένο ειδικά για να εισάγει τους μαθητές σε μεταλλαγμένες καταστάσεις συνειδητότητας. Ο αμερικανικός στρατός το θεωρούσε προϋπόθεση για την εκπαίδευση στην ΠΕΑ. Αυτό το δεύτερο επίπεδο περιλαμβάνει δραστηριότητες βάσει της τεχνολογίας Hemisync η οποία αναπτύχθηκε στο Ινστιτούτο Μονρόε.

Το τρίτο επίπεδο είναι εκπαίδευση σε τυπικές εντολές της ΕΠΕΑ.

Είναι πολύ σημαντικό να καταλάβουν όλοι οι αναγνώστες ότι καμιά από τις εταιρείες ή τις ομάδες που ανέφερα στο βιβλίο δεν αναγνωρίζουν επίσημα ή ανεπίσημα το πλήρες πρόγραμμα το οποίο θα περιγράψω. Ούτε διαφημίζουν τα προϊόντα τους σαν

χρήσιμα εργαλεία για την έρευνα των UFO ή των εξωγήινων. Αυτό το εκπαιδευτικό πρόγραμμα είναι ένα προϊόν της δικής μου έρευνας. Καμιά από αυτές τις εταιρείες ή ομάδες δεν έχουν σχέση με την εκπαίδευση των ανθρώπων για γαλαξιακούς διπλωμάτες. Η εμπειρία μου όμως έδειξε ότι αν αυτά που διδάσκουν συνδεθούν μεταξύ τους με ένα δραστικό τρόπο, μπορεί τελικά να επιτευχθεί κάτι τέτοιο. Αλλά ουσιαστικά, αυτές είναι οι σκέψεις μου για το θέμα και όχι των ομάδων οι οποίες τελικά κάνουν την πραγματική εκπαίδευση.

Τα μέρη του προγράμματος που περιγράφω στη συνέχεια συμπληρώνουν σε πολύ μεγάλο βαθμό το ένα το άλλο. Αλλά τα μέρη αυτά πρέπει να πραγματοποιούνται ξεχωριστά χωρίς να αναμειγνύονται. Κάθε τμήμα επιτυγχάνει κάτι διαφορετικό και το σύνολο αυτού που προκύπτει είναι και το πιο σημαντικό. Κατά την άποψή μου, είναι εξίσου σημαντικό για όλους τους αναγνώστες να καταλάβουν ότι το πλήρες πρόγραμμα δεν πραγματώνεται χωρίς κινδύνους. Είναι απόλυτα πιθανό μερικά άτομα να επηρεαστούν δυσμενώς ακολουθώντας την εκπαίδευση που περιγράφω παρακάτω και δεν γνωρίζω πόσο συνηθισμένο ή σπάνιο θα μπορούσε να είναι κάτι τέτοιο. Έτσι, το όλο πρόγραμμα προορίζεται για άτομα τα οποία υποστηρίζονται από ιδρύματα που προσφέρουν ψυχολογική επιτήρηση και υποστήριξη σε όλα τα θέματα τα οποία έχουν σχέση με την πρόοδο του κάθε μαθητή. Με την απουσία τέτοιας εποπτείας θα μπορούσαν να προκύψουν αρκετά ψυχολογικά προβλήματα. Αυτή η εκπαίδευση ενεργοποιεί πολλά είδη δραστηριότητας και περιοχές αντίληψης οι οποίες δεν είναι τυπικές για τις συνηθισμένες εμπειρίες που έχει ένας φυσιολογικός άνθρωπος στη ζωή του. Για παράδειγμα, μερικοί μαθητές μπορεί να ενοχληθούν σε μεγάλο βαθμό όταν συνειδητοποιήσουν πώς νιώθει κανείς με τη λήψη ενός τηλεπαθητικού μηνύματος. Χωρίς την κατάλληλη καθοδήγηση ο μαθητής μπορεί να αναπτύξει παράνοια, για παράδειγμα επειδή θα νομίσει ότι όλες του οι σκέψεις χρησιμοποιούνται τηλεπαθητικά από άβρατα όντα. Οι άνθρωποι πρέπει να είναι έτοιμοι για τέτοιες καταστάσεις, γι' αυτό κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης ή και μετά το

τέλος της πρέπει να παρακολουθούνται στενά, κάτι το οποίο θα επιτρέψει σε σωστά εκπαιδευμένους επόπτες να προσφέρουν τη βοήθειά τους σε συγκεκριμένες, ευαίσθητες στιγμές.

Στην κυριολεξία, δεχτείτε την περιγραφή τού εκπαιδευτικού αυτού προγράμματος σαν μια σελίδα εγκυκλοπαίδειας η οποία περιγράφει, για παράδειγμα, το χημικό τύπο της πυρίτιδας. Οποιοσδήποτε μπορεί να έχει πρόσβαση σε αυτό το χημικό τύπο και εξαιτίας της απουσίας επιτήρησης, πάντα θα υπάρχουν κάποι-οι που θα προσπαθήσουν να κατασκευάσουν το μείγμα της πυρίτιδας στο υπόγειό τους και αναπόφευκτα θα ανατιναχτούν. Η εγκυκλοπαίδεια δεν είναι υπεύθυνη για τις ατυχείς περιπέτειές τους, αφού η γνώση δεν μπορεί και δεν πρέπει να αποκρύπτεται από το κοινό αν θέλουμε να ζούμε σε μια ελεύθερη κοινωνία. Όμοια, οποιοσδήποτε επιζητήσει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που περιγράφω εδώ θα πρέπει να έχει υπεύθυνη επιτήρηση. Οποιαδήποτε ομάδα ή εταιρεία ή ίδρυμα το οποίο ενθαρρύνει ή απαιτεί αυτό το εκπαιδευτικό πρόγραμμα σαν απαραίτητο προσόν των υπαλλήλων του θα πρέπει να προσθέσει το κόστος των επιτηρητών στο συνολικό κόστος του προγράμματος. Γενικά, η επιτήρηση δεν παρέχεται από τις ομάδες οι οποίες εκπαιδεύουν. Οι εκπαιδευόμενοι και οι εργοδότες τους πρέπει να παρέχουν τους επόπτες.

Όλα τα άτομα που παρακολουθούν αυτό το πρόγραμμα το κάνουν με δική τους ευθύνη. Δεν είμαι ψυχίατρος, ούτε έχω την τυπική εκπαίδευση η οποία θα μου επέτρεπε να διακρίνω χαρακτηριστικά στην ψυχολογική κατάσταση ενός ατόμου που θα μπορούσαν να κάνουν την εκπαίδευσή του σε αυτό το πρόγραμμα επικίνδυνη για τη διανοητική του υγεία. Ωστόσο, έχω δομήσει αυτό το πρόγραμμα με τη λογική να το κάνω όσο το δυνατόν πιο ασφαλές - βάσει των γνώσεών μου - και δεν γνωρίζω κανέναν σε αυτό τον πλανήτη αυτή τη στιγμή ο οποίος να έχει εξερευνήσει το όλο θέμα πιο συστηματικά από μένα.

Όταν εγώ ακολουθούσα αυτό το πρόγραμμα, το έκανα διακινδυνεύοντας. Δεν είχα κανέναν ψυχίατρο να παρακολουθεί την πρόδοό μου. Αλλά από την άλλη πλευρά, ήμουν πολύ προσεκτι-



κός ώστε να αναπτύσσομαι, όσον αφορά τη συνειδητότητά μου, σταδιακά. Αρχισα μαθαίνοντας υπερβρατικό διαλογισμό, ο οποίος μου έδωσε τη βάση για ένα νου ο οποίος είναι εξοικειωμένος με τη δική του υποδιαστημική πολυπλοκότητα και συνέχισα με την ολοκλήρωση της εκπαίδευσής μου στο πρόγραμμα TM-Sidhi, προτού να έχω την παραμικρή εμπειρία από οποιοδήποτε προϊόν είναι διαθέσιμο από το Ινστιτούτο Μονρόε και φυσικά προτού εκπαιδευτώ στην ΕΠΕΑ. Παρά τη σταδιακή ανάπτυξη, ανακάλυψα ότι οι εμπειρίες μου με συγκλόνισαν μέχρι τον πυρήνα της ύπαρξής μου. Σε δύο μόνο χρόνια, το προσωπείο των πιστεύω μου, το οποίο συνέθετε την εικόνα τού έξω κόσμου, κατέρρευσε. Έμαθα ότι δεν είμαστε μόνοι στο σύμπαν και ότι και άλλα υποδιαστημικά όντα μοιράζονταν αυτή την πραγματικότητα με μας. Έμαθα ότι εξωγήινοι πολιτισμοί ήκμασαν και κατέρρευσαν στην πλανητική γειτονιά μου και ότι μερικοί από αυτούς ταξιδεύουν στο χρόνο με την άνεση που εγώ διασχίζω ένα δρόμο. Έπρεπε να επανεξετάσω την αντίληψή μου για τον Θεό και όλες τις θρησκείες. Είναι αδύνατον να σας εξηγήσω πόσο έπρεπε να προσαρμοστώ και να ωριμάσω για να μπορέσω να αντιμετωπίσω τις πραγματικότητες που ανοίγονταν μπροστά μου.

Έτσι, η προσέγγισή μου όσον αφορά την ανάπτυξη της συνειδητότητας είναι επιφυλακτική και το πρόγραμμα αυτό είναι δομημένο για να επιτρέπει μια σταδιακή εμπειρία σχετικά με την προσωπική ανάπτυξη. Αυτός ο ασφαλής δρόμος είναι επίσης ο πλέον αποτελεσματικός. Το πρόγραμμα ξεκινά με την ασφαλή και άμεση εμπειρία τής δικής μας υποδιαστημικής ύπαρξης και συνεχίζει μέσω μιας εμπειρικής αντίληψης εννοιών, όπως τηλεπάθεια και εξωσωματικές εμπειρίες και τελειώνει με ένα επαγγελματικό πρόγραμμα ΕΠΕΑ. Σαν τελική παρατήρηση πρέπει να πω ότι ενώ έχω φτιάξει αυτό το πρόγραμμα τμηματικά, με κάθε τμήμα του να ακολουθεί το άλλο, δεν γνωρίζω αν αυτό είναι απολύτως αναγκαίο. Εκείνο που υποψιάζομαι ότι είναι πραγματικά σημαντικό, είναι οι μαθητές να τελειώνουν τα τρία τμήματα μέσα σε ένα λογικό χρονικό διάστημα.

## Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για Γαλαξιακούς Διπλωμάτες

### Μέρος Ι

Οι μαθητές ενθαρρύνονται να μάθουν υπερβατικό διαλογισμό (TM) και το πρόγραμμα TM-Sidhi. Υπάρχουν πολλές μέθοδοι διαλογισμού, αλλά λίγες από αυτές καταφέρνουν να κάνουν τους διαλογιζόμενους να έχουν άμεση εμπειρία του δικού τους μη υλικού εαυτού. Μερικές δραστηριότητες οι οποίες περιγράφονται σαν διαλογισμός είναι απλώς νοητικές φαντασιώσεις ή πιο ανησυχητικά ασκήσεις γεμάτες ένταση που μπορεί να οδηγήσουν σε άσχημες συναισθηματικές καταστάσεις. Ο υπερβατικός διαλογισμός και η πιο προχωρημένη μορφή του, το TM-Sidhi, είναι επακριβώς σχεδιασμένα ώστε να θέτουν τους ενδιαφερόμενους σε μια κατάσταση άμεσης επίγνωσης του συνολικού εαυτού τους. Η εξάσκησή τους πραγματικά είναι απαλλαγμένη από το άγχος, καθώς παράλληλα έχουν μια ποικιλία από επιστημονικά αποδεδειγμένες θετικές επιδράσεις, όπως νοητική ισορροπία, μεγαλύτερη ικανοποίηση από τη ζωή, βελτιωμένη φυσιολογία και διαίσθηση.

Οι δάσκαλοι του υπερβατικού διαλογισμού είναι άρτια εκπαιδευμένοι και το μάθημα είναι πάντα το ίδιο, ανεξάρτητα με το ποιος είναι ο δάσκαλος ή πού γίνεται το μάθημα. Η τυποποίηση των οδηγιών και του μαθήματος είναι ουσιαστικά συστατικά σε οποιοδήποτε μεγάλο πρόγραμμα, στο οποίο η συνέπεια είναι το κύριο ζητούμενο.

Η οργάνωση του TM μπορεί να μην εγκρίνει την πρότασή μου να χρησιμοποιήσω τον υπερβατικό διαλογισμό για να βοηθήσω τα άτομα να εξελιχθούν σε γαλαξιακούς πολίτες. Είναι μάλλον οι *προσωπικές μου εμπειρίες* που μου υπέδειξαν ότι τα άτομα που εξασκούνται σε TM έχουν κάτι στη συνειδητότητά τους που μοιάζει πάρα πολύ με εκείνη των εξελιγμένων εξωγήινων και μελλο-

ντικών ανθρώπων. Σε δημόσιες ομιλίες, οι δάσκαλοι του TM εστιάζονται στα σωματικά οφέλη του υπερβατικού διαλογισμού. Αυτό είναι προφανώς ένα άμεσο αποτέλεσμα των εμπειριών τους βάσει της αντίδρασης των ανθρώπων σε μια πιο άμεση καθοδήγηση σχετικά με τη μη υλική ζωή. Είναι πιο εύκολο να πεις στους ανθρώπους της κοινωνίας μας ότι η πίεση του αίματός τους θα βελτιωθεί με την εξάσκηση του TM από το να τους πεις ότι σύντομα θα αποκτήσουν επίγνωση της ψυχής τους.

Ωστόσο, τα γραπτά του Maharishi Mahesh Yogi είναι πολύ ξεκάθαρα σε όλα αυτά τα θέματα. Σύμφωνα με τον Maharishi Mahesh, όλα τα όντα, είτε υλικά είτε μη υλικά, κατοικούν σε έναν κόσμο ο οποίος ονομάζεται *σχετικός*. Υπάρχει μια ποικιλία επιπέδων σε αυτόν το σχετικό κόσμο. Με βάση την άποψη του Maharishi, τα υλικά και μη υλικά επίπεδα ύπαρξης ενυπάρχουν μέσα στο σχετικό κόσμο. Ο Maharishi αναγνωρίζει επίσης ένα ακόμα πεδίο το οποίο ονομάζει *απόλυτο* και από το οποίο προέρχονται όλα όσα υπάρχουν στα σχετικά επίπεδα ύπαρξης. Επιπλέον, αναφέρει συνεχώς την ανάγκη ενοποίησης των δύο ξεχωριστών όψων (της σχετικής και της απόλυτης) της ύπαρξης του κάθε ατόμου. Αν οι δάσκαλοι του TM δεν το τονίζουν αυτό κατά τη διδασκαλία τους, δεν είναι λάθος τους ούτε έχουν την πρόθεση να κρύψουν κάτι. Είναι αναγκαίο για τον καθένα να μάθει για την ολότητα του εαυτού του βιώνοντάς την άμεσα. Ο TM είναι μια εμπειρική μέθοδος. Από τη στιγμή που οι αντιλήψεις των συνηθισμένων ανθρώπων περιορίζονται στις σωματικές τους αισθήσεις, το να μιλάς για τις υποδιαστημικές και απόλυτες όψεις τους δεν έχει κανένα απολύτως νόημα για τους περισσότερους, ανεξάρτητα από τις διαλογιστικές τους εμπειρίες.

Με τον TM, μπορεί κάποιος να οργανώσει τη μέρα του διαλογιζόμενος το πρωί και το απόγευμα για είκοσι λεπτά. Ενώ είναι εύκολο να διαλογίζεται κανείς - η εξάσκηση είναι αρκετά εκλεπτυσμένη - είναι παράλληλα ιδιαίτερα σημαντικό να μάθει από κάποιον αρμόδιο και αναγνωρισμένο δάσκαλο πώς να διαλογίζεται. Επιπλέον, το μάθημα TM συμπεριλαμβάνει διαδοχικές συνεδρίες που εξασφαλίζουν ότι η εξάσκηση συνεχίζει να

γίνεται σωστά.

Κάποτε ένα άτομο με ρώτησε γιατί θα έπρεπε να πληρώσει για να του μάθουν διαλογισμό ενώ μπορούσε να το κάνει στο σπίτι του και φυσικά χωρίς να πληρώνει. Στην αρχή δεν κατάλαβα. Νόμιζα ότι ρωτούσε γενικά γιατί θα έπρεπε να πληρώσει για το μάθημα. Του είπα ότι οι δάσκαλοι του TM το κάνουν για να κερδίσουν τα προς το ζην - άλλωστε πρέπει να βοηθήσουν τον εαυτό τους, όπως κάνουμε όλοι μας. Αργότερα κατάλαβα ότι η ερώτηση σκόπευε σε κάτι τελείως διαφορετικό. Υπέθετε ότι ο διαλογισμός είναι κάτι το οποίο κάποιος πρέπει να ανακαλύψει μόνος του ή να τον μάθει από κάποιο βιβλίο. Έτσι, είχα απαντήσει εσφαλμένα.

Οι αναγνώστες του βιβλίου πρέπει να καταλάβουν ότι οι σωστή εξάσκηση του διαλογισμού δεν είναι κάτι το οποίο μπορεί να βρει κανείς από μόνος του ή να τον μάθει από ένα βιβλίο. Το μάθημα TM εξελίχθηκε μετά από αιώνες δοκιμών και διορθώσεων. Ο TM είναι απλός, αλλά είναι επίσης μια υψηλού βαθμού επεξεργασμένη και εκλεπτυσμένη διαδικασία. Εκείνοι οι οποίοι προσπαθούν δημιουργικά να σχεδιάσουν τη δική τους διαδικασία, είναι σαν να προσπαθούν να ξαναεφεύρουν τον τροχό την εποχή που τα σπορ αυτοκίνητα υπάρχουν παντού.

Οι αναγνώστες θα πρέπει να καταλάβουν ότι η εξάσκηση του TM και του προγράμματος TM-Sidhi είναι εντελώς διαφορετική από την ΠΕΑ. Με την ΠΕΑ μπορεί κάποιος να αποκτά άμεση γνώση για μια άλλη τοποθεσία και/ή εποχή, μέσω της εκμετάλλευσης της υποδιαστημικής νοητικής σύνδεσης με αυτή την τοποθεσία. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μονάχα επειδή είμαστε και υποδιαστημικά όντα. Παρ' όλα αυτά, με τον TM και τον TM-Sidhi δεν υπάρχει προσπάθεια εκμετάλλευσης αυτής της σύνδεσης. Ενώ διαλογίζεται κάποιος, μαθαίνει εμπειρικά να έχει αντίληψη του ολικού του εαυτού, του υλικού και του υποδιαστημικού. Έτσι, η συχνή εξάσκηση του διαλογισμού μπορεί να οδηγήσει σε ανάπτυξη μιας προσωπικότητας η οποία είναι πλήρης, με την έννοια ότι δεν έχει άγνοια του ολικού εαυτού.

Αυτή η εμπειρική γνώση μπορεί να οδηγήσει σε ουσιαστική ικανοποίηση στα πλαίσια της ζωής, γιατί το άτομο δεν χρειάζεται

πια να κυνηγά τις υλικές απολαύσεις μέσω των αισθήσεων της αφής, της όρασης, της γεύσης, της ακοής και της γεύσης για να μπορέσει να βιώσει την εσωτερική αίσθηση της χαράς, της πληρότητας και της ικανοποίησης. Δεν μπορεί να γίνει άμεση προσπέλαση του υποδιαστημικού κόσμου μέσω αυτών των αισθήσεων και έτσι το σωματικό κυνήγι τελικά αποτυχαίνει. Το να έχει κανείς άμεση εμπειρία του άλλου του μισού εαυτού δύο φορές τη μέρα είναι εξαιρετικά χαλαρωτικό και μπορεί να κάνει τις επακόλουθες σωματικές εμπειρίες πιο ικανοποιητικές, επειδή δεν χρειάζεται πια να περιβάλλονται από έναν κρυφό πόθο για υποδιαστημική επαφή.

Για τους σκοπούς του μαθήματος της γαλαξιακής διπλωματίας, οι μαθητές πρέπει να παρακολουθήσουν τον TM και το πρόγραμμα TM-Sidhi. Τα μαθήματα διδάσκονται στα κέντρα του TM (τα οποία πρόσφατα επεκτάθηκαν και ονομάζονται Πανεπιστήμια Maharishi Vedic) στις περισσότερες μεγάλες πόλεις και σε αρκετές αγροτικές περιοχές ανά τον κόσμο. Διδάσκονται απογεύματα ή Σαββατοκύριακα, ώρες δηλαδή που εξυπηρετούν το κοινό. Ο TM χρειάζεται περίπου μια βδομάδα, ενώ το πρόγραμμα TM-Sidhi χρειάζεται λίγο περισσότερο.

Αφού μάθετε TM (δεν χρειάζεται να περιμένετε για να ολοκληρωθεί το πρόγραμμα TM-Sidhi), πρέπει να ξεκινήσετε να διαβάζετε δύο βιβλία του Maharishi. Το πρώτο είναι *Η Επιστήμη του Όντος και η Τέχνη του να Ζεις*, το οποίο διατίθεται στα κέντρα Maharishi και στα περισσότερα βιβλιοπωλεία. Σας συμβουλεύω να διαβάσετε σιγά-σιγά αυτό το βιβλίο, προχωρώντας ίσως είκοσι ή και λιγότερες σελίδες τη μέρα. Τα σημαντικά σημεία του βιβλίου μπορούν με μια πρώτη ματιά να φανούν ασήμαντη λεπτολογία και με ένα γρήγορο διάβασμα μπορεί να οδηγήσουν σε ένταση. Το δεύτερο βιβλίο είναι η μετάφραση και τα σχόλια του Maharishi στα έξι πρώτα κεφάλαια της *Μπαγκαβάντ-Γκιτά*. Και τα δύο αυτά βιβλία περιέχουν ένα πλούτο πληροφοριών για την πολυσύνθετη φύση της ύπαρξής μας.

## Μέρος II

Αυτό το μέρος έχει δύο τμήματα. Το πρώτο είναι να ακούσει κανείς ένα σετ από τριάντα έξι κασέτες που διατίθενται κατ' οίκον από το Ινστιτούτο Μονρδέ το οποίο βρίσκεται στο Φέιμπερ της Βιρτζίνια. Οι κασέτες σαν σύνολο ονομάζονται "Εμπειρίες Εισόδου"\* . Με βάση την εμπειρία μου κατάλαβα ότι σταδιακά οδηγούν το μαθητή μέσω εισαγωγικών εμπειριών στην τηλεπάθεια και σε τεχνικές υποδιαστημικής επικοινωνίας και χρήσης της ενέργειας. Προτείνω να ακούτε κάθε κασέτα δύο φορές, μια το πρωί και μια το απόγευμα. Δεν πρέπει να τις ακούτε πριν από τον πρωινό διαλογισμό. Ο διαλογισμός πρέπει να είναι το πρώτο πράγμα που κάνετε με το ξεκίνημα κάθε μέρας. Το να ακούσετε τις κασέτες οποιαδήποτε βολική ώρα μετά το διαλογισμό είναι ό,τι πρέπει.

Ακολουθώντας αυτό τον κανόνα, να ακούμε μια κασέτα (δύο φορές) κάθε μέρα και να δίνουμε περιθώρια για ξεκούραση, το μάθημα στο σπίτι θα ολοκληρωθεί περίπου σε δύο ή τρεις μήνες. Μετά από αυτό, προτείνω να ακούσετε δύο συγκεκριμένες κασέτες, μια φορά τη μέρα καθεμιά από αυτές, για άλλες τρεις ή τέσσερις εβδομάδες. Θα πρέπει να μεσολαβήσουν μερικές ώρες μεταξύ της μιας κασέτας από την άλλη, για να αφήσετε τον νου σας να ξεφύγει από τη μια εμπειρία πριν μπει στην επόμενη. Έτσι ένα πρόγραμμα για το πρωί και το απόγευμα ή το βράδυ και για τις δύο κασέτες θα ήταν ιδανικό. Οι δύο αυτές κασέτες είναι οι "Έργο 12"\* και "Μακρινές Αποστάσεις"\*, που βρίσκονται ανάμεσα στο σετ με τις τριάντα έξι κασέτες του κατ' οίκον μαθήματος "Εμπειρίες Εισόδου". Βασιζόμενος στην προσωπική

\*Σ.τ.Ε.: Οι "Εμπειρίες Εισόδου" θεωρούνται ένα πολύ δυνατό και βελτιωτικό για τη ζωή μας πρόγραμμα. Τα έξι άλμπουμ που τις αποτελούν (ονομάζονται *Κύματα Αλλαγής*) περιέχουν υλικό που μας καθοδηγεί σε μια βήμα προς βήμα διαδικασία για να βιώσουμε βαθιές εικόνες, αισθήσεις και εμπειρίες πέρα από τα συνηθισμένα μας όρια. "Έργο 12" (ανήκει στο *Κύμα V*), είναι μια κασέτα με μηλεκτικές οδηγίες που επεκτείνει τις δυνατότητες του Focus 12. "Μακρινές Αποστάσεις" (ανήκει στο *Κύμα VI*), είναι και αυτή χωρίς λεκτικές οδηγίες και υποστηρίζει την ανακάλυψη των θησαυρών του χώρου και του χρόνου.

μου εμπειρία, η επανειλημμένη έκθεση στην κασέτα “Έργο 12” βοηθά ένα άτομο να πετύχει τηλεπαθητική επικοινωνία, ενώ η επανειλημμένη έκθεση στην κασέτα “Μακρινές Αποστάσεις” βοηθά να γίνει διαισθητικά οικείο με την πολιική μετατόπιση η οποία είναι τόσο κοινή στις μεταλλαγμένες καταστάσεις συνειδητότητας.

Μετά το τέλος του μήνα, με την εντατική έκθεση στις δύο κασέτες, η πρότασή μου είναι να σταματήσει κανείς να χρησιμοποιεί όλες τις κασέτες τής κατ’ οίκον μελέτης *οριστικά*, για να μπορέσει να αποφύγει την εξάρτηση από αυτές. Επίσης, αν αναπτυχθεί ψυχολογική ένταση κατά την επαναλαμβανόμενη χρήση των κασετών, θα πρέπει να σταματήσετε αμέσως να τις ακούτε για αόριστο χρονικό διάστημα και θα πρέπει να συμβουλευτείτε έναν ειδικό πριν αποφασίσετε αν θα πρέπει να συνεχίσετε ή όχι με το υπόλοιπο αυτού του σταδίου.

Το δεύτερο τμήμα αυτής της εκπαίδευσης περιλαμβάνει την επίσκεψη στο Ινστιτούτο Μονρόε για να παρακολουθήσετε το μάθημα “The Gateway Voyage”. Τα υψηλότερα επίπεδα συνειδητότητας τα οποία διδάσκονται σε αυτό το μάθημα δεν είναι διαθέσιμα σε κατ’ οίκον μαθήματα. Η εμπειρία αυτών των υψηλότερων καταστάσεων απαιτεί την επιτήρηση από το εκπαιδευμένο προσωπικό τού Ινστιτούτου και υποστηρίζω τον περιορισμό των πωλήσεων αυτών των κασετών στο κοινό. Για παράδειγμα, υπάρχει ένας τεράστιος αριθμός υποδιαστημικών όντων τα οποία ζουν σε αυτά τα επίπεδα υψηλής συνειδητότητας και είναι πολύ σημαντικό να εκτεθείτε σε αυτά προσεκτικά. Δεν είναι ότι τα όντα αυτά είναι επικίνδυνα, αλλά ότι η εμπειρία τής συνάντησης μπορεί να φοβίσει μερικούς ανθρώπους. Γενικά, αυτά τα ανώτερα επίπεδα συνείδησης περιλαμβάνουν εκείνα τα οποία βιώνει κανείς αμέσως μετά το σωματικό θάνατο. Το μάθημα εντός του Ινστιτούτου διδάσκει με ασφάλεια ένα άτομο πώς να βιώσει αυτά τα επίπεδα πριν το απώτατο ταξίδι.

Από πλευράς βιβλιογραφίας, προτείνω οι μαθητές να διαβάσουν τα τρία βιβλία του Μονρόε, *Ταξίδια Έξω από το Σώμα*, *Μακρινά Ταξίδια* και *Το Έσχατο Ταξίδι*.

### Μέρος III

Το τρίτο μέρος αυτού του προγράμματος αποτελείται από δύο τμήματα. Το πρώτο αφορά ένα εντατικό μάθημα μιας εβδομάδας στην ΕΠΕΑ, το οποίο διδάσκεται από ανθρώπους που έχουν τα απαραίτητα προσόντα. Υπάρχει ένας αριθμός πρώην στρατιωτικών ΠΕΑ που τώρα διδάσκουν τη στρατιωτική έκδοσή της. Επίσης το Ινστιτούτο Φαρσάιτ, ένα σχολείο το οποίο διδάσκει ΕΠΕΑ στην Ατλάντα της Γεωργίας, μπορεί να διδάξει αποδοτικά μεγάλο αριθμό μαθητών. Το Ινστιτούτο Φαρσάιτ προσφέρει επίσης προγράμματα παρακολούθησης και εκπαίδευσης δασκάλων.

Κατόπιν, ένας αρμόδιος μόνιτορ θα πρέπει να εργαστεί με κάθε μαθητή ξεχωριστά σε ένα πρόγραμμα που θα έχει φτιάξει ο ίδιος ο μαθητής. Το μόνιτορ θα τον βοηθήσει για τουλάχιστον δέκα έως δεκαπέντε παρακολουθούμενες συνεδρίες. Αυτή η εμπειρία εργασίας με ένα μόνιτορ για αρκετές συνεδρίες ΕΠΕΑ παράγει το απαιτούμενο επίπεδο επαγγελματισμού, το οποίο χρειάζεται για μια μελλοντική επιστημονική και διπλωματική εργασία.

### Ένας ακόμα Λόγος για τη Χρήση του Συνολικού Προγράμματος Σπουδών

Όταν έχετε υλικούς στόχους απόλυτα καθορισμένους (όπως ήταν το Οβάλ Γραφείο στο Λευκό Οίκο), η ΠΕΑ δίνει μια σειρά πληροφοριών οι οποίες είναι εύκολα κατανοητές. Γενικά είναι εύκολο να μαζέψει κανείς πληροφορίες για τέτοιους στόχους. Το ασυνείδητο εντοπίζει τον εαυτό του στην τοποθεσία και το άτομο βλέπει αυτά που πρέπει να δει.

Αλλά οι εξωγήινοι στόχοι δεν είναι πάντα τόσο εύκολοι. Οι πληροφορίες από ΠΕΑ είναι πάντα πραγματικές, αλλά συχνά συμβαίνει ένας στόχος να αντιπροσωπεύει μια βαθύτερη ιδέα για την οποία χρειάζεται κάποιος να συγκεντρώσει πληροφορίες - το



ασυνείδητο καταλαβαίνει την ανάγκη γι' αυτές τις πληροφορίες. Σε τέτοιες περιπτώσεις, το ασυνείδητο συχνά μας τροφοδοτεί με πληροφορίες που απαντούν σε αυτή την κρυφή ανάγκη που βρίσκεται πίσω από τη διερεύνηση του στόχου. Σε μια τέτοια κατάσταση, ο ΠΕΑ πρέπει να είναι ικανός να βάλει τα πράγματα σε ένα γενικότερο πλαίσιο. Αφού το ασυνείδητο έχει πρόσβαση σε όλες τις πληροφορίες για το υλικό αλλά και το υποδιαστημικό σύμπαν, οι πληροφορίες τις οποίες θα δώσει μπορεί να φαίνονται μυστηριώδεις, εκτός και αν και ο παρατηρητής έχει ένα διευρυμένο επίπεδο κατανόησης της συνειδητότητας. Αυτό το διευρυμένο επίπεδο είναι ένα πλαίσιο εργασίας μέσα στο οποίο μπορεί κανείς να βάλει όλες τις πληροφορίες που παρέχονται από την ΕΠΕΑ. Σε έναν αφελή παρατηρητή, τέτοιες πληροφορίες θα μπορούσαν να φανούν συμβολικές ή αλληγορικές, ενώ στην πραγματικότητα το ασυνείδητο κυριολεκτεί. Έτσι, για να καταλάβουμε τις πληροφορίες θα πρέπει να έχουμε εξελιγμένη συνειδητότητα και πραγματικά δεν υπάρχει τρόπος να ξεφύγει κανείς από αυτή την απαίτηση.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 36

# Η Ανάμειξη της Ανθρώπινης Κυβέρνησης

### Γιατί η Κυβέρνηση Σιωπά

Ένα από τα πιο συνηθισμένα παράπονα ανάμεσα στους ανθρώπους που ασχολούνται με UFO είναι η σιωπή της κυβέρνησης. Το μόνο πράγμα το οποίο εξοργίζει αυτούς τους ανθρώπους περισσότερο απ' όλα είναι αυτό που αντιλαμβάνονται ως προσπάθειες εκ μέρους των κυβερνήσεων να γελοιοποιήσουν, να καταστείλουν ή να απορρίψουν αναφορές για UFO. Και εγώ πέρασα από ένα στάδιο όπου θεωρούσα ότι η κυβέρνησή μας δεν έκανε το έργο για το οποίο είχε εκλεγεί, αποκρύπτοντας με αυτό τον τρόπο πληροφορίες από πολίτες που την είχαν ψηφίσει. Παρ' όλα αυτά, έχω αλλάξει γνώμη και νομίζω ότι θα ήταν σημαντικό να εκθέσω την άποψή μου γι' αυτό το θέμα.

Είχα αναφέρει στην αρχή του βιβλίου ότι είμαι καθηγητής πολιτικών επιστημών. Μια από τις ειδικότητές μου είναι η κοινή γνώμη και η συμπεριφορά της μάζας, η οποία έχει άμεση σχέση με το ενδιαφέρον της κυβέρνησης σχετικά με το θέμα των εξωγήινων και των UFO.

Η κυβέρνηση σίγουρα έχει επίγνωση της εξωγήινης δραστηριότητας πάνω και κοντά στον πλανήτη μας. Έχουν κυκλοφορή-

σει μερικά βιβλία που εστιάστηκαν σε πληροφορίες οι οποίες δόθηκαν από την αμερικανική κυβέρνηση βάσει του νόμου για την ελεύθερη διακίνηση των πληροφοριών (για παράδειγμα, βλ. Good 1987). Αλλά δεν χρειάζεται να πάει κανείς μακριά για να αποδείξει ότι η κυβέρνηση έχει επίγνωση του γεγονότος ότι οι εξωγήινοι είναι δραστήριοι σε αυτόν τον πλανήτη.

Έχω μιλήσει με συνταξιούχους ανώτερους αξιωματικούς, οι οποίοι δήλωναν χωρίς περιστροφές ότι είχαν εμπλακεί σε μυστικές και απόρρητες δραστηριότητες συλλογής πληροφοριών που είχαν σχέση με UFO και ότι η κυβέρνηση προσπαθούσε να κάνει ό,τι καλύτερο μπορούσε για να αντιμετωπίσει αυτά τα περιστατικά - αλλά με ελάχιστη επιτυχία. Επιπλέον, μίλησα με αρκετούς από το προσωπικό διαφόρων αεροπορικών γραμμών που μου ανέφεραν εμπειρίες στις οποίες UFO ακολουθούσαν εμπορικά τζετ. Σε μερικές περιπτώσεις, οι πιλότοι δέχονταν "χαιρετισμούς" από υψηλά ιστάμενους πράκτορες της κυβερνητικής ασφάλειας μόλις προσγειώνονταν. Οι πιλότοι έκαναν μια προφορική αναφορά του συμβάντος και μετά τους έδιναν αυστηρές οδηγίες να μην συζητήσουν το θέμα με κανέναν άλλο. Αυτοί οι πιλότοι, με τους οποίους μίλησα, προφανώς δεν ακολούθησαν κατά γράμμα τις εντολές, όπως ενδεχομένως έκαναν κάποιοι άλλοι.

Η κυβέρνηση γνωρίζει για τους εξωγήινους αλλά δεν το αποκαλύπτει στους πολίτες. Γιατί το κάνει αυτό; Σκεφτείτε προσεκτικά την κατάσταση αν ήσασταν εσείς ο πρόεδρος των ΗΠΑ - χρησιμοποιώ την κυβέρνηση της χώρας μου ως παράδειγμα. Γνωρίζετε ότι οι εξωγήινοι παραβιάζουν τον εναέριο χώρο του κράτους κατά βούληση, χωρίς ποτέ να παίρνουν την άδειά σας. Επιπλέον, μερικοί τουλάχιστον από τους εξωγήινους κάνουν "διάφορα" σε μερικούς από τους πολίτες σας τα οποία δεν φαίνεται να τα απολαμβάνουν και η κυβέρνηση με όλο το στρατιωτικό και αμυντικό της μηχανισμό δεν μπορεί να κάνει τίποτα για να σταματήσει αυτό που συμβαίνει. Απολύτως τίποτα. Τι θα κάνατε; Θα βγαίνατε στην τηλεόραση για να ανακοινώσετε την άφιξη των εξωγήινων; Θα μπορούσατε να πείτε κάτι άλλο εκτός από το ότι

«Είναι εδώ και μπορείτε να πανικοβληθείτε διακριτικά»;

Θα μπορούσατε ενδεχομένως να σκεφτείτε να αποκαλύψετε στους πολίτες ότι έχουν φτάσει εξωγήινοι επισκέπτες και ότι η κυβέρνηση προσπαθεί να συνάψει διπλωματικές σχέσεις μαζί τους. Αλλά για πόσο νομίζετε ότι θα μπορούσατε να ξεφύγετε με αυτή τη δήλωση αν οι εξωγήινοι δεν απαντούσαν;

Μπορεί να μην ήταν η σωστή στρατηγική αλλά τουλάχιστον θα ήταν αμυντική, το να αναβάλουμε δηλαδή την ενημέρωση του κοινού σχετικά το πρόβλημα μέχρις ότου να έχει η κυβέρνηση την ευκαιρία να αντιμετωπίσει πιο επιτυχημένα το όλο ζήτημα. Άλλωστε, κανένας αρχηγός κράτους δεν θέλει να γνωστοποιεί στους πολίτες μια αποτυχία του, αν υπάρχει έστω και μία πιθανότητα επιτυχίας.

Δεν γνωρίζω πόσα ακριβώς γνώριζε η κυβέρνηση όλα αυτά τα χρόνια. Αλλά γνωρίζω ότι οι ηγέτες δεν έχουν το πλήρες εύρος των πληροφοριών, τις οποίες εμείς μπορέσαμε να συγκεντρώσουμε μέσω της ΠΕΑ. Έτσι, οι πληροφορίες αυτού του βιβλίου θα μπορούσαν να βοηθήσουν να εδραιωθεί μια νέα φάση στις επαφές ανθρώπων-εξωγήινων. Δεν βλέπω όμως κανένα όφελος από τις σοβαρές επιθέσεις κατά των σημερινών και πρώην κυβερνητικών αξιωματούχων σε σχέση με παρελθούσες κυβερνητικές πολιτικές οι οποίες είχαν σχέση με το εξωγήινο φαινόμενο. Μπορεί να έχουν γίνει λάθη, αλλά η τέλεια πολιτική πιθανόν δεν ήταν ποτέ μια πραγματική επιλογή με δεδομένη την κατάσταση που έχει διαμορφωθεί.

Από την άλλη πλευρά, πιστεύω ότι έχει φτάσει η ώρα να σκεφτούμε σοβαρά την αλλαγή της προηγούμενης πολιτικής άρνησης. Ιστορικά, οι άνθρωποι ήταν πάντα παθητικοί στις επαφές τους με τους εξωγήινους. Έχουμε δει διαστημόπλοια να πετούν και ίσως μερικοί από μας να έχουμε απαχθεί. Αλλά πάντα οι εξωγήινοι έρχονταν σε μας και εμείς απλώς παρακολουθούσαμε τι συνέβαινε. Τώρα έχουμε την ικανότητα να κινηθούμε από ένα παθητικό σε ένα ενεργητικό στάδιο μελέτης της διαστηρικής ζωής. Με αυτή την ικανότητα θα πρέπει να προκύψει μια νέα αντίληψη της ανάγκης μας να συμμετάσχουμε σε αυτή τη μεγαλύτερη

κοινωνία. Όπως οι εξωγήινοι έχουν μελετήσει την κοινωνία μας, μπορούμε και εμείς να μελετήσουμε από κοντά τη δική τους. Επιπλέον, εκπαιδεύοντας το κοινό σχετικά με τους εξωγήινους κάνουμε το πρώτο βήμα προς την εγκαθίδρυση αμοιβαίων διπλωματικών σχέσεων.

## Οι Αρειανοί

Οι κυβερνητικοί ηγέτες μας θα πρέπει να εμπλακούν ουσιαστικά στο επόμενο βήμα της ενεργής ανθρώπινης επαφής με τους εξωγήινους. Έχω ήδη δηλώσει ότι το επόμενο αυτό βήμα θα περιλαμβάνει άμεση υλική επαφή με τους επιζήσαντες Αρειανούς και όχι με τους Γκρίζους. Μια μέρα θα δουλέψουμε άμεσα με τους Γκρίζους, με έναν τρόπο ο οποίος θα είναι πιο ικανοποιητικός για μας, αλλά αυτή η μέρα δεν είναι κοντά. Δεν υπάρχει πλέον τίποτα που να μας σταματά από το να ανοίξουμε διαύλους επικοινωνίας με τους Αρειανούς.

Πρέπει πρώτα απ' όλα να γίνει κατανοητό ότι οποιαδήποτε επαφή με τους Αρειανούς πρέπει να επικυρωθεί από την *πλανητική* μας κυβέρνηση, όσο αδύναμη και αν είναι προς το παρόν. Τουλάχιστον οι ηγέτες του ΟΗΕ θα πρέπει να συσχεφτούν με βάση αυτά τα θέματα. Επιπλέον, καμιά προσπάθεια επαφής με τους Αρειανούς δεν πρόκειται να πετύχει εκτός και αν το κράτος ή η οργάνωση που θα κάνει ουσιαστικά την επαφή αναφέρει όλες τις επικοινωνίες στο Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ. Όλα τα μέλη πρέπει να ενημερωθούν μόλις κανονιστεί μια τέτοια συνάντηση.

Αυτό είναι ένα ουσιαστικό συστατικό για την επιτυχία και όχι ένα προϊόν της δικής μου ηθικής τοποθέτησης. Οι Αρειανοί θέλουν να έρθουν στη Γη. Δεν πρόκειται να ομολογήσουν στους ανθρώπους ότι υπάρχουν, παρά μόνο αν έχουν τη βεβαιότητα ότι θα συνεργαστούν με αντιπρόσωπους απ' όλο τον πλανήτη. Η καλύτερη άμυνά τους απέναντι σε ένα άστατο και συχνά βίαιο ανθρώπινο είδος ήταν πάντα η σιωπή και η μυστικότητα.

Θα διατηρήσουν αυτή την άμυνα, εκτός αν έχουν μια ευκαιρία να πετύχουν το στόχο τους, δηλαδή να γίνουν αποδεκτοί από την πλειοψηφία της ανθρωπότητας. Δεν πρόκειται να προκαταλάβουν τη μελλοντική επιτυχία τους να γίνουν αποδεκτοί στον πλανήτη αυτό, δίνοντας την αρχική αίσθηση ότι είναι με το μέρος μιας από τις πολλές εθνικιστικές φατρίες.

Ωστόσο, κάτι τέτοιο υπαγορεύει πρακτικά ότι μπορεί να υπάρχει ένα μόνο έθνος το οποίο να είναι ικανό να έχει πρόσβαση σε επαρκείς πολιτικές και τεχνολογικές πηγές για να πετύχει να πείσει τους Αρειανούς να πάψουν να κρύβονται. Κατά τη γνώμη μου, το έθνος αυτό είναι οι ΗΠΑ. Οι πληροφορίες μου από ΠΕΑ μου δείχνουν ότι οι αρχικές επίσημες επαφές με τους Αρειανούς θα περιλαμβάνουν τη χρήση ραδιο-τηλεπικοινωνιών. Οι ΗΠΑ έχουν ήδη τον περισσότερο από τον αναγκαίο εξοπλισμό για ένα τέτοιο σχέδιο και σε περίπτωση ανάγκης θα κινητοποιούσαν τη βοήθεια άλλων εθνών στην παροχή πρόσθετου επικοινωνιακού υλικού που θα ήταν απαραίτητο. Ραδιο-τηλεσκοπία μπορούν να σημαδεύουν τον Άρη και τη Σελήνη σε μια προσπάθεια να αρχίσουμε διάλογο με τους Αρειανούς. Οι πληροφορίες μου δείχνουν ότι όλες οι εξωγήινες βάσεις στη Σελήνη θα παραμείνουν σιωπηλές σε αυτό το διάλογο, αλλά πιθανόν να είναι σοφότερο να τις συμπεριλάβουμε στο κύκλωμα επικοινωνίας, αφού οι Αρειανοί προφανώς θα τις συμβουλευτούν σχετικά με οποιαδήποτε επικοινωνία έχει προέλθει από τη Γη.

Προτείνω να εγκρίνει ο πρόεδρος των ΗΠΑ (με τη συγκατάθεση του ΟΗΕ) την εκπομπή στον Άρη μιας πρόσκλησης να αρχίσουν άμεσα συνομιλίες μεταξύ των γήινων και εκλεγμένων αντιπροσώπων των Αρειανών. Η μετάδοση του μηνύματος θα πρέπει να δείχνει ότι οι άνθρωποι είναι πολύ δεκτικοί στην ιδέα να συνεργαστούν με τους Αρειανούς όσον αφορά θέματα αμοιβαίου ενδιαφέροντος. Το μήνυμα θα μπορούσε επίσης να προτείνει ότι μια άμεση απάντηση εκ μέρους τους θα αποτελούσε ένδειξη θέλησης, να γίνουν δηλαδή συνεργάσιμοι γείτονες και ότι αυτό θα μπορούσε να είναι πολύ χρήσιμο για τις μελλοντικές σχέσεις των δύο πλανητικών πολιτισμών. Οι Αρειανοί έχουν αναπτύξει

τη συνήθεια της μυστικότητας αλλά πρέπει να τους πείσουμε ότι αξίζει να την αποβάλουν και να δουλέψουν άμεσα με τους ανθρώπους και μάλιστα σύντομα.

Το ερώτημα που παραμένει είναι ποιος πρόεδρος μπορεί να εγκρίνει τη μετάδοση αυτού του μηνύματος. Η αίσθησή μου είναι ότι η ώρα για τη μετάδοση είναι τώρα. Γι' αυτό θα ήταν ευκαιρία αν ο σημερινός πρόεδρος των ΗΠΑ την εγκρίνει. Ωστόσο, άσχετα με το ποιος δουλεύει στο Λευκό Οίκο τη στιγμή της μετάδοσης, ένα πράγμα είναι σίγουρο: ο ηγέτης ο οποίος θα αρχίσει μια επιτυχή επικοινωνία μεταξύ των γήινων και των Αρειανών θα επιδράσει σημαντικά στην ανάπτυξη του ανθρώπινου πολιτισμού, η οποία μάλιστα θα κρατήσει για χιλιάδες χρόνια.

Γενικά, ίσως δεν υπάρχει κανένα γεγονός το οποίο από μόνο του να επηρεάσει τη συλλογική ανθρώπινη εξέλιξη περισσότερο από την επαφή μας με έναν εξωγήινο πολιτισμό. Οποιοσδήποτε είναι τόσο γενναίος ώστε να τολμήσει ένα τόσο εκπληκτικό γεγονός, όπως είναι η μετάδοση ενός σήματος στον Άρη ζητώντας διαπλανητικό διάλογο, θα τον θυμούνται με ευγνωμοσύνη στη Γη αλλά και σε όλο το Γαλαξία για μεγάλο χρονικό διάστημα. Αυτή η πράξη θα αποτελέσει το σήμα που περιμένει η γαλαξιακή κοινότητα, βάσει του οποίου οι άνθρωποι είναι πλέον επαρκώς ώριμοι για να ενταχθούν πλήρως σε αυτή. Μια τέτοιου είδους συμμετοχή κερδίζεται με αγώνα και δεν χαρίζεται σαν δώρο. Αυτό που χρειάζεται για να την κερδίσουμε είναι η συλλογική ωριμότητα να αποδεχτούμε αυτό που είμαστε: πολυσύνθετα όντα σε ένα σύμπαν που σφύζει από ζωή.

Μετά την εκπομπή τού σήματος και την απάντηση από τους Αρειανούς, θα είναι απαραίτητο να αρχίσουμε το σχεδιασμό της υποδοχής των Αρειανών που δεν βρίσκονται ακόμα στον πλανήτη μας. Η πρότασή μου είναι να προσφερθούμε να μετατρέψουμε την υπόγεια Αρειανή βάση στο Νέο Μεξικό σε κέντρο υποδοχής. Είμαι σίγουρος ότι η Αρειανή ιατρική τεχνολογία είναι επαρκής για να εγγυηθεί ότι δεν πρόκειται να εισαχθούν νέες ασθένειες σε αυτόν τον πλανήτη σαν αποτέλεσμα της άφιξης των Αρειανών. Πραγματικά, αν κάτι τέτοιο ήταν πιθανόν να συμβεί

θα είχε συμβεί προ πολλού, αφού πολλοί από αυτούς είναι ήδη εδώ. Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι οι άνθρωποι θα πρέπει να αποδεχτούν παθητικά αυτή τη γνώση. Θα είναι σημαντικό για τους γιατρούς της Γης να είναι απόλυτα ενήμεροι για τις πολυπλοκότητες της Αρειανής φυσιολογίας και ψυχολογίας. Έτσι θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε τους Αρειανούς πρόσφυγες με τον ίδιο τρόπο που αντιμετωπίζουμε τους πρόσφυγες από άλλες γήινες κοινωνίες.

Θα προκύψει θέμα υπηκοότητας. Πρώτα απ' όλα, θα πρέπει να αναγνωριστεί ότι οποιοδήποτε Αρειανό παιδί έχει ήδη γεννηθεί στη Γη θα πρέπει να αποκτήσει αμέσως την υπηκοότητα της χώρας στην οποία γεννήθηκε. Για παράδειγμα, οι Αρειανοί οι οποίοι γεννήθηκαν στις υπόγειες σπηλιές του Σάντα Φε Μπάλντι στο Νέο Μεξικό, είναι αυτομάτως πολίτες των ΗΠΑ. Επιπλέον, οι άμεσοι συγγενείς (όπως οι γονείς τους) έχουν δικαίωμα στην άνετη και μόνιμη παραμονή στις ΗΠΑ. Όμοια, οι ΗΠΑ πρέπει να ενθαρρύνουν άλλες κυβερνήσεις να δώσουν υπηκοότητα στους Αρειανούς οι οποίοι γεννιούνται στις δικές τους περιοχές και να επεκτείνουν σε μόνιμη την παραμονή των συγγενών αυτών των πολιτών. Η πραγματικότητα είναι ότι ο ΟΗΕ θα πρέπει να ενορχηστρώσει την άφιξη πολλών νέων Αρειανών οι οποίοι δεν θα έχουν παιδιά που να γεννήθηκαν στη Γη και οι παγκόσμιες κυβερνήσεις θα πρέπει να δουλέψουν μαζί για να αναπτύξουν ένα σχέδιο που θα εντοπίζει και θα αποδέχεται αυτούς τους νέους και γεμάτους ελπίδες ταξιδιώτες που αναζητούν ένα σπίτι.

Είναι πολύ δύσκολο να τονίσω το πόσο σημαντική είναι η ανθρώπινη συμπεριφορά σε αυτή τη νέα φάση της ύπαρξής μας στη Γη. Στην κυριολεξία όλος ο γαλαξίας παρακολουθεί πώς θα αντιδράσουμε στις ανάγκες των διαπλανητικών γειτόνων μας. Αν και δεν το γνωρίζαμε πάντα, έχουμε βοηθηθεί από τους εξωγήινους κατά το μεγαλύτερο μέρος της εξελικτικής μας πορείας. Η πραγματική δοκιμασία την οποία πρόκειται να αντιμετωπίσουμε είναι αν είμαστε ή δεν είμαστε επαρκώς ώριμοι να κοιτάζουμε πέρα από τον εαυτό μας και να δράσουμε με συμπόνια όσον αφορά



τις πραγματικές ανάγκες των άλλων. Είμαστε ικανοί να συμμετάσχουμε στη μοναδική κοινή πράξη της διαπλανητικής πολιτισμικής επαφής που έχει συμβεί δια μέσω των χιλιετηρίδων: να δράσουμε βοηθώντας άλλα είδη στον εξελικτικό τους αγώνα;

Η ΠΕΑ μου δείχνει ότι είμαστε πλέον ικανοί γι' αυτό το επίπεδο αλτρουιστικής συμπεριφοράς. Με όλη μου την καρδιά, ελπίζω να μην παραπλανήθηκα όταν έλαβα αυτή τη μοναδική και τελικά τόσο σημαντική πληροφορία.

## Οι Γκρίζοι

Κατά τη γνώμη μου, οι Γκρίζοι δεν είναι ακόμα έτοιμοι να δουλέψουν υλικά με μεγάλους αριθμούς ανθρώπων σε ισότιμη βάση (δηλαδή, όπως θα αλληλεπιδρούσε ένας άνθρωπος με έναν άλλο άνθρωπο). Οι τηλεπαθητικές ικανότητές τους είναι εξαιρετικά προηγμένες και έχουν μεγάλη δυσκολία να αντιμετωπίσουν την ένταση των συναισθημάτων μας. Επιπλέον, όταν είμαστε κοντά σε Γκρίζους, τα συναισθήματά μας έχουν την τάση να κινούνται γρήγορα προς έναν ανεξέλεγκτο πανικό και έτσι είναι κατανοητό γιατί ευαίσθητα τηλεπαθητικά όντα το θεωρούν δύσκολο να εργαστούν μαζί μας σε ένα μη ελεγχόμενο περιβάλλον.

Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα έπρεπε να γίνουν κάποιου άλλου είδους επαφές με τους Γκρίζους, τις οποίες να ξεκινήσουν οι γήινοι. Πραγματικά, είναι προς δικό μας όφελος αλλά και των Γκρίζων να αρχίσουμε μια τέτοια επαφή όσο το δυνατόν γρηγορότερα. Η συμβουλή μου είναι ότι οι γήινοι διπλωμάτες θα πρέπει να αρχίσουν να χρησιμοποιούν την ΕΠΕΑ εκτεταμένα, με σκοπό την επικοινωνία με τους Γκρίζους. Επιπλέον, προτείνω οι άνθρωποι να αρχίσουν επαφές ταυτόχρονα με τους υλικούς και υποδιαστημικούς Γκρίζους σε όλες τις εξελικτικές τους μορφές με τις οποίες εργάζονται πάνω στη Γη σήμερα.

Η εμπειρία μάς απέδειξε ότι οι Γκρίζοι μπορούν να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά την υποδιαστημική επαφή με τους γήινους. Αυτό σημαίνει ότι οι άνθρωποι μπορούν να δουλέψουν με

τους Γκριζους άμεσα μέσω αυτής της υποδιαστημικής σύνδεσης. Αυτό θα ήταν ιδιαίτερα χρήσιμο, αφού οι Γκριζοι έχουν ανάγκη την εμπειρία να εργάζονται με πλήρως συνειδητοποιημένους ανθρώπους ώστε να ενθαρρυνθούν να αποβάλουν τη συνήθεια που έχουν από το παρελθόν, δηλαδή να εργάζονται με τους ανθρώπους μόνο με μυστικοπαθείς τρόπους. Επομένως, οι Γκριζοι χρειάζονται τη βοήθειά μας, λαμβάνοντας υπόψη ότι και εμείς έχουμε ωφεληθεί - και θα συνεχίσουμε να ωφελούμαστε - από πολλές από τις δικές τους προσπάθειες. Αν αυτές οι προσπάθειες δεν σας έρχονται αμέσως στο μυαλό, υπενθυμίζω στους αναγνώστες ότι υπάρχει επαρκές πληροφοριακό υλικό από ΠΕΑ το οποίο υποδεικνύει ότι οι Γκριζοι έχουν εμπλακεί σε μεγάλο βαθμό στην αποθήκευση φυτικών και ζωικών γενετικών δειγμάτων από το ίδιο περιβάλλον με το οποίο είναι τόσο απασχολημένοι οι άνθρωποι καταστρέφοντάς το. Θα τους είμαστε ευγνώμονες γι' αυτές τις προσπάθειες στα επόμενα χρόνια, όταν θα αρχίσουμε να αποκαθιστούμε τον πλανήτη χρησιμοποιώντας αυτό το αποθηκευμένο γενετικό υλικό. Η σχέση μεταξύ των Γκριζων και των ανθρώπων είναι εξαιρετικά πολύπλοκη και χρειάζεται να είμαστε ταυτόχρονα υπομονετικοί και σταθεροί στις προσπάθειες να βελτιώσουμε τις ικανότητές μας να επικοινωνούμε πιο ανοιχτά μαζί τους.

Ο καλύτερος, ίσως, τρόπος για να προάγουμε την επικοινωνία μεταξύ ανθρώπων και Γκριζων είναι να χρησιμοποιήσουμε την ΕΠΕΑ προκειμένου να μάθουμε πώς θα μπορούσαμε να τους βοηθήσουμε στο γενετικό τους πρόγραμμα το οποίο έχει σχέση με την εξέλιξη του είδους τους. Στο παρελθόν, ήταν ανύπαρκτη η συνειδητή και εκούσια ανθρώπινη βοήθεια γι' αυτό το πρόγραμμα. Οι Γκριζοι έπρεπε να εργαστούν με ανθρώπους οι οποίοι είχαν ελάχιστη έως καθόλου κατανόηση των πολυπλοκοτήτων της υποδιαστημικής ζωής.

Υποψιάζομαι ότι τέτοιες προσπάθειες για επικοινωνία δεν θα αποδώσουν άμεσες αντιδράσεις από την πλευρά των Γκριζων, με την έννοια ότι δεν φαίνεται πιθανό να προσγειωθούν τα διαστημόπλοιά τους δίπλα στο κτίριο του ΟΗΕ την ίδια στιγμή

που ο πρώτος γήινος διπλωμάτης ρωτήσει τους Γκριζους αν χρειάζονται τη βοήθειά μας. Αλλά οι επαναλαμβανόμενες προσπάθειες μπορεί να μας αποφέρουν μεγάλες ανταμοιβές, και θα πρέπει να υπενθυμίζουμε διαρκώς στον εαυτό μας ότι οι Γκριζοί μας περίμεναν πολύ καιρό ώστε να ωριμάσουμε και να μπορέσουμε να επικοινωνήσουμε μαζί τους.

## Η Γαλαξιακή Ομοσπονδία

Όπως και με τους Γκριζους, θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσουμε την ΕΠΕΑ για να εγκαθιδρύσουμε μια μόνιμη αντιπροσωπεία των ανθρώπων στη Γαλαξιακή Ομοσπονδία. Υπάρχουν υλικά μέσα με τα οποία οι άνθρωποι θα μπορούσαν να επικοινωνήσουν με την ηγεσία της Ομοσπονδίας και είμαι σίγουρος ότι θα χρησιμοποιηθούν σύντομα. Παρ' όλα αυτά, η ΕΠΕΑ είναι απαραίτητη αυτή τη στιγμή για ένα πάρα πολύ σημαντικό λόγο: η Γαλαξιακή Ομοσπονδία είναι κυρίως μια *υποδιαστημική* οργάνωση.

Στη πραγματικότητα είναι αδύνατον να κυβερνούν το γαλαξία μόνο υλικά όντα. Ο λόγος είναι ότι τα όντα με υλικό φορέα είναι προσωρινά πλάσματα τα οποία συμμετέχουν στον υλικό κόσμο μόνο για σύντομα χρονικά διαστήματα. Επιπλέον, τα περισσότερα χρόνια της ζωής των υλικών πλασμάτων αναλώνονται από την παιδική και τη γεροντική περίοδο της ζωής και έτσι στη πραγματικότητα υπάρχουν πολύ λίγα χρόνια αποδοτικότητας, ακόμα και στη ζωή ενός μακρόβιου ανθρώπου. Από την άλλη πλευρά, ο γαλαξίας εξελίσσεται σε ένα χρονικό σύστημα το οποίο μπορεί μόνο να χαρακτηριστεί ως θεαματικά τεράστιο σε μέγεθος, σε σχέση με τη διάρκεια της ζωής ενός ανθρώπου. Για να μπορέσουν να παρακολουθήσουν και να βοηθήσουν στην εξέλιξη ενός γαλαξία, τα όντα θα πρέπει να έχουν μια ενεργή μνήμη η οποία να είναι πολύ μεγαλύτερη, ας πούμε, από εβδομήντα χρόνια. Τα στάδια της εξέλιξης ακόμα και ενός μονάχα είδους συχνά διαρκούν χιλιάδες χρόνια, έτσι, εφόσον η Ομοσπονδία εμπλέκεται στη βοήθεια αυτών των ειδών, τα όντα που συμμετέχουν πρέπει

να βρίσκονται εκεί για μεγάλο χρονικό διάστημα. Άτομα με υλικό φορέα δεν μπορούν να κάνουν κάτι τέτοιο.

Η υλική ζωή είναι κάτι στο οποίο συμμετέχουμε όλοι. Έχει περιστασιακά ονομαστεί σχολείο, στο οποίο πηγαίνουν τα υποδιαστημικά όντα για να μάθουν πώς να βελτιωθούν κατά κάποιο τρόπο. Αλλά η υλική ζωή είναι πραγματικά κάτι πολύ περισσότερο από ένα σχολείο για υποδιαστημικά πλάσματα. Είναι μια πολύ πραγματική διάσταση ύπαρξης. Η κύρια διαφορά μεταξύ υλικής και υποδιαστημικής ύπαρξης είναι απλώς ότι ο καθένας μας μπορεί να επισκεφτεί την υλική όψη τής ζωής μόνο προσωρινά, καταθέτοντας μια σύντομη συνεισφορά πριν την απότομη αποχώρησή του. Αλλά παρ' όλα αυτά είναι ένας αυθεντικός τρόπος ζωής, όσο προσωρινή και αν είναι η συμμετοχή μας σε αυτόν.

Το να εντοπίσουμε τη Γαλαξιακή Ομοσπονδία μέσα στο υλικό σύμπαν θα ήταν βέβαιη καταστροφή, τόσο για την ίδια την οργάνωση όσο και για πολλά είδη. Λαμβάνοντας υπόψη τις ποικίλες εξελίξεις της υλικής κοινωνίας, ποιος μπορεί να προβλέψει με ποιό τρόπο αυτή θα αλλάξει; Μια μέρα μπορεί να έχουν διάθεση να προσφέρουν βοήθεια σε άλλες κοινωνίες. Αλλά τα όντα με υλικό φορέα μπορεί γρήγορα να αλλάξουν γνώμη, αν για παράδειγμα η οικονομία τους δεν πηγαίνει καλά για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα. Δεν μπορεί κάποιος να κυβερνήσει το γαλαξία με προσωπικότητες τόσο αλλοπρόσαλλες όσο τυπικά είναι τα περισσότερα υλικά όντα. Η γαλαξιακή διακυβέρνηση απαιτεί μια ευρύτερη προοπτική και καμιά άλλη μορφή ζωής εκτός από εκείνες οι οποίες βρίσκονται στο υποδιάστημα δεν μπορούν να δώσουν την απαιτούμενη μακροβιότητα. Έτσι, δεν είναι τυχαίο που η Γαλαξιακή Ομοσπονδία είναι μια υποδιαστημική Ομοσπονδία. Δεν θα μπορούσε να είναι και αλλιώς.

Θα έρθει ο καιρός όπου οι άνθρωποι θα έχουν την τεχνολογική ικανότητα να καλύπτουν την απόσταση που χωρίζει το υλικό από το υποδιαστημικό σύμπαν. Αλλά μέχρι τότε, χρειάζεται να χρησιμοποιούμε το δικό μας νευρικό σύστημα, το οποίο θα είναι εκπαιδευμένο να ακούει μέσα από τον υποδιαστημικό εαυτό μας, προκειμένου να μιλήσουμε με την ηγεσία της Ομοσπονδίας. Το

μόνιτόρ μου και εγώ ήμασταν από τους πρώτους συμμετέχοντες στη διαδικασία της αντιπροσώπευσης των ανθρώπων. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή για τις κυβερνήσεις μας να εξουσιοδοτήσουν επίσημα μια τέτοια αντιπροσώπευση. Τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή για προσπάθειες αντιπροσώπευσης με κοσμικούς εξερευνητές όπως εγώ και οι συνεργάτες μου στην ΠΕΑ, για να ανοίξουν το δρόμο στους εκπαιδευμένους αντιπρόσωπους της γήινης πλανητικής κυβέρνησης και παράλληλα είναι η ώρα για τον ΟΗΕ να εγκρίνει επίσημα τις άμεσες συνομιλίες ανθρώπων-Ομοσπονδίας.

Ας μην κάνουμε κάποιο λάθος. Ούτε οι Αρειανοί, ούτε οι Γκριζοί αλλά ούτε και η Ομοσπονδία θα κάνουν κάτι που θα μας εξαναγκάσει να επικοινωνήσουμε μαζί τους. Περιμένουν από μας να ενεργήσουμε πρώτοι. Το σήμα προς το γαλαξία ότι είμαστε ένα επαρκώς ώριμο είδος, το οποίο αξίζει τη δική του επίσημη φωνή στη κοινότητα των κόσμων, είναι η ικανότητά μας να αναγνωρίσουμε ποιοι είμαστε και ανάμεσα σε ποιους ζούμε. Δεν είμαστε πλέον παιδιά. Είμαστε ένα είδος με προορισμό. Ας διασχίσουμε τη γραμμή αυτού του νέου πεπρωμένου με υπερηφάνεια. Ας αφήσουμε τους κυνισμούς και τις φοβίες. Ας μιλήσουμε τελικά σε αυτούς που μας περίμεναν υπομονετικά τόσο καιρό εκεί έξω.



# **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ**

Οι αναγνώστες που θα ήθελαν να επικοινωνήσουν με τον συγγραφέα μπορούν να στείλουν τα γράμματά τους στη διεύθυνση που ακολουθεί:

Courtney Brown  
The Farsight Institute  
P.O. Box 49243  
Atlanta, GA 30359

## **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΕΑ**

Όσοι ενδιαφέρονται για τη δυνατότητα επαγγελματικής εκπαίδευσης στην ΕΠΕΑ από το Farsight Institute θα πρέπει να απευθυνθούν:

Εκδόσεις ΕΣΟΠΤΡΟΝ  
Αρμοδίου 14, Αθήνα 105 52  
Τηλ. 32.36.852 - 32.15.627  
Fax: 32.37.007





# ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Andrews, George C. 1993. *Extra-Terrestrial Friends and Foes*. Lilburn, Georgia: Illuminet Press.
- Fowler, Raymond E. 1990. *The Watchers: The Secret Design Behind UFO Abduction*. New York: Bantam Books.
- Good, Timothy. 1987. *Above Top Secret*. London: Sidgwick & Jackson.
- Hibbert, Christopher. 1982. *Africa Explored: Europeans in the Dark Continent, 1769-1889*. New York: Penguin Books.
- Hopkins, Budd. 1987. *Intruders: The Incredible Visitations at Copley Woods*. New York: Ballantine Books.
- Jacobs, David M. 1992. *Secret Life: Firsthand Documented Accounts of UFO Abductions*. New York: Simon & Schuster.
- Mack, John. 1994. *Abduction: Human Encounters with Aliens*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Maharishi International University. 1990. *The Maharishi Effect*. Fairfield, Iowa: Maharishi International University Press.
- Maharishi Mahesh Yogi. 1967. *Bhagavad-Gita: A New Translation and Commentary*. Washington, D.C.: Age of Enlightenment Press.

- Maharishi Mahesh Yogi. 1995. *The Science of Being and the Art of Living*. New York:Meridian.
- Mavromatis, Andreas. 1987. *Hypnagogia: The Unique State of Consciousness Between Wakefulness and Sleep*. New York: Routledge.
- McMoneagle, Joseph. 1993. *Mind Trek: Exploring Consciousness, Time, and Space Through Remote Viewing*. Norfolk, Virginia: Hampton Roads.
- Monroe, Robert A. 1994. *Ultimate Journey*. New York: Doubleday.
- Monroe, Robert A. 1985. *Far Journeys*. New York: Doubleday.
- Monroe, Robert A. 1971. *Journeys Out of the Body*. New York: Doubleday.
- Oates, Robert M., Jr. 1990. *Creating Heaven on Earth: The Mechanics of the Impossible*. Fairfield, Iowa: Heaven on Earth Publications.
- Orme Johnson, David W., Charles N. Alexander, John L. Davies, Howard M. Chandler, and Wallace E. Larimore. 1988. International Peace Project in the Middle East. *Journal of Conflict Resolution* 32: 776-812.
- Orme Johnson, David W., and John T. Farrow. 1977. *Scientific Research on the Transcendental Meditation Program: Collected Papers, Volumes I-V*. Fairfield, Iowa: Maharishi International University Press.
- Royal, Lyssa, and Keith Priest. 1992. *Visitors from Within*. Scottsdale, Arizona: Royal Priest Research Press.
- Strieber, Whitley. 1995. *Breakthrough: The Next Step*. New York: HarperCollins.
- Strieber, Whitley. 1988. *Transformation: The Breakthrough*. New York: Avon Books.
- Strieber, Whitley. 1987. *Communion: A True Story*. New York: William Morrow and Company.
- Swarm, Ingo. 1991. *Everybody's Guide to Natural ESP: Unlocking the Extrasensory Power of Your Mind*. Los Angeles: Jeremy P. Tarcher, Inc.
- Targ, R., and H. E. Puthoff. 1977. *Mind Reach*. New York: Delacorte Press/Eleanor Friede.
- Wilber, Ken. 1977. *The Spectrum of Consciousness*. Wheaton, Illinois: The Theosophical Publishing House.

## **Σχετικά με τον Συγγραφέα**

Ο Δρ. Κόρντεϋ Μπράουν, είναι καθηγητής των πολιτικών επιστημών στο Πανεπιστήμιο Έμπορι, στην Ατλάντα της Γεωργίας. Οι ακαδημαϊκές του ειδικεύσεις συμπεριλαμβάνουν μη γραμμικά μαθηματικά μοντέλα σε κοινωνιολογικά φαινόμενα, περιβαλλοντολογική πολιτική, δημοκρατία στις αναπτυσσόμενες χώρες και εκλογές. Πήρε το Charles Grove Haines Professorship στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, στο Λος Άντζελες και ήταν Hewlett Fellow στο Προεδρικό Κέντρο του Κάρτερ.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Ένας άλλος από τη φύση του ψυχικά ευαίσθητος, ο οποίος δούλεψε εκτενώς στο διεθνές SRI, είναι ο Joseph McMoneagle. Ο McMoneagle πρόσφατα έχει εκδώσει ένα πολύ ευκολοδιάβαστο βιβλίο για την ΠΕΑ. Στο βιβλίο του, με τίτλο *Ταξίδι του Νου: Εξερευνώντας τη Συνειδητότητα, το Χρόνο και το Χώρο μέσω της ΠΕΑ*, έχει επίσης ένα κεφάλαιο με μερικές από τις παρατηρήσεις του σχετικά με τον παλιό πολιτισμό του Άρη (McMoneagle 1993, σελ. 155-174). Πράγματι, η προσωπική μου έρευνα κάτω από ελεγχόμενες συνθήκες επιβεβαιώνει πολλές από τις παρατηρήσεις του McMoneagle όσον αφορά τον αρχαίο πολιτισμό του Άρη.
2. Για πρόσθετες γενικές πληροφορίες σχετικά με το ρόλο του ασυνείδητου στη μετάδοση της πληροφορίας, βλ. Targ και Puthoff 1977, Wilber 1977 και Mavromatis 1987.
3. Και πάλι, δεν έχει καμιά σημασία αν το μόνιτορ και ο παρατηρητής έχουν επίγνωση του περιεχομένου της λίστας εφόσον η λίστα είναι εκτενής. Η εμπειρία έχει αποδείξει ότι αν η

λίστα είναι αρκετά μεγάλη, το συνειδητό τμήμα του εγκεφάλου εγκαταλείπει οποιεσδήποτε προσπάθειες να μαντέψει την ταυτότητα του στόχου.

4. Αυτό το θέμα έχει τεθεί επίσης από τον Whitley Strieber (1995) στο βιβλίο του *Επανάσταση: Το επόμενο Βήμα*.
5. Μερικοί ΠΕΑ πήραν πληροφορίες οι οποίες δείχνουν ότι ο Εωσφόρος και ο Σατανάς είναι (ή πιθανόν ήταν) δύο πραγματικές και ξεχωριστές προσωπικότητες, οι οποίες αναμείχθηκαν σε έναν υποδιαστημικό πόλεμο που όμως δεν πήγε καλά γι' αυτούς. Οι πρώτοι μυστικιστές προφανώς αντιλήφθηκαν ορισμένα από αυτά τα γεγονότα και συμπεριέλαβαν αυτόν τον πόλεμο στα γραπτά τους, τα οποία αργότερα ενσωματώθηκαν σε διάφορα θρησκευτικά πιστεύω.
6. Η χρήση της λέξης "ένωση" με τον Θεό δεν είναι απόλυτα ακριβής. Έτσι η χρήση της γίνεται πραγματικά λόγω των λεκτικών περιορισμών της γλώσσας, παρά για οποιονδήποτε άλλο λόγο. Όταν τη χρησιμοποιώ, στην πραγματικότητα αναφέρομαι σε μια ικανότητα των όντων να αντιλαμβάνονται και να αλληλεπιδρούν παραγωγικά με όλα τα επίπεδα της ζωής, ακόμα και με εκείνα που είναι πέρα από τον υλικό κόσμο και την υποδιαστημική ύπαρξη.
7. Είναι δυνατόν να χρησιμοποιήσουμε πληροφορίες από ΠΕΑ για να καθορίσουμε τη φύση των μελλοντικών γεγονότων και μετά να αλλάξουμε τη συμπεριφορά μας για να δημιουργήσουμε ένα νέο χρονοδιάγραμμα όπου αυτά τα γεγονότα να μην συμβούν. Με άλλα λόγια, είναι δυνατόν το παρόν και το μέλλον να αλληλεπιδράσουν. Αλλά με δεδομένη τη γενετική δυσλειτουργία των ανθρώπων - ειδικά τον ασθενή δεσμό νου-σώματος - αμφιβάλλω για το κατά πόσον έχουμε την ικανότητα να αποτρέψουμε τη φρικτή οικολογική καταστροφή που θα συμβεί σύντομα.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**ΕΣΟΠΤΡΟΝ**

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΟΣΜΟ

**ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ**

**ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ** CARL SAGAN

ΤΟ ΑΠΑΥΓΑΣΜΑ ΤΩΝ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΗ.  
ΥΦΟ, ΘΡΗΣΚΕΙΕΣ, ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΣΤΟ ΣΤΟΧΑΣΤΡΟ  
ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ

**ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ** TAIISHA ABELAR

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ CARLOS CASTANEDA ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ  
ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΥΘΣΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ-  
ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΔΟΝ ΧΟΥΑΝ

**ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ** RACO RABANNE

Ο ΠΑΣΙΓΝΩΣΤΟΣ ΜΑΙΤΡ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΞΑΦΝΙΑΖΕΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ  
ΤΟΥΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΕΣ ΕΝΟΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟΥΣ  
ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑ

**ΤΕΛΩΝΙΑ, THE X-FILES** CHARLES GRANT

ΟΙ ΓΝΩΣΤΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ FBI ΜΩΛΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΣΚΑΛΛΥ, ΣΕ ΝΕΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΙΡΤΟΥΟΖΟ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

**ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΑΝΕΜΟΣ, THE X-FILES** CHARLES GRANT

ΟΙ ΓΝΩΣΤΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΟΥ FBI ΜΩΛΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΣΚΑΛΛΥ, ΣΕ ΝΕΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΙΡΤΟΥΟΖΟ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

**THE X-FILES: ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ, ΤΟΜΟΣ 1ος** JANE GOLDMAN

ΤΑ ΑΛΗΘΙΝΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ. ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑ  
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ ΑΠΟ ΚΟΥΡΦΑΙΟΥΣ  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ, ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΞΙΩΜΑΤΟΥΧΟΥΣ

**50 ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ-ΚΛΕΙΔΙΑ ΤΗΣ ΝΕΚΡΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ** R. EINSMAN & M. WISE

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΑ ΠΙΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΟΥ ΚΟΥΜΡΑΝ, ΠΟΥ  
ΠΑΡΕΜΕΝΑΝ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΓΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 35 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥΣ

**ΜΥΘΣΗ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΕΜΑ** FLORIDA DONNER

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ CARLOS CASTANEDA, ΜΑΣ ΜΥΕΙ ΜΕ ΝΕΑ  
ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ-  
ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΔΟΝ ΧΟΥΑΝ

**ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ** DAVID COPPERFIELD

ΜΙΑ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ, ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟ  
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ ΜΑΓΟ

**ΟΙ ΠΡΟΦΗΤΕΙΕΣ ΤΩΝ ΜΑΓΙΑ** ADRIAN GILBERT & MAURICE COTTERELL

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ BEST-SELLER ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ  
ΤΟΥ ΠΙΟ ΔΙΝΗΓΜΑΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΡΟΚΟΛΟΜΒΙΑΝΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ • ΓΙΑΤΙ  
Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΘΑ ΧΑΘΕΙ ΣΤΙΣ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012!

**Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΖΑΡΙ** LUKE RHINEHART • BEST SELLER

Η ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΨΥΧΙΑΤΡΟΥ, ΠΟΥ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ  
ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΤΟΥ ΥΠΑΓΟΡΕΥΑΝ... ΤΑ ΖΑΡΙΑ!

**ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΤΗ ΖΩΗ** CAROL NEIMAN & EMILY GOLDMAN • BEST SELLER

ΕΝΑΣ ΠΛΗΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

**Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ** ALLAN PEASE • BEST SELLER

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΗ ΣΚΕΨΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ